

动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2010年
05 May. 月号
总第十九期
TWO DIMENSIONS MANIA
二次元狂热
零售价25
推广价20元
封面故事
东方千年历
4GB DVD光盘：
例大祭7音乐扫雷全收藏 星莲船
秘封组专题资源：秘封组音乐/漫画
装甲恶鬼村正CG&官方壁纸
同人游戏精选
精美二次元画集
Steins；gate中文影像版08、09
音符「流丽祭彩」
例大祭7音乐巡礼
游走在梦与现的幻想之境
与秘封组有关的N种考察
人形新评
女皇之刃RB 钢铁参谋 优米尔
愚人节特别企划
献给“笨蛋”们的豪华大餐
EVA、ANGEL BEATS!彩绘
彻底解析动画版世界观
无神无佛无天使
初窥Angel Beats!的世界
让你知道一个真实的七濑葵
苍天已死，女帝当立
七濑葵的十七载回顾以及特别庆生
声优也有潜规则！
甜美声线背后的欲望漩涡
博丽灵梦精美全身纸模
中国原创同人精美海报
神猫来袭：绝不可错过的惊人爆料！
装甲恶鬼村正
MURAMASA
空前绝后豪华大特辑解析NitroPlus2009年度巨作《装甲恶鬼村正》
善恶相杀浪漫恶鬼物语



http://wacom.nekomimi.com.cn

Wacom中国首届全国同人画稿大赛

各位仍在同天窗以及主催（？）们奋战的天朝同人画手们，
在日复一日的修罗场中，除了在同人本中展示出自己对角色无比的爱，还有想过在哪里把这些沉积已久的热血宣泄出来呢？
现在这个机会来临了，由Wacom中国举办的全国最大型的同人绘画比赛现在正式开幕了，
由猫猫社团网站、完美时空、天极动漫、《二次元狂热》、《801彼女》、《动画基地》多个专业媒体联手打造这次盛事。
而这次比赛的奖品，更是而无比华丽，由Wacom中国提供绘画中的神兵利器——“影拓四代数位板”作为我们的大奖
这时候，面对中国同人界第一次如此大范围高规格的比赛，请各位画手一起对自己，也对您的朋友大呼一声阿部高和的名台词——

“やらないか？”
（不来画一张吗？）

一等奖一名，奖品是Wacom中国提供的影拓四代 L 数位板。
二等奖两名，奖品是Wacom中国提供的影拓四代 M 数位板。
三等奖三名，奖品是Wacom中国提供的影拓四代 S 数位板。

参加资格

2008年1月1日起到2010年5月24日间，已经完成、并在中国大陆同人展会上发售过的华语同人作品中的原创同人单幅彩稿。
画稿宅腐不限，题材随意，出自的载体不限，包括印刷品（同人本）、CD或游戏包装、抱枕、小说插图和其他周边等。
必须是电子画稿，如果是手绘请自行扫描参加。

主办：Wacom 中国公司
协办：猫猫社团 完美时空 天极动漫《二次元狂热》《801彼女》《动画基地》《萌小说》
承办：Wacom杯中国首届全国同人画稿大赛组委会
活动网址：www.nekomimi.com.cn

二次元狂热

2010 年 05 月号 / 总第 19 期



http://www.aspot.com.cn/
官方网店：http://taobao.aspot.com.cn

本期封面作者：箱入猫姬
本期封底作者：RiE

执行主编：JEDI
编辑：秋叶
校对：琴酒、湿叔
美术总监：谭冬雪
美术编辑：葛春雨、小榕
广告热线：(010)82616677-6022
发行热线：(010)62556010
主编 MSN：jediliao@hotmail.com
投稿反馈信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
通讯地址：北京市 100086 信箱 82 分箱
《二次元狂热》编辑部收
出版日期：每月 15 日
创刊日期：2008 年 9 月
零售价：20 元

二次元狂热 版权相关声明

征稿启示

欢迎对某种萌文化、某工口游戏（冷门精品优先）或工口游戏公司有爱能写文懂日语能查资料的二次元狂热者们联系我们，共同为『二次元狂热』出力～



光盘目录

【音乐】
东方例大祭 7 音乐扫雷全收藏
东方秘封组音乐

【漫画】
东方秘封组同人漫画

【美图】
装甲恶鬼村正 CG& 官方壁纸
画　集：Girl's Avenue vol.1，Angel Flavor，Seven Colors of the Wind

【视频】
steins；gate 影像版 08、09

【游戏】
日本同人游戏精选

Contents 2010.05



独家网络内容合作



内容合作伙伴

投稿可以画在调查表背面也可以通过电子邮件的方式 liao.huiqi@gamespot.com.cn　　图：萌焰

河蟹子の相谈室

ID:FATE
来自：电子回函

不知不觉中二次元狂热已走过了一个多年头，河蟹子也逐渐成长为一个更加傲娇的萝莉？于是我就有一个想法向编辑部建议，趁着这个时间和回函娘的诞生之时，将相谈室进行一次改版，让河蟹子穿上新的服装与回函娘一起主持相谈室，并且在相谈室里新开设一个版面，主要用于读者们的同人（妄想）图交流，使相谈室变得更加热闹，更加工口？以上只是我的个人见解，希望不会给大家带来不便，也希望大家能够喜欢。

河蟹子：那么，河蟹子就在这里继续向所有读者征集河蟹子的服装造型，以及即将正式登场的姐姐回函娘的设计啦，当然有我和姐姐的百合图也是欢迎的（捂脸）……从下一期开始，河蟹子会和怎样的姐姐主持相谈室呢？好期待呀（脸红中）。另外，我们的同人CG交流网站"猫猫社"也开张啦，HTTP://WWW.NEKOMIMI.COM.CN，很好记吧？欢迎大家将为我们画的图传上去然后把地址发到信箱来～会优先采用哟。




第 20 期封面：X－仔，出自《东方占星祭：星宵羁绊》，萌姬联盟出品
第 20 期封底：唯，出自《东方强袭巫女 2》，二维镜像出品









感谢萌焰发来的【蟹酱和函娘的日常】－冷笑话

ID：OTAKU →宅♂ 男 17 岁
来自：青海省西宁市

三次元诚叫兽事件：我们班出了一个名为 XXX 的同学（不是本宅）在短短一个学期内达成攻略 10 人以上，推倒 8 人以上，实乃人 X 之举，求速速河蟹此人！！！在此声明：本事件绝对真实，如有雷同，纯属人 X。

：话说一般深夜节目不都是"我亲戚""我朋友"吗？其实都是本人吧！人渣你好，人渣再见 ~~

ID：未成君 男
来自：未知

河蟹酱，一日不见，如隔三秋，在这春暖花开，百鸟争鸣的日子里，百合争相开放，论坛里瑞穗横流，毒电波蔓延甚广，为了世界的和平，请过来让哥哥抱一下……由于太久未见河蟹子酱，脑中邪念不断滋生，希望河蟹子施以爱的教育，让我等凡人回归正途。

：河蟹子哔－姆！OK，净化完毕，从此世界上又少了一个变态 ~~

ID：残·囧音 未知 19 岁
来自：箱子中

我是囧音～～我第一次出席漫展就用我这看似初音有四种嘴型的囧头吸引了好多人围观，那些眼神——好爽啊！！！我要把这种感觉打包保存起来，一生留下去。（PS：睡了一夜之后我忘了什么感觉……）

：这期寄回函的变态好多啊，而且这个人，还兼具天然属性？河蟹子最不擅长应付这种属性啦 >_<

ID：杜木子 女 18 岁
来自：陕西西安

初次与 2DM 见面，很想问个问题…在 NICO 歌手介绍中 sm xxxxxx 是什么意思？回函妹妹谢谢你，请回答我吧！

：这个是 niconico 上的作品 id 编号啦，进入 www.nicovideo.jp 注册登录后，在按照格式输入书上说的 id，比如 http://www.nicovideo.jp/watch/smxxxxxx，就可以观看这个视频了。

ID：范 X 男 17 岁
来自：河南濮阳

长话短说：1.JEDI！光盘包已经快满了！你是不是考虑再送个 4-6 期合刊的？2. 不得不说，好的游戏＋好的文笔＝好的油瓶啊！

：如果大家强烈要求的话，也不是不可以啦～（害羞）

ID：雪の MIKU 男 17 岁
来自：软妹子的家

河蟹子妹妹，我都一直努力在写回函，你却不让我上相谈室，小心我黑化了把你推倒！你那传说中的 3700 万战斗力我已经无视掉了 ~~~ 哈哈哈哈，这个世界的怪蜀黍可是很强的啊

：鉴于河蟹子哔－姆消耗 MP 过大，还要留着对付触手魔，这次就放过你了，变态三号，下次我会把你从头到脚河蟹一次的！

ID：尹为群 男 26 岁
来自：北京

……最重要的是：祝二次元忠实读者福建省福州市的叶新曦中考顺利，能顺利地宅下去，结识更多东方 FANS！

：啊咧咧，这是赤果果的表白吗？如果愿望实现要买 10 本 2DM 哟。

ID：叶新曦 女 14 岁
来自：福建福州

回函娘姐姐是个冷静、腹黑



泪流满面了。也欢迎大家给我们投稿哟，发掘你喜欢的冷门大作，！

ID：Houraisan Kaguya
来自：电子回函

二次元狂热这书不够百合啊，无法满足广大百合控的需求．为何百合就是被边缘化的属性呢 !!!

：……如、如果是姐姐回函娘的话，可以哟……

ID：邱硕 男 15 岁
来自：安徽淮北

本期最震撼的语句是什么？当然是河蟹子自爆年龄了！虽然上一期中也有暗示，但我一直以为那是玩笑话，现在看来……居然是真的啊。所以说，基帝是LOLICON？——不过我的内心当然没有这么认为，以上只是玩笑，其实河蟹子妹妹应该是JEDI的妹妹吧，亲妹还是表妹？

：人家和触手魔才没有血缘关系呢，再说了基帝那个LOLICON对妹妹下手的可能性不是更高么……

ID：陈涵
来自：来自电子回函

能不能提供一点关于宅技术的内容？如：怎么进入3DM的隐藏版块、下载NICOVIDEO用FIREFOX+插件最好、Avfun的开放注册时间、DaceMix和初音等软件的使用等……

：那么，如果有技术宅的话，欢迎给我们提供一些自己得意的技能，联系信箱见本栏目标题～

ID：517407903@qq.com
来自：电子回函

编辑你好，我是一名普通的蛋疼酱油读者……昨天翻阅刚到手《二》的十八期‘蛋疼囧新闻’时发现标题为《美国3岁LOLI误把真铁当成Wii……不幸身亡》的新闻发现‘一把38mm口径手枪’这句乃天大的错误。需要说明的是枪与炮以口径来区分，一般口径小于20mm的武器称为枪，口径大于或等于20mm的武器称作炮。38MM的手枪无疑是刚大木或是红有三的随身武器。估计编辑同志是把.38口径理解为38mm口径了。.38是英制单位也就是0.38英寸，换算成毫米就是9.65mm。这种口径是美国人喜爱的口径之一，也是一些香港电影里JC用的转轮手枪的口径。望编辑同志以后留意。

：这个的确是我们的错误 >_<，以后也欢迎各位蛋疼（？）读者继续监督河蟹子哟……

广州 BLpp

的人，不必要时总是在背后支持着河蟹子，必要时就会黑一下？！有时候又会一反常态溺爱河蟹子……姐姐大人貌似还有传说中的戴上眼镜10分钟天然呆属性，至于是贫还是巨偶就不知道了，我爱LOLI！

：你们是有预谋的吗？而且……这样的组合为啥忽然让我闻到了危险的气息？

ID：军刀 S 男 19 岁
来自：二次元狂热吧

河蟹子大人你好，在下高三党，离高考不到60天了，我身边的东西也不断被河蟹，电脑，NDS，手机都被哔—掉了。为了高考，在下打算把2DM和河蟹子大人也给哔—掉。所以请河蟹子大人发挥你强大的战斗力，保佑我高考取得好成绩，不然就要把你哔—掉哦 =w=

：等你高考取得好成绩后，就由我河蟹子来把你哔—掉吧……

ID：汐落 男 17 岁
来自：羽化之地

我刚买到杂志，放在桌子上，就有人叫起来："XXX，你又买黄书了。"正无语之际，一哥们冲过来说："这不是黄书，应该叫エロ读物。我……真后悔当初告诉他啥叫“エロ”。

：二次元才不是黄书呢，我们杂志明明是健康向上的河蟹读物！（正色）

ID：李馨玉 女 17 岁
来自：河北唐山

从我出生至今从没有回函被抽中的现象……河蟹子大神，回函大神，请狠狠地抽我一次吧！OTL

：你的第一次我就不客气地收下了哦呵呵呵呵 ~~~

ID：Ren 贩子 男 18.5 岁
来自：嘉善

刚刚在游戏里创了个公会，名字叫“二次元狂热”，没想到第一天就加了不少人，我们这个小地方竟然也有不少同志，真是太幸运了。PS：河蟹子和我妹子同龄哦。

：又是LOLICON（扶额……顺带一提大家不要做违反法律的事情啊！）

ID JBblend
来自：电子回函

『under the rose』这一类精品十分喜欢，欢迎以后再有类似的介绍。

：罗莉党书记看到你的话



圣诞老爷



小布（河蟹子：你把我和姐姐都画成什么了呀……!>＜）

蛋疼囧新闻 >> Real Onion News in 3D world

文 / 秋叶

本月最为轰动的事件非苍井空加入 Twitter 莫属，这位人气女优在 3 月底注册了自己的推特账号，并且在几天以后得到日本国内外网友的广泛传播，截至 4 月 20 日，她的 Follower 数量已经超过了 5 万（相当高的 Follower 数了），其人气之高可见一斑。由于很多外国网友关注她的推特，苍井空还表示自己将努力学习英文让更多的人可以进入到她的生活之中，同时为了回馈中国网友的热情，她最开始是用网络翻译机将博客内容翻译成中文，后来更是找到了一位热心的中国网友帮她翻译博文（何等幸福！）。有兴趣的朋友可以翻墙注册推特，实时关注这位德艺双馨的青年表演艺术家的现实生活 XD

>> LOVEPLUS 续作今夏发售，相关周边热火朝天

在第一作『LOVEPLUS』推出半年多之后，系列第二作的相关信息也终于得到了最终的确认——续作『LOVEPLUS+』于 3 月 25 日开始接受预约，正式发售日定为 6 月 24 日。续作中将加入全新的旅行系统，这个系统完全可以满足那些在现实世界中带着自己的“女朋友”外出旅游依然觉得欲求不满的绅士们。顺带一提，一宿两天的旅行过程中还可以和心爱的女朋友同床共枕哟，只要发挥你的想象力，没有什么不可以！此外，3 种原创图案的 DSiLL 同捆版也将同期发售，带着印有女朋友图案的 DS 出门，内心的甜蜜感也会倍增吧 =w=



除了续作的相关消息，本月 LOVEPLUS 的相关周边也卖得热火朝天，电击出品的三种 LOVEPLUS 增刊全都脱销，而且玩家之间还形成了奇妙的竞争意识，让自己的女朋友对应的增刊在最短时间内销售一空成了广大绅士的目标。结果，继第一弹爱花的两日完售和第二弹凛子的即日完售之后，第三弹宁宁的销售呈爆发式增长，虎之穴秋叶原店开店后 15 分钟就销售过半，开店三小时后就已经售罄，看来喜欢成熟御姐的玩家还真是足够疯狂呢。无独有偶，当初 LOVEPLUS 发售时各家店铺的特典电话卡的中古货中，最受欢迎的依然是







宁宁，她的各种样式的特典电话卡最高售价达到了 10000 日元（普通一张是 1000–1500 日元），和爱花的 5000 日元以及凛子的 3000 日元相比，真是战斗力破表啊。看来虽然网上关于凛子的呼声很高，现实中还是御姐最高呢。

>> LOVEPLUS 登陆 iPhone，画面全面超越 NDS 版







KONAMI 的 iPhone 应用程序开发部门今年做出的最伟大的贡献就是将三位国民女友带到了 iPhone 平台上，宁宁、爱花和凛子分别对应三个应用程序，第一版实际搭载的机能有对话功能、备忘录功能和 AR 拍照功能。在 4 月 20 日宁宁生日这天，三个程序迎来了第一次更新，追加了可以让男人妄想大爆发的叫你起床闹钟和腕表型 AR Mark 功能，宁宁还增加了生日特别语音，可惜我更新的时候已经过了日本时间的 24 点了，杯具……顺带一提这 AR 拍照功能非常有意思，通过这项功能你就可以实现和心爱的女朋友合影的愿望了，高科技真是好东西啊。

>>『凉宫春日的惊愕』先行版今春回归，The Sneakers 6 月号抢先预览

让 FANS 们苦等 3 年之久的凉宫春日新刊终于在近期有了新动向。原定于 07 年 6 月发售的『凉宫春日的惊愕』由于各种各样的原因（大概就是谷川偷懒之类的吧……）跳票了 N 久，如今谷川终于耐不住寂寞开始继续编织 SOS 团的世界了，真是可喜可贺，新刊的先行预览部分将刊登在 4 月 30 日发售的 6 月号『The Sneakers』上。虽然三年之中小说



没有发售任何新刊，不过动画方面的很多噱头还是让凉宫保持了一如既往的话题性和高人气，秋叶原各家店铺都打出了新刊的广告，FANS 们更是四处奔走相告，看来春天来了，我们也会迎来团长大人的强力回归呢。

>> 少女大战巨大萝卜，NIKE 面向东南亚推出动画广告

这则最新的 NIKE 广告由专门负责插图和动画设计的「I Love Dust」公司和广告代理公司 AKQA 共同打造，是一则很少见的科幻感十足的动画广告。故事的主要展开是穿着 NIKE 跳舞的少女突然变身成了未来战士风格的女战士，之后和大肆破坏城市的邪恶巨大萝卜展开了一场激战，最后女战士在一个绝妙的时机闪避了巨大萝卜的攻击并且迫使它自我毁灭了，不过最后巨大萝卜在沉默了一段时间之后又重新启动了，难道这就是传说中的初号机附体么！欲知后事如何，且等下回的广告带给我们答案。





>> 和 LOLI 一起过暑假，「クド わふたー」预约榜名列前茅

KEY 社最新作「クド わふたー」终于开放了预约，并且依靠库特公的巨大萌力在各家店铺的预约榜上都有不错的表现，而 SOFMAP 更是以史上最豪华的特别限定版为噱头吸引了一大群 LOLICON，让「クド わふたー」登上了预约榜榜首的宝座。为了给 LOLI 续作助跑，SOFMAP 还举行了一场“爱之留言”征集活动，截止四月中旬一共征集到了 200 条以上的留言，LOLICON 们纷纷抒发自己对于库特公满满的爱意，诸如“给库特公的爱”“好想和库特公合体”之类的留言屡见不鲜，其中还能见到“秋叶原 LOLI 社长”、“合法 LOLI”之类的赞美之辞。此外，KEY 社对合法 LOLI 也砸下了重金，在秋叶原举办的「クド わふたー」特别活动中，展示了一辆官方库特公痛车（由折户伸治的座驾改造而成）。





>> 平野绫亲口否定结婚传言，无名指戴戒指纯属习惯

刚刚经历了脱发风波的平野绫最近又一次在网上引起了轩然大波，4 月 11 日她更新博客时上传的一张和朋友一起吃饭的照片里，她的左手无名指上戴了一枚戒指。当细心的网友发现这个小细节之后，平野绫秘密结婚的流言立刻在网络上传开了，网友们纷纷留言表示不能接受，甚至有过激的群众因为打击过大还发出了杀人预告……不过几天之后平野绫在录制节目时公开宣称自己暂时没有结婚的打算，并且在博客中对于这件事情引发的骚乱表示道歉。平野绫所在的事务所也出面辟谣，表示平野绫左手无名指的戒指纯粹是个人习惯，和结婚并无任何关系，看来这次的事件又是一场“炒作”啊。



>> 伪娘杂志创刊号发售，惊愕附录女用体育短裤



伪娘杂志「わぁい！」已于 4 月 24 日发售了创刊号，由一迅社创办的这本杂志以女装男子为主题，主要连载伪娘漫画，同时刊登介绍女装的挑选、穿着办法的企划以及含有伪娘内容的动画和游戏的特集。这本杂志的主编在创刊号正式发售之前接受了一次采访，他在采访中毫不讳言自己最喜欢伪娘了。此外，创刊号最让人震惊的莫过于附录的赠品了——一条深红的体育短裤，没错，就是大家经常在 ACG 作品中看到的女孩子上体育课穿的那种，为了让广大男性读者也能体验到体育短裤的乐趣，杂志附录的这条短裤是 L 号，也许很多读者要从此开始自己的伪娘之旅了？

>> 明日香、绫波丽装饰饮料瓶，战斗服造型惊悚路人

以去年 6 月上映的『EVA 新剧场版：破』中登场的人气角色明日香和凌波丽的战斗服为原形设计而成的女性型饮料“BODY WATER Evangelion 新剧场版：破”即将发售。该系列本来是以“不想丢掉的饮料瓶”这句话为创意开发的商品，结果和动画结合后得到竟然是如此艳丽诱人的饮料瓶。据悉，该特别版饮料将从 4 月上旬起在高速公路的休息区、停车场、便利店处等销售，为预定 5 月 26 日发售的“Evangelion 新剧场版：破”的 BD 跟 DVD 助阵。



又是一年春暖花开时，虽然今年气候诡异，让人深刻地怀疑地球是不是已经到了快要完蛋的时候了，不过进入四月之后，气温还是逐渐回升，春天就这么悄悄地来到了我们的身边。说到春天，除了樱花树下埋着尸体的逸闻，还有每年一度的4月1日——属于笨蛋们的一日狂欢。每年，日本的ACG厂商们都会换着花样放出各种各样的假消息来愚弄玩家们，大家也基本上达成了一个共识，如果不想在愚人节上当受骗，就关手机、关QQ、拔猫，闭关一整天，这样就能安稳地度过愚人节了。不过更多的玩家们还是愿意在这一天享受一下做一个笨蛋的快乐，搜集各大厂商的愚人节“罪状”成了大家愚人节的一大乐趣。

愚人节特别企划

Happy April Fools' Day,

——献给“笨蛋”们的豪华大餐

杂七杂八的开胃小菜们

北京时间3月31日23点以后，日本当地已经提前进入了愚人节，由于忽视了这一个小时的时差，笔者很快就中了今年愚人节的第一个大奖。窝在床上看小说的时候，笔者很手贱地打开了手机上更新推特的软件，还没看几个字就被推特更新的提示音吵到了，结果打开一看，高坂桐乃小妹妹欢乐地更新了自己的推特『俺妹咋能那么萌』动画化决定！”作为一个妹控，前一阵子看『俺妹』小说的时候笔者就已经被桐乃妹妹萌翻了，所以看到她的推特更新自然没什么抵抗就相信了，还很天真地给几个基友群发了这条消息，结果被小黑冷静地吐槽了一句“死妹控，已经是愚人节了！”于是恍然大悟。之后桐乃和黑猫在推特上的后续更新都被咱华丽地无视了，在安静地睡了一晚之后，第二天开电脑检查推特更新的时候，点中了『俺妹』的官方网站，上面的最新消息是『俺妹』的剧中剧『星辰☆小魔女梅露露』TV动画化决



定”，一夜之间搭起的梅露露特别页面一眼看去还挺像那么回事，标题上大大的“动画化决定”字样和梅露露伸出左手欢迎大家参观的插图都很有气派，主页上“故事”、“角色”、“STAFF・CAST”三个按钮也都有货，页面右上角的“雷击文库”也很好地还原了小说原作中的剧情，不过“20100年秋放送开始”的信息一下子就让大家明白过来这是条不折不扣的假新闻。回过头再来看看凌晨桐乃和黑猫在推特上的嘴仗，只能感叹自己太傻太天真，以及两位妹妹好萌了。

第二个关于动画的愚人节玩笑更是让人大跌眼镜，这条来自某博客的假新闻用一个华丽的标题『勇敢的女消防员』吸引了无数不明真相的群众，博文中字里行间透露出的浓郁的国产气息和插图中华丽的日系画风产生了奇异的化学反应，大家的第一反应都是“国产动画要威武了啊”。不过实际上这只是一个愚人节的玩笑而已，博主借用了日本的一部还在制作中的消防动画的素材，配合某部国产消防动画的介绍合成了这条假新闻。其实这篇博文中破绽无数，比如全文的“广州市”都变成了“广川市”，另外附带的30秒PV里面女消防员们的声音一听就知道是日语（天朝群众哪有那么叫的……）。在知道真相以后，大概很多人心里很不是滋味儿吧，同样是消防题材，日本的『镇火Chinka』和天朝的『消防总动员』差距怎么就这么大呢，真是一出悲剧啊。

其它各种动画化、真人化、剧场版化的消息层出不穷，算下来至少也有十几家公司宣布自家旗下的作品将要影像化。Caramel-box的『少女爱上姐姐』以及Minori的『EF-a

real fairy tale』都将制作真人版的影视作品，两条新闻在时间上都有重大问题，于是大家都明白了这些不过是玩笑罢了。其它的动画化假新闻实在太多，这里只放出两条挺有意思的新闻。第一条来自 HOBBY JAPAN，大概是美女乱斗的企划做的太多已经厌烦了，愚人节他们放出的消息是制作筋肉人动画『百花缭乱 the Animation』，原作中所有的战国美少女全部变成了肌肉大叔，20100 年筋肉男们将要袭击地球的消息看得人心惊肉跳，还好这是愚人节新闻，真正的百花缭乱动画版中出现的还是秀色可餐的美少女们。第二条是东方 project 的一个动画化消息，『魔厄少女 Miracle ∞ Hinacle』是一部周日早上 8 点 30 分播出的健康少儿动画，主角是来自妖怪山的转转神鍵山雛，讲述雛在幻想乡中收集灾厄的故事。官方网站还很厚道地放出了动画的 ED，ED 使用的音乐是**イオシス**的『Miracle ∞ Hinacle』，ED 中的两段小故事都散发出浓郁的健康向上的气息，不愧是一部周日八点档的动画呀！

来自秋叶原的愚人节大礼

四月一日的秋叶原一点也不寂寞，不少店铺都挂出了愚人节专用广告，大概对于平时认真严谨的日本人来说，愚人节是难得可以放松的一天吧。

秋叶原 Gamers 本店放出了 GemaPhone 2GS 的大幅广告，打出的广告语“二次元世界在这里等着你”、“这里有所有的萌插件”等等对于阿宅们来说都有着非同一般的吸引力。这台 iphone 的山寨版 GemaPhone 的主打元素是卖萌，广告上介绍说如果你使用 GemaPhone 下载自己在 Gamers 网络商店购买过的角色，就可以把二次元的角色们真正带入三次元世界，而且如果对于下载的角色不满意还可以自由地退换，可以说是实现阿宅梦想的一部手机。不过既然是愚人节广告，这些功能自然都是玩笑啦，不过相信随着科技的发展，妥善利用 AR 技术，也许在不久的将来我们就可以真正和二次元角色们进行亲密接触了呢，毕竟『妹子随身带』的三位少女在登录 iPhone 之后已经可以实现拍照功能了，等到人类实现脑后插管的那一天，相信阿宅魔法使们全都能得到属于自己的幸福！





AkibaBlog 也在愚人节放出了一条假新闻——附带不明液体残留痕迹的内裤型眼镜布正式发售，售价 980 日元……这个内裤型眼镜布是捏他了之前美少女情报志 MegaStore 附送的赠品，这件 kuso 意味十足的新型眼镜布采用了女用内裤造型，配色上更是使用了能够对阿宅产生一击必杀效果的粉白条，内侧关键部位还有不明液体遗留的痕迹，附带的液体还能制造出这条内裤刚有人穿过的错觉，还赠送了一张可以在网上优惠购买德国生产的女性 X 部气味香水的礼券，绝对是物超所值的好东西。当然，真的在大街上用这种眼镜布擦眼镜肯定会被别人当成痴汉的，所以大家还是谨慎购买吧……(虽然是愚人节玩笑，没准以后真的会发售这种眼镜布啊，毕竟现在附送内裤的杂志越来越多了，连伪娘杂志都送女性体育短裤 =w=



KEY 社的真真假假愚人节

KEY 社的愚人节消息和别的美少女游戏厂商有点不同，因为之前他们挑选愚人节放出了『Rewrite』的消息并且最后还成了现实，因此大家对他们的愚人节消息抱着“虽然有点假但既然是 KEY 社的消息那很有可能是真的”这种矛盾的感情。距离之前『Rewrite』事件已经过去两年了，今年愚人节 KEY 社又在官网上公布了“『Rewrite』18X 化，对应 OS 增加 win7”的消息，由于之前愚人节真消息的影响，大家对此普遍采取了保留观望的态度。毕竟 KEY 社此前的好几部作品都是有全年龄和 18X 版本的，因此『Rewrite』就算初版是全年龄对应，没准之后就会像 LB 一样发售追加剧情的 18X 版本。不过鉴于本作的主力画师是**樋上いたる**，很多群众表示，看这个人画的 H 还不如闭着眼睛自己来，这是何等的悲剧啊。

第二条消息来自高歌进军动画界的“KEY 之头脑”麻枝大魔王，此前表示“我再也不写剧本了”的麻枝准很 HAPPY 地靠着『Angel Beats』打进了动画界，这个既能写剧本还能作词作曲几乎全能的男人偏偏还长了一张俊俏的脸，老天也太不公了吧。麻枝在愚人节充分利用了自己帅气的先天优势，亲自出镜推广 AngelEats 原创便当，给即将开播的『Angel Beats』好好打了一次广告。第一弹的 SSS 便当包含猪排、秋刀鱼和味噌米饭，那条看起来弱不禁风的秋刀鱼让人看了就没什么胃口，真不知道“美食家”麻枝准试吃的时候有什么感觉，还是说“美·食家”对于饭菜口味的要求不是那么高呢？此外关于那个和麻枝联合企划的最大连锁便利店 Amily Mart，本杂志最强翻译姬·七月曾经吃了三年全家便当仍然茁壮成长着，他表示自己曾经长时间供职的全家便利店(Family Mart)绝对不会出这么山寨的便当的。

MURATER

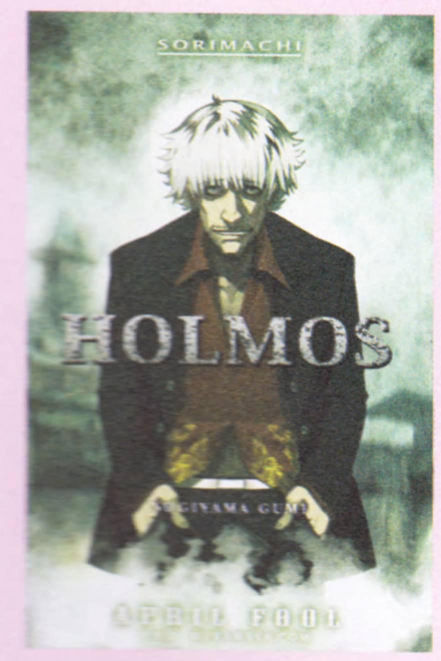
April 1

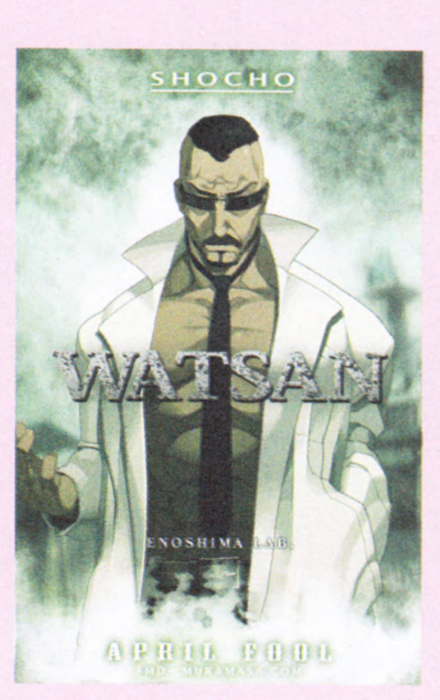




Nitroplus 要进军好莱坞?

4月1日，N+ 公布了一条重量级的消息——专门负责旗下作品电影化的子公司 Nitroplus Film 正式成立，并且顺带公布了 9 部电影的拍摄计划，其中，最新作『装甲恶鬼村正』更是得到了全力推广，他们用作品中的人物制作了很多热门电影的模仿海报，『阿凡达』、『福尔摩斯』等最近的热门电影都成了模仿对象，甚是欢乐，就连 BL 分公司 N+C 的处子作『咎狗之血』也被纳入了电影化计划，看来动画化还远远不能满足腐女子们饥渴的心啊。







TYPEMOON的一日限定推特

最后是本次愚人节的重头戏，这出大戏由每年愚人节都异常活跃的TM上演，他们把本来应该放在制作游戏这个主业上的精力全都用来过愚人节了，所以那些早就已经贴出预告的作品才会一拖再拖（咬牙切齿！）。今年的愚人节TM赶了次时髦，他们在推特（twitter）上给自己旗下的众多角色申请了账号，然后一大帮二次元角色在推特上欢乐地闹了一天。

在愚人节这天打开TM的官网，大家会惊奇地发现官网主页顶端的大图变成了樱花树下的SABER，边上配有台词"春天到了，开始推特吧。"实际上，TM的官网从4月1日零时（日本时间）开始发生异变，之后，具有吸血鬼体质的紫苑最先开始了活动，在推特上提醒广大群众关注TM官网的更新，官网上此时出现了10个人物的推特头像，包括SABER、凛、RIDER等人气女主角，士郎、红A这样的家庭煮夫以及慎二这种炮灰型搞笑角色等等。其中表现最为抢眼的非机械白痴凛大小姐莫属，大小姐整整一个上午没说一句话，大家对此都表示心照不宣，毕竟大小姐对电脑不是一般的苦



手，所以基本都默认了她不会有任何更新了。不过到了傍晚接近晚饭时间的时候，大小姐忽然开始了自己的推特之旅，大概是终于启动电脑并且打开推特有点得意忘形吧，她把自己近期的日记全都更新成了推特，并且天真地表示"把日记保存在电脑里真是方便啊，日记本的话还要找地方藏特麻烦"，直到ARCHER吐槽说"你的日记都被大家看光了"她才反应过来，结果不知道该怎么办的大小姐学了一次鸵鸟，直接拔了电脑的电源，之后就再也没有更新了……

其他角色的表现也相当有笑点，Saber趁士郎上学在家胡吃海喝，而且每次吃东西的时候都会把巴姐招过来蹭饭，尽显自己大胃王的本质；她早上刚醒的时候还黑化了一次，大概是饥饿过度导致的结果吧。RIDER则展现了自己的御姐气质，她的推特更新的字里行间都透出一种帅气的感觉，她推的一条关于战车「**ゴルディアス・ホイール**」的KUSO新闻则反映了她骑手的天性。担任搞笑役的慎二在猖狂了一个白天之后被中途乱入的黑樱一击毙命，驾鹤西去，头像上也因此多了一个红叉。琥珀则是认真地回答了很多FANS的提问，甚至还大大地吐了蘑菇的槽，把蘑菇称作"菌糸の人"；有人在推特上还请琥珀转达对秋叶的求爱，结果也惨遭吐槽。在入夜之后，大家逐渐放慢了更新推特的脚步，最后士郎还变身成Avenger，TM限定一日的推特也终于落下了帷幕。



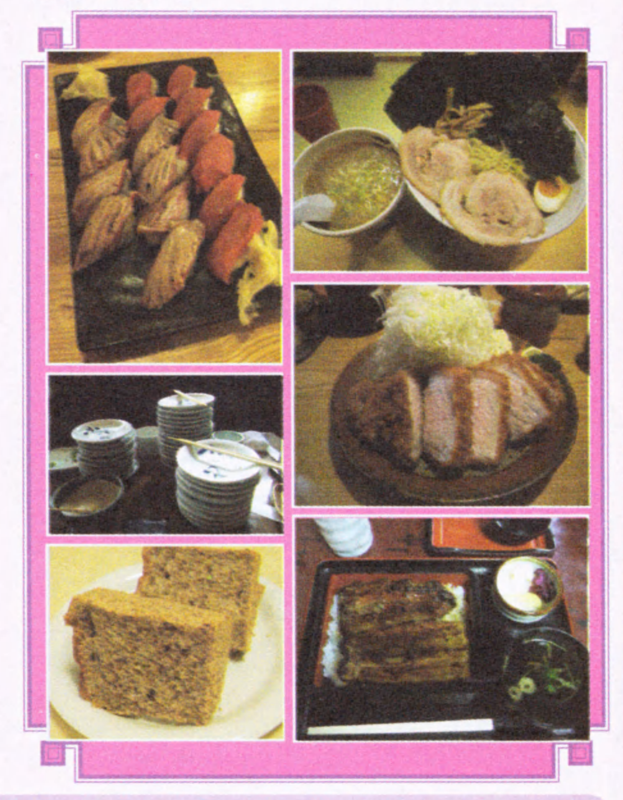
TM一面在推特上兴风作浪，另一面还更新了很多KUSO新闻，他们开设了几个伪新闻站点，其中有一个站点模仿yahoo风格，笔者在事后很久才发现那网站居然不是雅虎，实在是大囧。看看这些新闻标题——『9800瓶废弃的危机……萌圣水残货过多』『Vocaloid卡拉OK店点燃单人卡拉OK潮流』『月面发现生物化石，其名为"RABBIT"』『快到界限了……NETA枯竭是影响企业生存的危机』，包括前边提到的战车新闻，基本上都是KUSO味十足。在"NETA枯竭"的新闻中，武内还假惺惺地表示他们的





愚人节NETA已经快要用完了，希望从明年的愚人节开始大家都不要再编造各种谎话了……明明是玩得最开心的一群人，居然还这样故作姿态，真不知道该说什么好了……萌圣水是愚人节这天冒出来的新商品，共有卡莲和金闪闪两种口味，结果由于实在卖不动，价格一降再降，金闪闪口味甚至降到了100日元的超低价，最后还是卖不出去，结果就出现了"萌圣水残货过多"的新闻。

实际上，TM在愚人节的表现实在是很好，各种玩笑之间配合得天衣无缝，可以看出来他们对待愚人节的确很用心，那些虚构的新闻网站上的广告几乎都是和本社有关的，比如空之境界愚人节限定达根哈斯冰激凌，就是使用了剧场版中草莓味哈根达斯的NETA，而且还很认真地制作了七个不同口味的达根哈斯的广告对应了全七章的作品和七位角色。不过，真希望他们能把这种敬业精神用在正经的业务上啊，『月姬』重制版暂且不提，我还想早点玩到『魔法使之夜』呢……



后记

其实愚人节的假新闻还有很多，看看日本网站上的集合贴的长度我们就可以理解到日本人对于愚人节的态度了，在这一天尽情搞怪就是所有人的第一要务，因此众多厂商才会不惜花费人力物力来博君一笑吧。由于个人精力所限，我能关注并且搜寻到的愚人节记录基本上就是这些了，如果大家想要看更多的愚人节假新闻，明年四月一日请好好努力，我会在背后默默地支持大家的！▲

女皇之刃 RB 钢铁参谋 优米尔

文、图／兔兔

刚刚也提到全新的一身黑红的打扮，马甲加格子裙，原来的巨斧也换成了双斧，全身上下充满了骷髅的装饰，这就是传说中的黑化么。配件上也充分体现了 MEGAHOUSE 最近的新方向，手可动而且有两个表情可换，一个微笑表情和一个严肃表情，算是微量可动吧。



▶面相基本可以说是完美还原原作，嘴唇上色细致，头发飞边分明，MEGAHOUSE 的常规高水平。

钢铁参谋 优米尔

价格	7140 日元（含税）
发售日	10 年 3 月
造型师	キバヤシノリオ
制品式样	涂装完成品
比例尺寸	约 1/8（180mm）

女皇之刃动画版一出工口十足人气暴涨，与此同时女皇之刃世界后四年的新故事女皇之刃 RB 也开始了，四年后的女皇之刃世界新人辈出，四年前的美斗士们也一个接一个以新形象登场，其中四年前的粉红萝莉钢铁姬优米尔也摇身一变成为一身黑红的钢铁参谋，成为新任女皇的手下。



▲ 额，有一点重口了，稍微展示了一下换表情的方式，和一般人形的方法一样。严肃表情，其实也就是嘴形换了下，有点咬牙切齿的感觉？







▲ 马甲部分做了亮化处理，皮质感十足。前胸露肉，但没什么料（笑）







◀ 盔甲、武器也都做了金属处理，暗光黑色美。





▶ 同样是吊袜，黑色比以前的粉色性感得多。





▲ 格子裙不得不说是新造型的亮点之一，格子印花清晰细致，黑色裙摆做了微透明处理，相当漂亮。



▲ 背部的蝴蝶结可以卸下



▲ 系列底座，简洁明了

总结一下吧，女皇之刃系列一向的高品质已经使高品质成为本系列的正常发挥了，各种细节与上色都相当得当，完全佳作属性。

小贴士 GK TIPS

Megahouse

Bandai 旗下的人形厂商，专门负责比例人形和人形盒蛋的部分，一直以来除了Bandai 的版权优势之外，平均质量相当高，几乎没有失手作，除了三巨头以外的一线厂商非它莫属。

キバヤシノリオ

Megahouse 御用原型师之一，一开始Megahouse 很少公布原型师，随着原型师越来越被重视，**キバヤシノリオ**的名字也开始出现，根据记录来看，女皇之刃等多个系列都由这位原型师操刀，想必以前没公布原型师的作品中也有不少出自其手。

日本同人游戏制作组介绍专题：（连载六）

文 / 水雨月☆冰璃（中国同人游戏开发团体 – 蓝天使制作组的创建者和总制作人）

Entis Laboratory

团体介绍

“Entis lab.”是以同人游戏软件制作和绘画为中心展开活动的同人组，2001 年 9 月 1 日正式成立。其全名（官方网站名）为“Entis Laboratory”，参加同人贩卖会的时候一般也会以这个名字参加。不过在 Entis lab. 制作的同人游戏软件中，团体的名称有时也被标记为“Entis soft”，这两个标记指的是同一个制作组，并没有什么不同。

说到产生这两个不同名字的缘由，则是因为他们曾经用“Entis soft”这个名称多次进行同人贩卖会的抽签，不过却连续落选。后来不知为何把小组名称改为“Entis Laboratory”之后就没有落选。于是他们从那以后就决定以“Entis Laboratory”的名称来进行同人活动了（这个理由实在是太囧了……）。

“Entis lab.”接下来准备参加的贩卖会是**コミティア** 92、**サンシャインクリエイション** 48，夏季的 COMIKE 78 也会申请。

成员介绍：Entis lab. 的成员只有 Leshade Entis（理影）一人。此人出生于 19xx 年 1 月 6 日，目前居住地为東京都足立区。兴趣是游戏开发和绘图，职业目前正在募集中，擅长编写基于 WINDOWS 下运行的程序。在其日记中可以看到一些程序的教学资料和本人创作的小程序的演示或下载，在绘画方面理影的功力也十分出色，有兴趣的可以到他的 P 站看下，地址是 http://www.pixiv.net/member.php?id=83275



作品介绍

うぃっち☆くえすと ~ 魔女の追試験 ~
游戏类型：Windows 用冒险类 + α（包含打砖块模式在内的乱七八糟游戏类型……）
初次发布：C71(2006/12/31)

本作是“Entis lab.”成立之后制作的第一个同人游戏软件。Leshade Entis（理影）自己一个人在本作中担任了原画、人物设计、程序、剧本、图像和其他诸多方面的制作，可以看出此人也是一个万能型游戏制作人，就差自己一个人把音乐和配音都做了（要说此人真的到达了 ZUN 那种接近神的境界毕竟也不太现实）。



本作的音乐制作是由现在同人界非常有名气的三条下位（SYNC.ART'S）和 Shibayan 负责，他为本作创作的完全原创的 OP 主题歌“笑顔の魔法”的 FULL VERSION 也收录在了 SYNC.ART'S 在 C71 上发布的“SYNC.ART'S Original Vocal Collaboration –CURIOUS”（SACD-4003）之中（主题歌的作词和主唱由あんぽりん担当）。本作的所有角色拥有全程语音，CV 参加者是桜華春日、紅月ことね、梨本悠里、瑞暁露、葵せん子，相信不少读者对于这些名字都不会很陌生吧。



游戏系统方面，官方对本作的游戏类型定义为冒险类，其实想要表达的意思就是：“这其实是个胡闹的游戏，请玩家在游戏里面尽情胡闹并且随意地享受吧……”这就是官方的目的。而实际上本作也是集合了多种基本不可能拼凑到一起的游戏类型。比如说，到了游戏进行过程中的“魔法試験”阶段，游戏类型会变成打砖块，当然本作里的砖块带有魔法属性，如果玩家能够有效地使用魔法可以一口气破坏掉大范围的砖块。

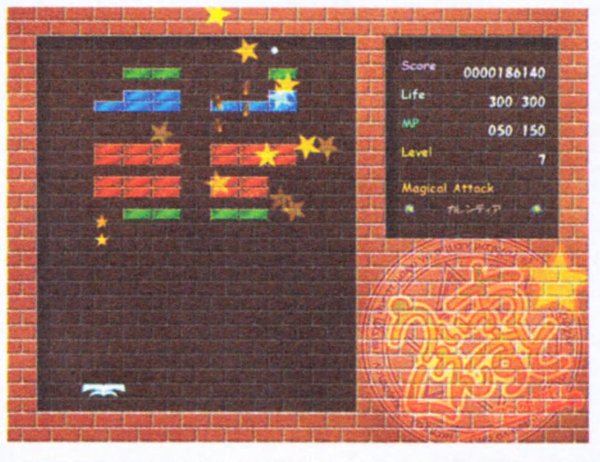
进行到这里，如果玩家以为这个作品只是个打砖块的游戏那可就完全错了：在一部分的魔法考试和战斗的时候，本作的游戏类型又会突然转变为 STG（啥……）。在 STG 模式里面，玩家的人物有通常攻击、锁定攻击和魔法三种攻击方式。敌人和子弹的颜色区别也代表了他们各自具有的魔法属性的不同，如果玩家用相反属性的魔法消除敌人子弹的话就能够恢复 MP。所以，有效有策略地使用魔法能够有效地控制 MP 的消耗。另外擦弹系统在本作的 STG 模式中同样存在，擦弹同样可以恢复 MP。在一般情况下本作会以类似 GAL 的形式推进故事（在需要玩家进行探索的游戏段落中，是用华丽的 3D 画面来呈现的），在进入打砖块和 STG 模式之前都会自动保存，如果有 GAME OVER 的情况玩家可以从自动保存点重新进行游戏。

『ういっち☆くえすと～魔女の追試験～』（WITCH QUEST）作为“Entis lab.”的第一作，在各方面都有着不俗的表现，华丽的 3D 画面、漂亮的 2D 人物、动听的音乐和华丽的特效等等都给了大家去尝试游戏的理由。作为大部分工作都是由一个人来完成的本作而言，能制作到如此程度绝对可以算作是少有的同人精品了。（本期 DVD 光盘收录本作体验版）

（附加说明：在 SYNC.ART'S 的 CD 介绍页面上，公布的作词和主唱者是 3L，而“CURIOUS”这张专辑也是由 SYNC.ART'S 和当时很活跃的 3L 合作策划制作的。而 3L 此人，在不同领域的活动中则是使用不同的名义来进行，在商业活动中，3L 主要使用 anporin（あんぽりん）的名义，而同人活动中使用的名字则是 3L。此外，此人过去还曾经使用过安保さゆり、悠杏李、Unknown-Poly 等这些名义进行活动。现在主要是使用 3L 和 anporin（あんぽりん）两个名字，虽然说这两个名字代表的是一个人，但是伴随着使用的名字的不同，连官方网站都完全分离地进行着不同的更新。由此可见同人活动和商业活动之间存在的明显界限和互不侵犯的关系。3L 擅长的声域很广，无论从温柔系到电波歌、还是从御姐音到萝莉音，3L 都能很出色地表现出来。她也作为主唱的身份参加了 SYNC.ART'S、NJK Record 等团体的专辑制作。）







ういっち in わんだぁらんど
游戏类型：Windows 用纵版 STG
初次发布：C72(2007/08/17)

距离第一作发布的半年后，“Entis lab.”在夏季 COMIKE 上发表了第二作。本作从各种意义上来说都是『ういっち☆くえすと～魔女の追試験～』的续作，不同的是游戏类型由前一作的多种模式混合在一起转变为了单纯的正统纵版 STG。

『ういっち in わんだぁらんど』（WITCH IN WONDERLAND）的制作阵容相比起前作并没有太大的变化，Leshade Entis（理影）依然是自己一个人包办了除音乐之外的所有工作。而音乐的 STAFF 阵容和前作完全相同，游戏中总共包含了三首 VOCAL 曲目，分别由桜華春日、紅月ことね和梨本悠里来演唱，可以算是游戏中的角色歌。本作的 OST 不再由五条下位的 SYNC.ART'S 负责制作贩卖，而是和游戏捆绑在一起在 C72 上出售。



『ういっち in わんだぁらんど』拥有优秀的画面和动听的音乐，STG 游戏最重要的操作感也做得比较到位。在游戏中玩家要面对的依然是拥有不同属性的敌人，所以需要根据敌人的属性来选择攻击的方式。系统虽然没有前作复杂，但是依然非常用心，很值得一提的是游戏还安排了将 REPLAY 录像输出成 AVI 格式视频的功能，这对于想要展示自己录像的玩家来说无疑是很方便的。不过要说的是，游戏输出







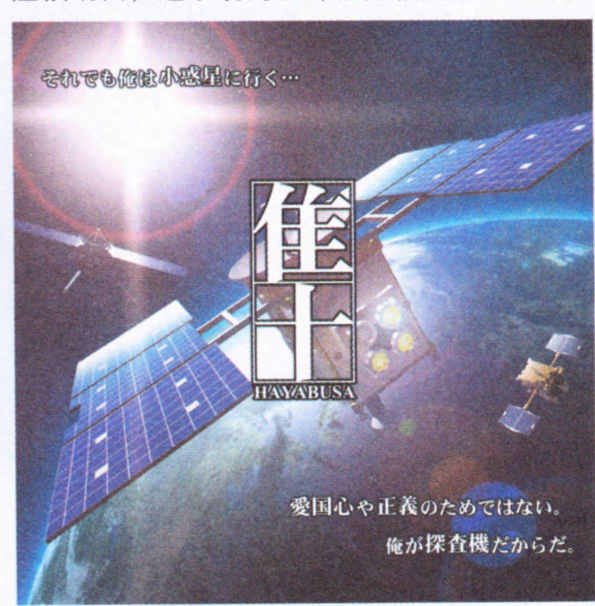
的 AVI 格式是原始分辨率未经过任何压缩的视频，除非你的硬盘有足够的剩余空间（10G 以上），否则不要轻易尝试输出全程游戏录像。此外游戏目录下除了本体之外，还附带赠送了一个华丽的小程序，其作用相当于一个文本编辑器，当然不同的是有华丽的游戏角色和图案作为背景，而在使用这个工具编辑文档的时候也会出现各种可爱华丽的特效。这个小工具不仅具备了相当全面的编辑功能，华丽的背景也可以连同文档一起在这个小软件中直接打印出来，有兴趣的玩家在玩过游戏之后也不妨尝试一下这个附带的小软件。（本期 DVD 光盘收录本作完整版）

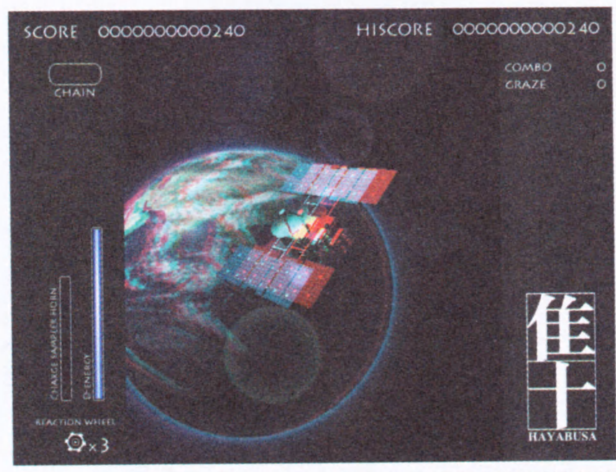


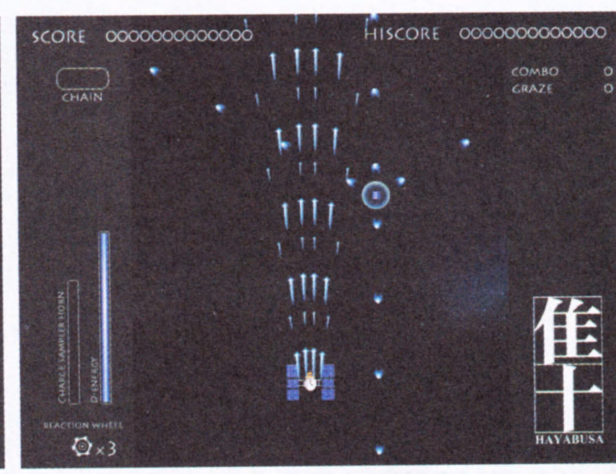


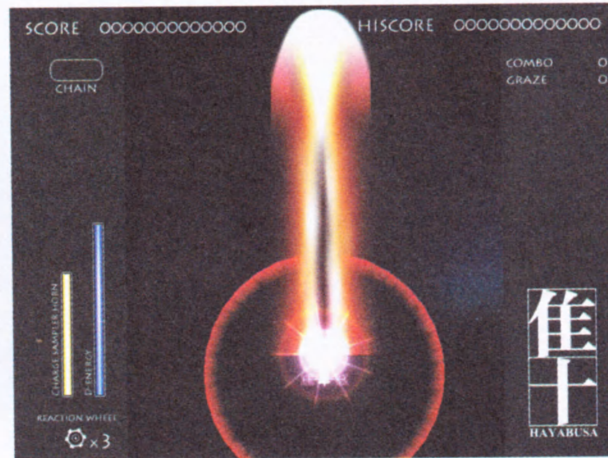
隼－HAYABUSA－
游戏类型：Windows 用纵版 STG
初次发布：未定（COMIKE 78？目前游戏的开发进度比预定的要慢）

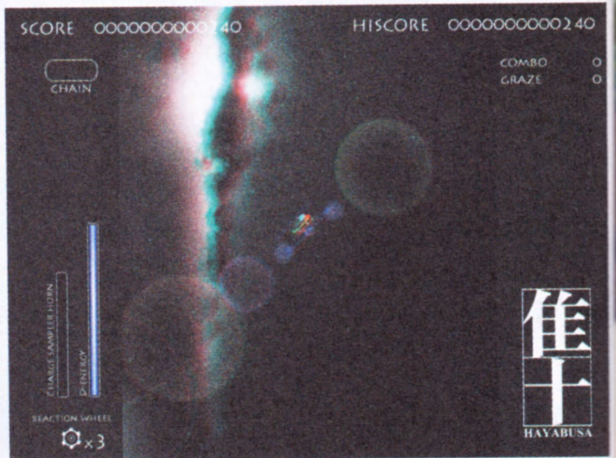
『隼－HAYABUSA－』是“Entis lab.”目前正在全力制作中的最新作，预计 6 月可能会完成。这是一部全新的 STG 作品，玩家的自机有三种类型，分别是 HAYABUSA、NOZOMI 和 AKATSUKI（预定）。全类型自机共通的特性是都具有黑和白两种属性，能够吸收同属性敌人的子弹。看到这里我想熟悉 STG 的朋友都应该明白，这系统的设计就是借鉴了 DC 上的











经典 STG『斑鸠』（近年来借鉴此系统的同人 STG 作品并不在少数，可见『斑鸠』系统本身的优秀和高游戏性）。

『隼－HAYABUSA－』的作者在有意借鉴经典系统的同时，也加入了自己的创新，并且做了许多其他游戏所没有的尝试。其中最具挑战性的设计，就是作者正尝试改变游戏画面中视差和焦点距离的设定项目（从截图上看起来更像是色调分离，这样的话游戏完成之后是不是还需要玩家带着 3D 眼镜来玩？），并以此来营造更为真实立体的 3D 视觉效果。不过连作者自己也说了，不要去期待这个要素就是了，因为打开这个功能很容易导致眼睛疲劳，尤其是长时间游戏更是有可能损害视力。而且在这种画面下，白（青）黑（红）属性的差异不易被区分，白黑系统作为游戏的中心系统也受到了影响，所以这种设计是完全不能推荐的。当然作者自己也考虑到了这一点，预计也不会应用到最后完成的游戏中（或者有可能会让玩家自己来改变视差和焦点距离的设定来调整游戏画面）。

本作的系统预计会在完成的时候展现出游戏本身独特的风格，当然具体究竟是什么样，目前可以得到的资料还太少，相信随着游戏完成度的逐渐提升，这些也很快就会见分晓。目前『隼－HAYABUSA－』的 STAFF 名单尚未完整公布，可以知道的只是 Leshade Entis（理影）一人负责了程序、CG 还有其他一些制作工作。虽然现在无法预测本作的游戏素质究竟如何，不过从“Entis lab.”制作的前两作来看，本作无疑是非常值得期待的。

总结

虽然一直以来“Entis lab.”只有一个人在维持，并没有其他新成员的加入，但是 Leshade Entis（理影）用出色的个人能力和爱证明了“Entis lab.”的强大。“Entis lab.”制作的作品完全不逊色于大规模同人组的作品。这点尤其难能可贵……嗯，这是只有一个人在维持的神组！鉴定完毕……

ふろーずんおーぶ

团体介绍

ふろーずんおーぶ是一个以自主游戏开发作为任务和目标的游戏制作小组，现在组里的成员只有一个人，他是独自一人担任程序、图像制作、音乐调整、效果音制作、其他杂项制作的 icewind（这次介绍的看来都是神组啊……）。这个团体原名为“**氷河期ゆきうさ**”，现在则是以“**ふろーずんおーぶ**”这个名字进行游戏创作。

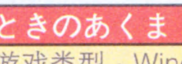
成立时间：Since 2007 December/2006 January（制作组官网上如此标记，意义不明……）

成员介绍：icewind（**あいすういんど**），居住地：仙台→**東京**，在游戏制作中主要负责绘画方面的内容，当然程序和效果音制作也能够完成。

ギガネットヨケゲー
游戏类型：动作躲避类?
完成时间：2002 年 / 免费发布

由黑白两色组成的世界，以及只用空格键就能够顺利进行游戏的简单操作，构成了**ふろーずんおーぶ**的处女作。游戏的目的很单纯，只是单纯地为了躲避障碍物。系统设计得比较经典，其构思在很多小游戏上都能看得到。icewind 在 2002 年制作了这个游戏作品，不过完成后一直没有公开。后来，在封存的资料堆中将它挖出来后才决定正式公开（既然制作了就有其发布和存在的意义……）。现在这个游戏可以在制作组的网站上免费下载，本期光盘也附带了这个作品，有兴趣的玩家，可以体会一下由黑白两色组成的绝对质朴的游戏世界。

（附加说明：其实本作完成的时候，**ふろーずんおーぶ**这个同人组还不存在，但是考虑到这是只有 icewind 一个人的组，而且也是同样出自他之手，所以暂且还是把它算成**ふろーずんおーぶ**的第一作））



ときのあくま

游戏类型：Windows 用 2D 幻想类动作游戏

完成版贩卖中。

官方宣称的小组作品的第一作（实际上是第二作），游戏类型是质朴传统的 2D 横版动作游戏，继承了被称为堕天使的母亲的意志，**ティナティリア**（主角）为了地的世界的自由而飞行作战。本作的系统非常独特，比如让高速运动变为可能的“**ブースト**”系统和 16 种“**エンパワー**”的设计等。在本作中，**ふろーずんおーぶ**出色的图像制作和系统设计能力开始逐渐展露，虽然游戏是传统的2D画面，但是却非常华丽。







icewind 在本作中主要负责策划、图像、关卡（难度）设计和效果音方面的制作，而程序和各种编辑工作是由**あおうさ**来完成的。虽然是画面固定的动作游戏，但是本作难度并不低。首先，想要完成舞台清扫的话，就必须同时完成消灭全部敌人和走到当前关卡内存在的门中。其次，本作中也包含了大量的 BOSS 战和舞台关卡分支，当受到敌人攻击的时候生命值会减少，而落到没有地面的地方（版面下）的话残机数会减少，残机数为 0 的时候游戏结束，要想顺利破关需要多加练习。游戏中主角对敌人的攻击方式是基本的剑攻击，同时主角还可以做出跳跃（2 段跳）和**"ブースト"**动作。**"ブースト"**动作可以与方向键组合进行各方向高速移动，且高速移动中会带有一定时间的无敌效果（不过**"ブースト"**并不能无限制使用）。

『**ときのあくま**』有着出色的画面和系统设计，有兴趣的玩家可以找来本作仔细的玩一下，除去上面介绍的部分，本作还有许多奇妙的系统和丰富的要素等待着你的挖掘。



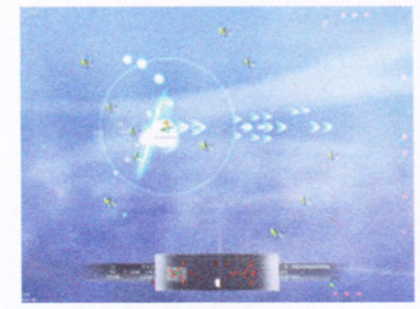
















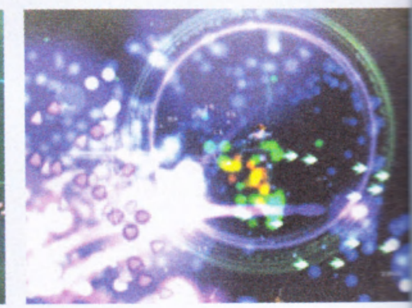












ディアドラエンプティ

游戏类型：Windows 用 2D 高速运动幻想 STG

从 2008 年 6 月 20 日开始完成版贩卖中。

官方宣称的小组作品的第二作（实际上是第三作），游戏类型是幻想类 STG，讲述骑着龙的少女在幻想的天空中飞翔作战的故事。宽广的场景、游戏舞台以及丰富的武器选择是这款游戏的主要特色，同时也包含了自由爽快的 STG 新玩法，而且**"ディアドラエンプティ"**的创新也受到了玩家的广泛认可。

本作的画面虽然是 2D 的，但是包含了多层卷轴并带有华丽的透明效果的背景，加上华丽的光影特效会让玩家产生一种 3D 游戏的错



觉，由此可见制作组在视觉效果上做得非常成功。游戏中的音乐大部分来自公共素材，不过都是非常动听的优秀曲目，和游戏的舞台背景也搭配得非常融洽。在游戏的开始阶段，玩家自机的各方面能力都很弱，子弹和速度会伴随着关卡结束后的各项 POWER UP 而逐渐提升，所以为了能够快速提升自机的能力，玩家需要多多收集关卡中的绿色硬币。在敌人多的地方不妨使用 BOMB，一次消灭大量的敌人就能获得大量的硬币。

『ディアドラエンプティ』的操作感一流，游戏画面华丽震撼，绝对是同人游戏中不可多得的佳作。在此笔者把本作推荐给所有喜欢 STG 的玩家，绝对值得你去尝试哦。（二次元狂热第六期时收录过本作）

总结

本次专题介绍的第二个只有一个人的神组，嗯……11 区制作同人游戏的大家真的都好强悍（某冰璃泪目中……），对于这种一个人全权负责创作和维持的组，笔者作为天朝同人创作者再次表示自己的膜拜和敬意…………▲



苍天已死，女帝当立

七濑葵的十七载回顾以及特别庆生

文／完蛋了的国王

笔者对七濑葵的偏爱是溢于言表的，这既有作品层面的原因，作为喜爱日本同人文化的我没有理由不喜欢这位曾被尊称为“同人女帝”的风云人物。当然也有个人层面的原因，出生于6月12日的七濑葵恰好与笔者同一天生日，这样小概率的巧合堪比世博会前东方明珠被雷劈中的事件，啊……我绝对不是在影射什么，二次元是本十分和谐的杂志。考虑到发刊日和运输周期，寻思着必须在生日前把本文写出来，算是提前为七濑葵老师，为自己贺寿了。

从娜可露露身上得到一切

1993年七濑葵的首个同人社团成立，由此拉开了她辗转起伏17年职业生涯的开端。社团名字“Power Gradation”源自『侍魂』中角色夏洛特的绝技。那年初代『侍魂』才刚刚发售不久，就已经占据了当时所有主流游戏主机平台，一时间成为最受欢迎的格斗对战游戏。许多那个时代诞生的名画师都曾执着于这款游戏，年轻的七濑葵也迅速沉迷了进去，被娜可露露和夏洛特这两个角色所深深吸引（声优其实是同一人）。

在整个90年代的同人创作生涯中，七濑葵一直坚持不懈的画着『侍魂』本，尤其是以萝莉+巫女属性的娜可露露为主角的一系列同人漫画。从自发的同人本，到半官方性质的授权同人漫画，再到以娜可露露为主题的个人商业画集，读者仅仅通过一个角色就几乎可以了解到七濑葵作品风格的全貌. 而市场对于『侍魂』的认可也极大地帮助了七濑葵迅速确立自己的人气地位，甚至曾经一度在同人圈一提起娜可露露就会自然而然地联系到七濑葵。可以说娜可露露贯穿了七濑葵职业生涯的前半段。

确保七濑葵的作品很快被大众所接受的条件，除了『侍魂』本身无与伦比的知名度以外，最大的法宝恐怕就是七濑葵惹人喜欢的画风了，而为了磨练画风七濑葵没有少吃苦头。早年在萌的概念还没有深入人心，一切萌要素还尚未被提及的时候，画风是唯一衡量作品优劣的标准，而评判画风是否受欢迎的最大关键又恰恰在于脸部，所谓以貌取人。而在整个脸部最举足轻重的部位无疑就是面积占比最大的双眸了。我们在形容少女漫画风时常常会用“星星眼”这样的描述，可见单凭眼睛一点就可以来概括一种画风，而眼睛作画的技巧在当时的师承关系中也是十分重要的一环。在许多画师的个人介绍中也经常会看到“眼睛和瞳孔的作画技法与某某某一脉相承”的字样。

七濑葵虽然没有拜过师父，却学得了前辈画师弘司眼部作画的真传。后者是80年代末90年代初活跃于业界的一位知名画师，擅长水彩画风，对眼眸的描绘十分传神。特别是瞳孔下方虹膜的高光部分，是其最容易辨认的个人技法特点之一。七濑葵将这种画法原封不动地照搬了过来，此举当然会遭到事主的强烈抗议，弘司的妻子，同样身为画师和同人作家的桧月**いかる**在93年七濑葵出道不久后就曾通过同人志对其进行了一番激烈的抨击。桧月**いかる**在圈内以两点闻名，其一是创作风格与丈夫弘司很像，其二就是脾气相当坏。于是，尽管对





方也有自卖自夸的嫌疑，但身为新人的七濑葵挨了骂也只有往肚里吞的份。不过实际上七濑葵也不是什么省油的灯，在确立了业界地位之后她那“战我就要战回你妹”的性格也渐渐显露出来，还一度导致了事业的大危机，当然这都是后话。其实随着七濑葵作画技巧一步步走向成熟，原本模仿的痕迹也在一点点减淡，而在后期的画风中几乎已经看不到当初弘司式的标志性双眸了，取而代之的是经过改良的七濑葵式的动人双眼。

话题回到『侍魂』，在七濑葵出道的前 5 年里，创作的重心一直没有偏离过『侍魂』这条主线，即便是后来接受了商业委托转型为职业画师后依然我行我素。不仅是同人志，杂志的专栏约稿也经常出现娜可露露的身影，就连 1997 年发售的个人首部作品集『Promised Land』以及 CG 集『AOI NANASE 电脑画集』里也都是以『侍魂』的同人作品为主打。这种毫无保留的狂热最终打动了『侍魂』的制作公司 SNK。

作为一部划时代的格斗游戏，『侍魂』曾三度动画化。在 1994 年匆忙投拍的 TV 版动画『侍魂 破天降魔之章』播出之后，SNK 方面就一直在酝酿一部新的改编动画，与前作着眼于霸王丸和夏洛特两人的视点不同的是，将把注意力重新集中到游戏真正的人气主角娜可露露身上。实际上 94 年的 TV 版很大程度上是因为由当红炸子鸡的 SMAP 组合中的香取慎吾来担当霸王丸的声优因而备受瞩目，包括剧情、角色塑造和其他声优都被完全盖过，感觉上多少有点本末倒置。而一旦主角回归娜可露露后，制作方首先能想到就是请回游戏声优的当家人物生驹治美，然后再请来风头已经飙过游戏原来的人设、令人感觉是非她莫属的七濑葵来担当动画版的人设。

这种从民间同人坐上正牌官方作品人设之职的情况确实非常罕见，所以说七濑葵的这个成功经历曾经一度激励过许多有志于通过同人途径投身于职业画师行业的后来者们。99 年版的 OVA 动画最终比较完美地再现了游戏原作的风格，这当中既有原版声优人马的功劳，也是七濑葵努力表现的结果。在『侍魂』的三部动画里，七濑葵人设的 OVA 与 2002 年出现的『娜可露露 来自那个人的礼物 乡里之畏友篇』一样都获得了相当不错的评价。两部作品各有特点，后者由鬼才梅津泰臣担当人设，大走杀必死路线，难得的做成了一部准工口动画（误很大），让许多娜可露露 fans 大呼人生无憾。当然也有不少纯洁派人士认为梅津泰臣是邪道，七濑葵才是真正的福音。

黄金年代，女帝君临

『侍魂』为七濑葵带去的不仅仅是一部动画的人设，甚至可以说是整个职业生涯。自93年出道以来，由于孜孜不倦地创作同人志并参加各种同人活动，由此积累起的人气已经迅速吸引了几家公司的注意。一家名为FAMILY SOFT的游戏公司看中了七濑葵的『侍魂』同人功力，很快敲定由她来担当一款跟风『侍魂』的美少女格斗游戏『**あすか** 120% BURNING Fest.』的人设之职。游戏后来发展成了系列，被国内翻译作『美少女格斗 Asuka120%』。初代登陆的平台是大家都相对陌生的FM TOWNS，一款80年代末富士通开发的个人电脑主机。这台性能强大但结构复杂售价奇高的主机在国内普及率极低，所以对于七濑葵的商业处女作，尽管道听途说的人很多，但真正玩过的实在是凤毛麟角。其实七濑葵当初也只担当了『**あすか** 120%』初代FM TOWNS版的人设，同年续作『**あすか** 120% **エクセレント**』出现后，人设就由石田敦子和细雪纯两位女性画师接手了，所以日后有的玩家在PS、SS和PC平台上玩到的『美少女格斗 Asuka120%』跟七濑葵可以说是毫无关联。

1996年底七濑葵进军插画领域，在富士见书房的安排下，为新锐小说家清水文化的出道作『气象精灵记』绘制插画。这段长达十年的合作可以说见证了七濑葵从平地崛起到如日中天，再到突然掉入谷底，然后一步步重新爬起来的曲折历程。关于这其中的是是非非，会在下面的章节里有详细叙述。

自接下『气象精灵记』的插画之后，各类工作的邀请便纷至沓来，整个90年代末00年代初可以说是七濑葵事业的黄金期。98年至00年间她为麻生俊平的小说『**ミュートスノート戦記**』执笔插画，共计5卷。97年『电击G's』慕名而来，邀请七濑葵参加如火如荼的“读者参与企划”最新作『Seraphim Call』（六翼天使之声），负责作品的人设和插画，准备接替史上第一的“读者参与企划”『女神天国』完结后的档期，在电击G's系的三本姐妹刊上同时展开连载。“读者参与企划”的初衷之一就是希望能尽早动画化，于是『六翼天使之声』顺理成章地成为七濑葵挂名的第一部动画作品。TV版由以多愁善感著称的老文青望月智充担任监督，SUNRISE制作，99年秋季档播出。故事讲述的是近未来日本东京湾的一座人工岛上11位90后美少女体验的11段感情小故事。有意思的是，不知出于何故，国内对这部作品的介绍张冠李戴到了02年的一部剧场版动画『6天使』的头上，所谓“六翼天使”的中文翻译其实也是基于这个误解而产生的，Seraphim的原意是炽天使。

参与『六翼天使之声』对七濑葵最深刻的影响是，天使的人物形象激发她开始创作属于





自己的原创作品。99 年到 01 年的这段七濑葵的高产期里一系列重要的商业作品诞生。00 年她的首部个人原创漫画『Angel/Dust（天使回忆）』在『NewType』上展开连载，10 个月后单行本面世。这部漫画借鉴了不少之前为『六翼天使之声』做人设时获得的经验，比如主角之一的炽天使和黑羽翼的路西法的设定。这部短小精悍的漫画一经发行就引发读者追捧，不久后还制作了续篇『Angel/Dust neo』，并且经角川出版的推荐在美国发行了英语版，随后法语、德语和意大利语版本也接连出现了，使七濑葵成为了名副其实的在全世界范围内都拥有大量读者的知名漫画家。

在漫画领域的成功也进一步推动了七濑葵在游戏设定方面的声望，包括 Atlus 的『Eith é a』、Falcom 的『双星物语』、ELF 的『**あしたの**雪之丞』系列、Square Enix 的『超格斗 SLAVE』等知名大社的游戏先后邀请七濑葵担当人设，大量卡牌游戏也力邀她参与作画。

其中『双星物语』在国内推出过正版，因为清新的水彩画风、活泼可爱的人设、悠扬悦耳的配音，以及爽快耐玩的操作使其拥有着极高人气，有相当一部分玩家是通过这部作品喜欢上七濑葵的。而『**あしたの**雪之丞』系列来自于当年如日中天的 ELF 社，也是七濑葵首次在同人以外的场合创作工口作品，因此当时用了永濑**まゆ**的笔名。

『雪之丞』继承了 ELF 一贯的高品质 CG 水准，尽管是将近十年前的作品，现在看来依旧光鲜亮丽，无比精致。七濑葵自『气象精灵记』开始形成的额发高耸的标志性画风在这两作中有所改变，但独特的眼瞳作画技巧依然显得十分出挑。为了适应 ELF 的风格在女体描绘和工口场景设置上做了许多前所未有的尝试，尽管在 Galgame 原画方面只是一个新人，七濑葵交出的答卷却丝毫不输于曾经在 ELF 呼风唤雨的一些前辈，并且这些有益的尝试也为日后七濑葵同人志的创作带去了不小的变化。

盛极必衰，女帝逊位

七濑葵在同人创作领域崭露头角的时代正是男性向同人起步发展的年代，确切地说应该是女性同人作者以男性向作品为创作题材的开端。笔者在此不妨稍微花些笔墨简单介绍下作为日本同人文化代名词的 Comic Market 近 20 年的发展史，当 1981 年冬天 Comiket 首次落户位于东京晴海的东京国际见本市会场时，拉开了俗称“晴海时代”的序幕，当时参展社团数量还在 1000 个以下，所谓“壁社团”也就是大手社团的定义也刚刚诞生。80 年代中期在同人创作中占统治地位的是女性以及她们笔下的女性向和少女漫作品，这种情况从『足球小将』一直传承到『圣斗士星矢』，横亘了整个 80 年代和 90 年代初，当时的与会者男女比例曾达到惊人的 6：1083！ 91 年夏天 Comiket



第三次落户晴海，也就是晴海三期时代，此时同人创作者的爱好和取向已经有所改变，『美少女战士』的出现缔造了一大批男性拥趸，也拉开了男性向二次创作同人物大潮的闸门。

然后随着电视动画的复苏，『新世纪福音战士』创造了前无古人的收视奇迹和社会效应，男性向同人创作逐渐赶上原先占比达 99% 的女性向同人。此时的 Comiket 也从狭小的晴海见本市会场首次搬到了现在大家所熟知的有明的 Big Sight。在这个创作大趋势交替的时期，女性同人作家占主导的局面不可能在短时间内迅速被逆转，而源源不断的男性读者正像潮水一般涌入 Comiket 的会场，争相购买工口同人志，于是有相当一部分富有远见的女性同人作家改变了创作题材，转型为男性向创作团体以迎合市场需求。七濑葵就是当年的佼佼者。

其实笔者可以列出一长串当年翻云覆雨的女性“壁社团”，她们中的大多数现在都依旧是 Comiket 上的超大手社团，比如 CARNELIAN，比如山本和枝，比如みつみ美里。但在这些创作者中，人们给予七濑葵的评价无疑是最高的，她被尊称为自晴海时代过渡到有明时代初期同人领域的“女帝”，拥有女帝称号意味着：地位、人气、口碑、高产和高质。

说到地位，以七濑葵十几年“壁社团”的资历，多年来凭借自身的号召力为 Comiket 的发展所作出的贡献甚至得到了 Comiket 官方的公开感谢。而作为元老级人物，一些打着“Comiket 特许商品”字样的物品的特权也是唾手可得，还记得在夏季 Big Sight 会场的自动贩卖机销售的饮料吧，某种程度上可以说是顶着炎炎烈日的与会者们的救命良药，而能把自己的画作贴在饮料瓶上作为土特产贩卖难道不是一大特权吗？去年夏天七濑葵就从西又葵手中接过了这个特权，大卖了一把特制“七濑水”。

论人气和口碑，早在 1995 年，七濑葵就建立了个人 fan club“SEVEN UP”，会费为 1000 日元 / 年，会员可以比较方便地购买七濑葵创作的同人志，并能通过 FAX 获取七濑葵参加同人活动的日程安排和出刊时间表等信息。“SEVEN UP”定期还会有会报派发。七濑葵的同人作品秉持了 90 年代前辈们的一些优良传



统，漫画工整、情节原创、装帧精美，而且本子末尾都留有与读者交流的对话空间，本子印刷后七濑葵还会亲自为会员打包发送，服务贴心周到。想来现在的许多同人大手社团们在乞求本子大卖的同时，又有几个会想到与读者交流的环节呢，有些人恐怕连会场都懒得亲自到。

据不完全统计，七濑葵在参加同人活动的近 15 个年头里，单独或与其它社团合作创作发售的同人志在 50 本左右，也就是平均一年 3 本。这个数量当然算不上特别高产，与一些专精于同人创作，动辄百本以上的社团相比便不值一提。但值得注意的是，早年同人志即卖会的名目和频率远不如现在这么高，而且个人统筹的同人社团与多人组成的社团，商业约稿较多的同人作家与基本不参与商业创作的同人作家，两者不能用同一种标准来比较。宅腐双修，以同人创作精力旺盛而著称的 CARNELIAN 迄今为止也不过创作了 60 多本同人志，由此说来过去的七濑葵还是配得上高产之名的。

至于同人志的质量，之前说了那么多七濑葵因为不懈的创作同人志而引起业界关注，从而得到商业作品约稿的经历，可见各方面对七濑葵作品的认同程度是很高的。但是古语有云，盛极必衰，就在七濑葵事业各方面都风风火火的进行中时，04 年她突然宣布将不参加 Comiket，继而宣布同人活动将无限期暂停。女帝一下子从宝座上跌落下来了……

导致七濑葵同人事业停摆的原因，据她本人解释是受到商业作品的拖累，实在是分身乏术。这并非完全是托辞，七濑葵原本就属于那种手脚不太利索的画师，可能是出道较早的一批老牌画师的通病，一直秉持手绘至上的他们，在进入数码时代以后多多少少在转型方面都遇到过一些问题，有些人因为无法适应电脑作画甚至放弃了。也有适应得不错，继续保持高产的，但更多的老牌画师则是挣扎于手绘与机绘之间，从而导致产量降低。另一方面，进入新千年以后七濑葵把更多的精力转移到了漫画连载方面，漫画截稿的压力无疑对她是一大挑战。例如目前她在集英社的月刊『Ultra

Jump』上展开连载的中篇漫画『ぷちモン -Petit Monster-（漂亮怪兽）』最早始于 2003 年。至今已有近 7 年时间，而单行本却只有区区 8 卷。『Ultra Jump』方面拿出了最大限度的耐心来容忍这位名画师，在她精力不济或者日程安排不便的时候允许她临时休刊，到后来月刊连载几乎变成了双月连载。更让人急得直跺脚的是，七濑葵讲故事的步调也超慢，连载又断断续续，令追了几年却不见有实质性进展的读者们怨声载道。无奈的是七濑葵几乎所有漫画作品都是这个缓慢的节奏，这方面实在让人无从吐槽。

03 年时的七濑葵，多部漫画同时展开连载，『气象精灵记』则突入外传新篇章，节奏明显加快，身上的担子一下子重了许多。半年后感觉实在支撑不住，只得向 Comiket 准备会发去邮件，告知自己将从 04 年开始全面停止同人活动。之后的三四年里，七濑葵的商业活动也不甚顺达，『气象精灵记』停载，个人最重要的一部作品遭遇“突然死亡”，而后新开的漫画连载『HEAVEN』仅仅一卷就烂尾，其它连载也都处于相似境地。事业一度陷入低谷。

或许是意识到无限期停止同人活动会令自己十几年来建立的基业毁于一旦，在时下眼球和曝光率就是一切的世界里，不曝光就代表着很快被人遗忘。2008 年七濑葵终于决定同人活动再开，并且再度变更同人社团名为“姬神”，堂堂回归到热火朝天的同人事业中。而此时七濑葵的手中仍有三部漫画和若干插画作品在连载中，唯一与 04 年中止同人活动前不同的是，『气象精灵记』的插画工作终于放下了，说不定单单这一点就让七濑葵长舒了胸中积郁多时的一口气。可能是停滞了四年多筋骨都没舒展开，复出后的七濑葵一直与 Pixiv 上的红人**まるかた**联合创作，发售了全彩女仆制服画册『Colorism』、同人志『Un Graffiti』『东方幻想帐』等。09 年下半年又把同人社团名改回了惯用的“SEVENTH HEAVEN”，宣告同人活动正式回归正轨。

匪夷所思的“气象精灵记事件”

清水文化所著的『气象精灵记』系列轻小说是七濑葵职业生涯中参与过的举足轻重的一部作品，作品中的两位女主角——身着巫女装的风之精灵米莉和金发飘飘的美丽气象参谋梦见的形象是七濑葵两本流传最广的画集『Angel Flavor』和『SEVEN COLORS OF THE WIND』里的主旋律，可见地位之高。所谓千里之行始于足下，1996 年当七濑葵初次结识清水文化时可能也不会想到两人日后的合作会持续整整十年之久。当然更不会想到，两人合作的终结方式会如此富有戏剧性。

小说家清水文化年纪与七濑葵大致相仿，94 年大学毕业后移居神奈川县，开始着手创作轻小说。不过当时对轻小说的定义还不那么宽泛和普遍，所以这位通晓自然科学，才高八斗的饱学之士起先是以创作带有幻想气质的 SF 小说为目的的。『召唤台风的正确方法』于 1996 年写就，投给了富士见书房，并获得当年富士见 Fantasia 长篇小说大赏的特别赏，由此成为清水文化的商业出道作，也成为『气象精灵记』的第一卷。在编辑部的安排下，刚刚转型商业画师没几年，还尚未在插画领域打开知名度的七濑葵被安排作为『气象精灵记』的小说插画师。不过作者清水文化并不是一个很好打交道的人，或许是所谓的文青脾气使然，清水一开始对小说的插画多少有些抵触情绪，因为他本人对画画也有些心得，习惯于用自己的画作来装点个人网站。即便是小说开始连载以后，他也几乎不在主页上挂任何他人的画作，只是迫于商业连载的压力，才勉强接受了七濑葵参与小说插画，其实暗地里还在想方设法用自己的方式招徕人气，而不是将小说看做一个整体，连带担当插画的七濑葵一同推荐。

想来最初合作时，七濑葵一定有一种穿小鞋的感受，不知这是不是早已为十年后的翻脸





埋下了伏笔，但至少一开始的几年里小说连载顺风顺水，作者、插画家和编辑三方也都相安无事。可能是技术含量颇高，写作难度也大，清水文化的连载进度很慢，平均一年半才发行一卷单行本，跟时下一年发三本单行本的牲口一样的速度不能相提并论。于是从 96 年投稿出道，到 05 年最后一卷单行本发售为止，9 年间『气象精灵记』只发行了区区 8 本单行本，可能是考虑到连载节奏实在不尽如人意，03 年时新开了外传『气象精灵ぷらくてぃか』，发行有 5 卷单行本，所以到 06 年为止总计单行本 13 卷。小说的题材巧妙地将精灵与自然气象与灾害结合在了一起，拜作者渊博的知识所赐，各项设定都很严谨，而且精灵的性格设计也充分体现出与时俱进的时尚元素，因此令整个小说颇具可读性。02 年时由高山克彦执笔脚本，制作了三卷广播剧，还灌录了完整的 BGM，反响相当不错，用现在的话说叫很有动画化的潜力。

06 年伊始，『气象精灵ぷらくてぃか』第一部完结，突入第二部『气象精灵ぷらくてぃか PLUS』，然而当第二部仅仅连载了三话，承担连载的『月刊 Dragon』就毫无征兆地在小说的末尾打出了“下期开始停载”的字样，一时间在读者中引起了不小的骚动。这就是后来被称作“气象精灵记腰斩问题”的事件。事件的结果是『气象精灵记』系列无限期休刊，七濑葵下岗，并与清水文化翻脸。

说起来人气吊车尾的作品被腰斩是商业杂志上的家常便饭，何至于引起如此强烈的震动？细细品味这个事件却发现了戏剧性的地方，『气象精灵记』连载时的人气一直不错，外传推出后人气还在呈上升势头，所以续作的日程也已经被安排好了。然而在被宣布停载的当期『Dragon』上杂志方面并没有对此作出说明，但在隔月的 06 年 6 月号『Dragon』上编辑方突然发表致歉声明，称停载的原因主要来自于责任编辑在联络上的失误，由此引发了编辑、作者、插画师三方之间的沟通产生障碍。『气象精灵ぷらくてぃか』连载结束后，原作者清水事先接到了继续连载的通知，已经写好了『气象精灵ぷらくてぃか PLUS』的部分，但负责绘制插画的七濑葵却对此毫不知情，后来才突然接到编辑部的通知。这以后三人之间也不时出现联络上的失误，工作进度严重滞后，结果只能以“停载”告终。为何编辑会把关键的插画师给忘在了一边？为何是在连载三话以后停载，而不是在一开始就掉了链子？为何在三方沟通之后情况依旧没有改观只能走向末路？这其中的深意很耐人寻味啊。或许当『气象精灵ぷらくてぃか』完结了，清水文化就已经在寻思更换插画师，或许甚至想尽快了结与富士见书房的合同关系转投他处，而作为编辑一方的『Dragon』则有点两头不是人的尴尬，这只是笔者的猜测，但从事件的后续进展来看并不是没有这个可能。

作为被蒙在鼓里的一方，七濑葵在停载后因被指责为“耽误工期”的罪魁祸首而怒火中烧，在博客里与清水文化打起了嘴炮。06 年的 2 月至 5 月间她先后发表了 20 篇博文提及此事，



起先口吻还比较客气，在感谢清水文化多年来支持的同时表达了对工作突然停止的不解。接着可能是收到了清水措辞严厉的邮件，口水仗很快升级，七濑葵后来还说了诸如“清水先生早就把精力放到XX社的XX作品上了吧”这样带有爆料意味的话语，最后落得个诽谤中伤，外加无端泄露作品的罪名。7月清水文化与富士见书房的合约到期，双方不再续约，事件也以一种奇怪的方式和解，那就是『气象精灵记』不再连载，过往的作品将出版新装版。想来清水本人从不在个人主页上挂七濑葵的作品，反过来也不允许七濑葵在网站上宣传自己画的作品（？），这算什么事呢……于是尽管『气象精灵记』理论上存在复活的可能，清水文化口口声声说希望连载重开，但七濑葵想要重新担当插画之职，已经是不可能了。在后来『气象精灵记』发行的新装版里，人设已经被改动，可见七濑葵与清水文化这对合作了十年的“冤家”正式恩断义绝。不过令人不能接受的是，这样一部跨世纪的老作品时至今日才想到要换插画，不觉得有点戏弄读者吗？只能说只有当作家和画师都是新人菜鸟时，大家才懂得相安无事，共谋发展，而一旦功成名就后，各种无法调和的矛盾就可能出现。而且即便是蜚声海内外的业界名画师，在遭遇到来自作家和杂志社的刁难时，也不得不甘拜下风，毕竟轻小说和小说月刊卖的是文字，插画才是其次。

事件发生后，读者和网友们对此看法不一，双方各执一词也令舆论分作两个阵营。但相比之下对七濑葵负面的评价更占上风。事件中七濑葵虽是被动的一方，但据说在杂志社的几次调解下都遭到拒绝开工的回应，并且一边在博文中指责清水文化“移情别恋”（当然这并不是空穴来风），一边大肆宣传自己的作品，以漫画家自居。联系到七濑葵在漫画领域的半红不黑，这样的言论因此受到很多读者的嘲讽，但这多少显得有些迁怒于人和不够宽容。七濑葵在原创漫画方面的努力是不容抹杀的。



黑历史以及女帝的复辟之路

过去的知名画师大多都有一部分黑历史，出于个人名誉或者躲避规制等种种考虑，在创作工口题材作品时，不少人都会采用马甲的方式。在 2000 年左右七濑葵也曾经使用过永濑**まゆ**的笔名以及“Mayu Mayu”的同人社团名来瞒天过海，不过熟悉的画风很快让读者认出了是七濑葵本人的作品。细心的读者发现，以永濑**まゆ**署名的同人志都有一个共同点，那就是本子里都有比较重口味的萝莉啪啪啪，比如 00 年的『Presents』和续作『Presents2』，以及同年为应援『快餐店之恋 2』而创作的同人本『Pia2 **とかのらくがき本**』都是类似的情况。不久后或许是考虑到马甲用得太频繁容易被识破，2001 年七濑葵换上了名为“Dessert rose”的马甲，同时在个人主页上以不同的口吻发表消息以掩人耳目，翌年又再次换上“PINK DINOSAUR”的新马甲，个人主页则装饰一新准备开始一般向和成人向分而治之的双线操作。更换马甲后七濑葵一度继续创作萝莉题材，当时的作品有『LOLITA LOLITA』，以及热门的『人形电脑天使心』同人本『Close Your Eyes』等。回想 00 年时，天广直人的『妹妹公主』才刚刚在『电击 G's』上拉开序幕，萝莉是一个非常前卫非常非主流的题材，考虑到方方面面的不便因素，换个马甲上也不失为一种策略。当然 10 年后的现在，萝莉控已经成为时代的象征，而同人作家画重口味啪啪啪

也不再会因为不好意思而套上马甲。

七濑葵的另一段黑历史则与萝莉控正好相反，那便是她笔下反常的超级巨乳系角色。七濑葵的名字一直都不太会与巨乳和拔系画师联系在一起，这倒不是说七濑葵不擅长或是不喜欢画胸部。90 年代初期，业界风向标刚刚开始向男性服务向偏移之时，所谓口味轻重的说法尚且还不存在，大家普遍都受到少女漫作画方式的深刻影响，画风重相貌，尤其是五官和头发，而不重视身材以及敏感部位的描绘，这使得角色细胳膊细腿，胸型乳量千篇一律的情况比比皆是。七濑葵对角色的身材设定向来不过分追求，至少在她入行美少女游戏设定之前是这样。即便如此，七濑葵笔下还是有不少身材丰韵，双峰挺拔的角色。在她大量创作最最钟爱的娜可露露的同人志时，就画过黑化版的娜可露露（其实就是 2P 使用时的紫色娜可露露，也称为罗刹方的娜可露露，后来演化为新角色莱拉，其实是同一人）。紫色娜可露露的特点，除了容貌看上去比较御姐比较邪恶以外，身材上也全面与幼儿体型的娜可露露拉开差距。在





原创的同人漫画里，罗刹娜可露露经常扮演杀戮和调教的“恶役”类型角色，身材火爆的御姐反派是当时非常流行的一种设定趋势，一大批主流动画里都可以找到这样的例子。七濑葵十分钟爱的另一个角色夏洛特也是典型的欧陆风格巨乳贵族娘，只是因为一直穿着盔甲的关系并不显得过于暴露，但 86E 的胸围是明明白白摆在那里的。95 年七濑葵的个人应援会刚成立时，为了吸引会员，也曾在同人志里绘制过爆乳猫娘的杀必死作品。由此可见的，胸部的大小完全是根据读者的需求来决定的。

08 年以后，在面临后浪的不断推挤和冲刷，曝光率和影响力急剧下降的处境时，七濑葵一方面重开同人活动，一方面也开始与以出版成人小说而闻名的美少女文库接洽，承担了著名官能小说家青桥由高作品的插画工作，两部小说分别是『**好き好き**大好**きお姉ちゃん**？？**ベタ**甘☆**カフェ**同棲？』，08 年 6 月发售；以及『**いちゃいちゃラブラブお姉ちゃん**？』，09 年 5 月发售。不久后又接下另一位著名女性官能作家**みかづき**红月的新作『生徒会**長は俺の**嫁 !?』的插画，于 09 年 11 月发售。这三部官能小说是自 06 年“气象精灵记腰斩事件”后七濑葵久违的小说插画作品，也是继 02 年结束了『**あしたの**雪之丞 2』的原画之后，七濑葵再度接下成人向商业作品。看着那几对浑圆的犹如篮球一般，垂坠在胸口的大肉球，看着那似是而非、神韵全无的画风，然后再看看图片角落里签署的“AOI NANASE（七濑葵）”的字样，真让人不得不感叹“人在江湖身不由己”这句话。眼下七濑葵的最新作是由以『侦探绅士』系列闻名的 Abel Soft 开发的新作『**ミステリート** 2』，这也是七濑葵久违的工口 Galgame 原画。昔日叱咤风云的女帝为了生计也不得不屈尊降贵，受废萌和杀必死风的浸淫，变得商业和市侩起来。但，这位走下王座的女帝的复辟之路，总算是再度延伸开去了。衷心希望日后一切顺利吧！▲



经过近两年的连载，《二次元狂热》的"幻想乡生存指南"系列已经将东方系列的基础知识介绍完毕，相信随着《东方梦华录》的上市，很多读者朋友应该能对幻想乡的世界和人物有了一些基本的了解。从本期开始，"东方专区"将不定期地刊登一些深度的研究——

DVD ROM
ATTENTION
收录在光盘中
请对照参看
CHECK & PLAY!

游走在梦与现的幻想之境

与秘封组有关的 N 种考察

文、部分图片提供 / 石马戒严、Harmonious

你相信幽灵的存在么？你了解前沿物理学为我们展现的比科幻更加不可思议的宇宙图景么？你对世界上种种不可解的神秘现象感兴趣么？我们今天要介绍的主角——宇佐见莲子和玛埃里贝莉·哈恩，便是对以上问题全部持肯定意见的两位少女。

莲子和梅莉一同就读于京都某大学，在她们生活的时代，日本将首都重新迁回京都，民间月面旅行已经成为现实——神主云，"STG 系列的时间与秘封俱乐部的时代稍稍有些不合拍"。

诚如神主设定森近霖之助是为了要从男性的视角来观察幻想乡；让本是生活在现实世界后来迁居幻想乡的早苗充当吐槽役是代入现代人的感觉，展现与现实世界截然不同的幻想乡；秘封组存在的意义，则是通过住在外部世界的两人的眼睛，来间接地描写幻想乡的另一种风貌——

关于莲子和梅莉

莲子和梅莉在神主四张个人 CD『**蓮台野夜行**』、『**夢違科学世紀**』、『**卯酉東海道**』、『**大空魔術**』中登场，因为对各种神秘现象怀有强烈的好奇心，于是她们利用课余时间组建了一个名叫“少女秘封俱乐部（略称秘封组）”的不良社团。她们平时的社团活动不过是进行一些不着边际的闲聊，偶尔也会亲自行动去探访这个世界上的无尽深远。四张 CD 歌词本里的故事既然是围绕着秘封组的对话展开，谈话的内容也往往与收录曲目有关，所以也可以当做是乐曲的解说词。

在二次创作中，由于秘封组几乎没有与其他东方角色的接点，往往被当成固定的百合情侣来对待（不像东方正作处处奸情）；东方幻想板的秘封帖也被誉为是幻想板屈指可数的魔窟。该帖用“莲子”、“梅莉”、“**ちゅっちゅ**（亲亲）”三个词便能概括全部内容。有时候 Nico 上一放秘封组的投稿，马上就有“**ちゅっちゅ**”的捏他出现，此为幻想乡七大不可思议现象之一（口胡）。

除去甜蜜蜜的百合，根据一些隐藏设定与紫＝梅莉的相关考察，以秘封组为主角创作的作品却多是令人纠结得肝肠寸断的悲剧。过去秘封组由于比较核心向和冷门，她们多半只在小说中登场，近年来随着关注度的不断提高，越来越多的画师开始加入秘封创作的领域。

只可惜神主在 2006 年 8 月推出一张『**大空魔術**』之后，便再也没有 CD 新作推出，秘封组的创作也日渐走入瓶颈期。只能寄希望于有一天，神主会从百忙之中记起，还有那么一对好奇心旺盛的灵能少女，想要去探访天地万物的境界之间蕴藏的无穷奥秘！







少女秘封俱乐

种族： 人类

能力： 看到结界程度的能力。

主题曲： 少女秘封俱楽部、魔术师メリ
の妖鸟、化猫の幻

少女秘封俱乐部的成员之一，就
某大学，专攻相对性精神学，与莲子一
双魔眼，可以看到结界。

ARIBEL HEAR

玛埃里贝莉·哈

マエリベリー・ハ

宇佐见莲子

USAMI RENKO

宇佐見蓮子

种族： 人类

能力： 看星星知晓现在的时间、看月亮知晓现在的地点程度的能力。

主题曲： 少女秘封俱楽部、月の妖鸟、化猫の幻

少女秘封俱乐部的成员之一，就读于京都某大学，专攻超统一物理学，虽然可以凭借自己的魔性之眼精确地知道现在时间和地点，但却常常在与梅莉约会时迟到。

于夜之远野寻访他界——『莲台野夜行』

“京都，从平安时代到镰仓、室町时代，远离市区的东山山麓的鸟边野、西北船冈山以及山麓的莲台野、爱宕山麓的化野等地是埋死人的墓地，这些地方的入口被视为通往六道的十字路口。”

莲台野不仅自古就是墓地，也被认为是前往六道的十字路口。在当地的风俗中，一度曾十分盛行在孟兰盆会前举行六道参拜，地点就在莲台野入口建造的千本阎王堂。也正是出于这样的现实捏他，ZUN 才以莲台野作为故事的背景。不过在秘封俱乐部的时代，这些古老习俗早已同无人参拜的寺庙一起被废弃遗忘了。

这是某日莲子拿着一张来源不明的照片邀请梅莉进行秘密活动而开始的故事。在不安且幽冥的音乐的伴随下，两人穿越夜幕深沉、万籁俱寂的荒野，踏过遍地彼岸花，眼前只有一只墓碑孤寂地伫立于土地之上。这只无名的墓碑，便是通往冥界的入口——

梅莉不晓得莲子手中的冥界照片来源为何处，但经过莲子的提示，还是得以确认照片中冥界寺的存在。“为什么你会有冥界寺的照片？”莲子对她的疑问没有明确回答，也留给了大家一个未解之谜。在一切准备妥当之后，两人于无人之夜出发，目标便是看不见星星的地方，彼岸花生长最繁茂的墓碑——那里就是莲台野的入口之处（关于这座墓碑，目前流传的主流说法认为乃是西行法师的墓碑，而也有说法认为那是作者 ZUN 之墓）。

梅莉的眼睛可以看见结界，而莲子的眼睛可以望月知位置及望星知时间，拥有特殊能力的二人终于到达了目的地。由莲子仰望天空确认时间，在丑时三刻（02：30）那一刻由梅莉转动 1/4 的墓碑。那一刹那，已经深秋的原野



CD 信息

莲台野夜行 ~ Ghostly Field Club
发售时间：C65（2003 年 12 月）



消失不见了，两个人眼前的世界樱花在漫天飞舞着……

在弹幕游戏系列仅有两作问世、且 CD『蓬莱人形』发售一年之后的 C65 上，ZUN 神主以个人名义推出他第二张音乐 CD——『莲台野夜行』，从此也开启了一扇以全新视角解读 ZUN 世界观的大门。而也正是于这张 CD，秘封俱乐部二人组梅莉和莲子正式登场。相比前一张 CD『蓬莱人形』，这张 CD 中 ZUN 开始尝试真正的个人曲风，而就像要呼应曲子的风格变化一般，这张 CD 的 Booklet 也铺开了一个独立于东方世界观而又与其息息相关的故事情节——事实上莲台野的这次夜行，是秘封小组在系列中最正经的一次活动了。

整个 BK 的情节是以梅莉为视角讲述。开端的剧情是两个人正在墓地搜索着什么，而莲子展示的那张来源不明的照片，正是两天前莲子邀请梅莉进行活动时的动机所在——冥界的照片。这里值得一提的是标题中的“**デンデラ**野”，“**デンデラ**”的读音“Dendera”，与希腊收藏着黄道十二宫图的 Dendera 神殿群同音，现实中位于远野市的**デンデラ**野现在也有着星象观测地的功能，这也许和莲子的能力有着奇妙的联系吧。

这张 CD 中游戏中用过的曲子只有三首，余下的曲子皆为 ZUN 原创，这些音乐中不乏优秀之作。『少女秘封俱乐部』乃是秘封系列曲子投票排名最高的曲目之一，全曲疾走奔放，是能够完美塑造 [俱乐部] 这一形象的曲子。而真正属于二人的曲子则是神主在后来的『文花帖』里点名的『**月の妖鳥、化猫の幻**』，这首曲子笔者在 nico 上曾经听过架子鼓版本，于是便喜欢上这首同样奔放，但更显妖异的曲子。除了这两首之外，开场曲『**夜のデンデラ野を逝く**』是属于夜幕的旋律，从开场的沉寂到若有若无的音节开始蹦出，一副夜之原野的景致也能浮现于脑海间。而



第三、四首曲子——妖妖梦的名曲『东方妖妖梦』和 ZUN 的原创曲目『古老的冥界寺』是两首带着浓郁东方气息的曲子，前者优雅而又有着疾走的节奏，好似在雪路中穿行探寻遗迹的气氛；而在推开山门的瞬间，带着密境气息的『古老的冥界寺』响起。这是一首同前者呼应的曲子，若说前者是疾走，那么后者便是驻足而立，眼前是雄伟的大伽蓝，环绕身边的是那残破的曼荼罗画。其他如西方名曲『魔法少女十字军』、Rearrange 的『少女幻葬』也都十分耐听。

自从这张 CD 之后，以“秘封俱乐部”为主角的 CD 陆续出了 3 张，也给东方一设爱好者们提供了一个以另一个角度诠释幻想乡的视角，所以说秘封题材属于东方的核心向毫不为过。顺便一提，虽然后三张 CD 两个人有了不同的服装，但笔者最喜欢的毫无疑问是莲台野的封面中二人的造型。

恶梦、吉梦、蝴蝶之梦——『梦违科学世纪』

于 C67 发售的『梦违科学世纪』不论从哪方面看都是一张极为重要的 CD。标题中的“梦违”取自『童祭』歌词中的第一句“**夢違え、幻の朝靄の世界の記憶を**”，所谓梦违，既是说根据梦中的预言来改变命运，亦指将恶梦变成吉梦。“科学世纪”则指的是莲子与梅莉生活的时代，人们一面享受高科技带来的便利生活，一面却失去了许多最宝贵的东西：吃的东西是合成的，那些令人心醉神迷的古老幻想早已无处可寻。这样的“科学世纪”在神主眼中就像是恶梦一样，于是他假借秘封组在 CD BK 里一场关于“梦”的讨论来探访将恶梦转换成吉梦的方法。



CD 信息
夢違科学世紀 ~ Changeability of Strange Dream
发售时间：C67（2004 年 12 月）

专辑中的首曲『童祭 ~ Innocent Treasures』是神主写给自己的主题曲，当年 ZUN 在明治大学进行题为“2004 东方的黎明”的演讲时，便是用这首『童祭』作为入场曲。同时，『童祭』也是东方音乐中唯一一首有官方歌词的乐曲。在歌词中 ZUN 描绘了自己心目中的理想世界——那是孩子们还能尽情欢笑的国度，而现世是一个只有肮脏的街市，堆满了毫无生气的石头，一片冰冷。他追寻的是有闪烁异彩的红色洋馆和古老幽玄历史的世界，但这一切只是一场梦，一场蝴蝶之梦、空想之梦，要怎样才能将其变为现实？要怎样才能去往梦中的世界？



在祭典氛围浓郁的『童祭』之后，『华胥之梦』是一首飘荡着哀愁的曲子。华胥是传说中的国名，“华胥之梦”出自『列子・皇帝』里的典故，说的是黄帝即位十五年，有一天“昼寝而梦，游于华胥之国”：华胥之国无欲无争，人皆君子，黄帝醒后仿效华胥之道，遂天下大治。华胥之国也与桃源乡一样，成为了可望而不可及的虚幻之境的代名词，幽幽子有张“死蝶「**華胥の永眠**」”的符卡，亦是用的这个典故。在这首曲子对应的 BK 里，梅莉正向莲子谈起自己做过的梦。她那双魔性之眼能够看到世界中的结界（也就是那些境界线），秘封俱乐部的活动内容就是寻找境界线的缝隙，从那些缝隙中尝试着飞到其他世界中去。然而这种行为是被禁止的，梦只能是梦——如果梦不再是梦，

那么后果将不堪设想。

接下来的几曲，梅莉都在讲述梦游幻想乡的经历。她先是来到了湖中被森林环绕的红色洋馆前（BK 上印的洋馆是距离丹麦首都哥本哈根市约 35 公里处的小城海勒欧的菲特列堡 [Frederiksborg Slot]，又称水晶宫，是湖畔红魔馆的原型，这座宫殿于 1625 年落成，共有 60 个厅堂，是北欧现存的最显赫的文艺复兴风格的建筑，有“丹麦的凡尔赛宫”之称），而后又在夜晚的竹林迷路（Track06 印的是京都的嵯峨野路，这是迷之竹林的原型）。梅莉彷徨在四周充斥着诡异气氛的竹林，因为担心会被野兽和妖怪吃掉而狂奔起来。当她停下脚步，见到了竹林中闪耀燃烧着红光的少女，少女将梅莉从长着人脸的大老鼠手里救下，最后梅莉从梦的世界回到了现实世界。

梅莉这次奇妙的经历留下了诸多疑点。首先是她所见到的竹林中闪耀红光的少女是谁？一般认为那是三百多年前刚来到迷之竹林的妹红。『东方求闻史记』最后的“未解决资料”附有梅莉梦游竹林时留下的纸条，上面写道：

“夜晚的竹林是这么容易迷路的吗？手机没信号，GPS 又没反应，顺便找到了一些天然竹笋，今天就在这附近休息吧……啊，现在是梦中吧？那就再走走看吧。说来今晚满天星星呢。未开发的土地，清新的空气，就像很久以前的日本啊。时间轮回了吗？霍金的时间逆转运行是真的吗？如果这里没有妖怪就更好了。对了，说不定梦中世界就是魂的构成物质的记忆呢，而妖怪则是作为恐怖记忆的象征，嗯，这是一种新见解呢。醒后一定要和莲子说说。那么，差不多该继续彷徨了。”

照阿求的记述，梅莉的纸条是数百年前留下的，然而梅莉与莲子生活的时代却是不知道幻想乡存在的近未来（这个能够从『梦违科学世纪』Track05『**科学世紀の少年少女**』的英文标题“21th Century Boy and Girl”推断秘封组生活的时代还是在 21 世纪，再晚也不会超过现在 80 年，一般主流的说法是秘封组活跃在距今 60 年后的世界），其中产生的时间轴上的错乱，成为了许多秘封控考据的重点。另一个非常不可思议的地方是：梅莉明明是在梦中进入到幻想乡，但她却能将纸条留在幻想乡；更奇妙的是梅莉把从红色洋馆里得到的蛋糕和在竹林拣到的天然的竹笋带回了现实世界，这都是无法用常理解释的现象。要解明真相，必须要从隐藏在梅莉身上的一些背景设定说起。



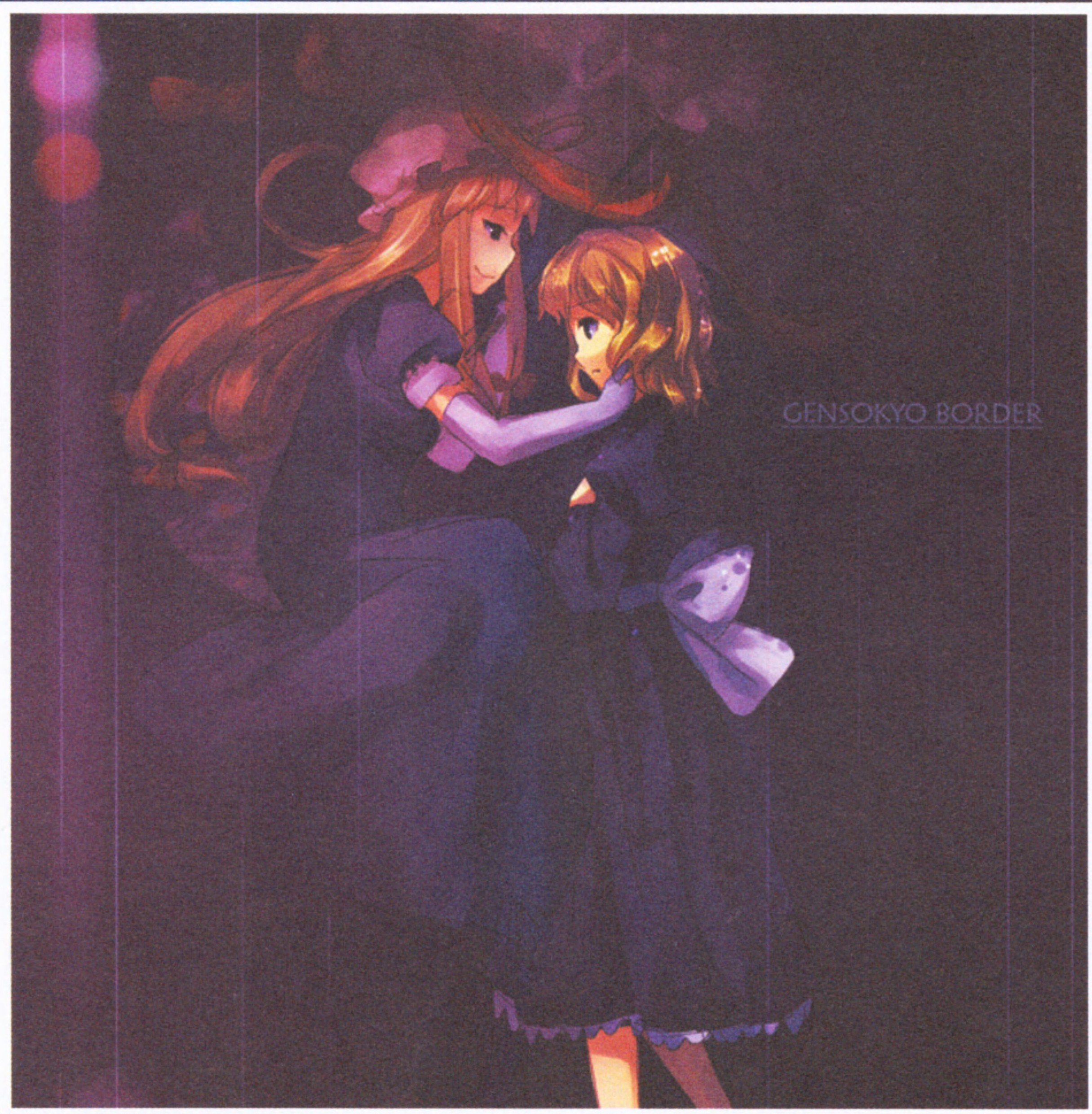
梅莉＝八云紫之说相关考察

相信“梅莉＝紫”是任何一个东方控都不陌生的假说，光是从名字上看便能证明两人的关联性。梅莉原名“**マエリベリー·ハーン**”，其中マエリベリー的英文写法不详，与之发音

最接近的只有“マルベリー”一词。マルベリー（mulberry）是桑葚的意思，成熟之后的桑葚果实会呈现紫色；而梅莉的姓“ハーン”与著名的新闻记者、文学家、民俗学者英国人小泉八云归化日本之前的姓氏一样，小泉八云原名“パトリック·ラフカディオ·ハーン（Patrick Lafcadio Hearn）”，“ハーン（Hearn）”读起来有点像“八云（Haun）”的音读，所以“マエリベリー·ハーン”其实也就是“紫·八云”？当年神主被问及玛埃里贝莉·哈恩与八云紫的关系时，直接将小泉八云的原名“ラフカディオ·ハーン”作为回答，可见“梅莉＝紫”是得到了神主某种程度默许的设定。梅莉与紫在能力上也不乏关联性：紫的能力是操纵境界程度的能力，梅莉的能力是看到结界程度的能力，而境界与结界是属于同种事物。在『梦违科学世纪』的Track10『幻想机械』的对话部分中，莲子甚至开始怀疑“难不成梅莉从看到能力变成了操控的能力”。

此外，『萃梦想』里紫哼唱的歌谣“毫无生气的石头之下～未来永劫的石头之下～”、“耸立的冰冷石塔～朽化归尘的机械之街”、“逐渐崩溃的砂之城～慢慢消溶的土之国”跟『童祭』与『梦违科学世纪』有着千丝万缕的关联。至于『绯想天』中萃香对紫说的那句，“大白天的你会在这边的世界（幻想乡）真是少见”，还有『梦违科学世纪』封面上穿过隙间的竹枝，无非又是为“梅莉＝紫”的假说提供了新的佐证。

既然梅莉很可能与紫是同一个人，那她们之间又有着怎样的关系？梅莉是紫的下位存在，还是紫用来在外部世界游玩的替身？笔者认为，梅莉与紫其实是互为镜像的“蝴蝶梦”的关系。在『庄子·齐物论』中写到了一个非常有哲理的故事，庄子一天做梦梦见自己变成



了蝴蝶，梦醒之后发现自己还是庄子，于是他不知道自己到底是梦到庄子的蝴蝶呢，还是梦到蝴蝶的庄子。“庄周梦蝶”提出了一个基本的哲学问题，即“你怎知道这一切不是一场梦？”（围绕这个迷题还有哲学家们提出的盛在营养液中利用连接电脑终端保持幻觉的“缸中之脑”设想）。

梅莉与紫大概便是这种做梦会变成对方的关系吧，不知是紫梦中的梅莉，还是梅莉梦中的紫？这样便可以解释为什么紫“大白天都在睡觉，只有晚上出来活动”，需要“很长时间的冬眠”之类的问题了。梅莉的纸条怎样留在幻想乡，梅莉为何能将幻想乡的东西带回结界外这些疑问也可以迎刃而解——因为沉睡的紫或梅莉飞过了结界，化身成为另一个世界中的自己。正如『童祭』中的那句歌词，“是幻影，还是砂上楼阁？黎明之前，这场梦，蝴蝶之梦…”蝴蝶之梦即是指梅莉做梦的实质。至于砂上楼阁的隐喻，笔者觉得是在指代楼兰古城，在探险家斯文·赫定发现不为人知的楼兰遗址之前，没有人想得到茫茫沙漠中会隐藏着如此灿烂辉煌的文明，秘封组通过自己的能力看到的幻想乡亦是如此。现在习以为常的一切到了那时俱成为幻想，熟知的东方幻想乡早已湮没得难见踪影……此时借由两位喜爱探险的少女的观察为我们展现幻想乡的风貌，其中的感动，又怎能用只字片语说清道明。

由时间轴错乱引出的幻想乡创世说

如果说“梅莉＝紫”是大多数人都可以接受的假说，那么下面笔者要写的“秘封组是幻想乡的创世主”的设想便多少有脑补成分了。Track10『幻想机械』中，莲子担心梅莉身处另外一个世界时，一旦她本人发现那根本就不是一个梦，可能就会死在梦的世界。莲子想了两个方法帮助梅莉，一个是让梅莉坚信那是一场梦，完全切断与梦的联系；一个是告诉梅莉那不是梦，而是另一个世界，让她从梦中醒来，只是这样也有可能回不到原来的世界了。面对两难的抉择，梅莉会觉得哪个方法好呢？对莲子来说哪个才是最好的解呢？其实一切早就定好了……

紧接着 Track11『幽玄的枫树』莲子给出了刚才问题的回答，“结论只有一个。梅莉所说的梦中的世界。……只有梅莉一个人能看的话太不公平了！我们去探寻梅莉梦中的那个世界。……梦和现实是不同的。所以才能够为了把梦变成现实而努力。所以——孩子们才会欢笑啊。来吧，睁开双眼吧。梦，是可以变成现实的。让我们一起把梦变成现实吧！”

接下来分析莲子的话。假如照之前的推论，梦指的是幻想乡，那么“梦是可以变成现实的”就是暗示了创造幻想乡的可能性。最后莲子又说“让我们一起把梦变成现实吧！”，简直是在邀请梅莉去创造一个幻想乡。『求闻史记』中梅莉的纸条里更是提到了“时间轮回了吗？霍金的时间逆转运行是真的吗？”之类的猜想（此时梅莉的时间的确逆转了）。根据热力学第三定律可知熵恒增，熵只增不减的方向对应着时间之箭永远向前，一去不返，事实上证明麦克斯韦妖真实存在的负熵流（脱氧核糖核酸激光）已经找到，时间并非只有一个方向亦是早就从牛顿公式中得出的推论（距离差＝加速度 X 时间的平方，时间的平方其实包含了时间可



CD 信息
卯酉東海道 ～ Retrospective 53 minutes.
发售时间：例大祭 3（2006 年 5 月）

能是正也可能是负的思想，取负值时时间是倒流的）。

正是有了如此广阔的脑补空间，引申出来的有关梅莉的能力进化成操纵境界的能力，时间倒回到一千二百年前她与莲子一同开创幻想乡的二设比比皆是。描述秘封组“悲剧之轮回”的大量作品笔者会在后面的同人部分专门介绍，此处先点到为止（编者注：关于这段文字中提到的“麦克斯韦妖”和“熵”等物理概念，请各位读者自行 Google）。



向东之旅途经幻想——『卯酉东海道』

在制作并发售了『东方花映冢』之后，ZUN 并没有延续自己的创作高效，仅仅在次届的 C69 发售了一款弹幕摄影游戏『东方文花帖』，在长达一年的创作取材期之后的 07 年才公开了 th10『东方风神录』。不过长达一年的等待之中，ZUN 也没有让东方 fans 们过于饥渴。06 年 5 月的例大祭 3 和 8 月的 C70，ZUN 先后推出了个人音乐 CD『**卯酉東海道**』以及『大空魔术』。这两张 CD 的诞生也补完了至今为止以秘封二人为视角的 CD 作品。

相对于其他三张 CD，『**卯酉東海道**』在推广以及音乐知名度上略显不足。大概是因为收录在这张专辑中，工作游戏之外的原创曲目只有四首，是在四张 CD 中原创曲目最少的一张。不过这四首原创曲虽然知名度不高，但是皆非平庸之作。不同于激烈的游戏曲风，这四首曲





图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：DomotoLain
出自：Dandelion Trio 东方同人 CD「东方幻梦谭」
http://blog.goo.ne.jp/dandelion_memo

子平和淡雅，仿佛清风扑面般舒服，在这样的氛围中展开的秘封小组的故事，是从二人旅行中的闲聊开始的——

在秘封俱乐部的时代，东京作为首都的地位已经被京都所重新取代，京都也成为了日本的中心地区。自迁都之后，很多人开始往返于东京和京都之间，使得旧东海道线不堪重负。为了解决这个问题，日本政府开发了一条由地下直通两地的新型新干线铁路，命名为——**“卯酉東海道”**。十二干支中，卯为东而酉为西方，东京和京都两地相对位置正是东和西，故因此命名。在一趟前往东京的高速列车上，梅莉和莲子结伴前往莲子的故乡东京进行祭祖活动。

透过透明的半观测窗望去，左边是蔚蓝的大海碧波荡漾，而右边则是一望无际的平原和苍色松林——只不过这些旧日本时代的景色，乃是列车穿行于地下的隧道壁幕所放映的虚假景色罢了。对着莲子如此抱怨的梅莉还被莲子吐槽为就像悠闲的东北人。两个人从“万景幕”聊到“一分一宿”，莲子还突发奇想地建议梅莉在陪自己祭祖之后寻找结界的裂缝，前往冥界拜访先祖大人（最后两个人到底有没有跑去冥界就不得而知了，不过或许可以作为题材被创作出来）。漫无目的的谈话在经过富士的时候稍稍中断，梅莉因看到结界的裂缝而感到不适。实际上列车并未由富士地下经过而是绕经树海，拥有许多不吉利传说的树海究竟密封着怎样的结界，也只有梅莉才晓得了。

对饮着美酒的二人话题又聊到了镰仓，这里是全篇中比较有趣的一个段落。据莲子所说，镰仓原本打算在京都和东京之间作为中间站，新东海道也原本打算叫“系都新干线”，但因为镰仓不是都城且离东京太近于是计划被雪藏，结果莲子被梅莉吐槽这么唬烂的情报是不是被什么人给骗了……著名欺诈兔因幡帝的BGM『**お宇佐さまの素い幡**』是这一章的曲子，颇有些耐人寻味。之后二人的话题集中在了富士和东京，几章节的文字充满了日本风情的描绘。旅途在万景幕播放完毕之后结束，在最后颇有意境的独白之后，两个人快步离开了车站。

全篇 Booklet 看罢可以看出，『**卯酉東海道**』的故事没有像上一张 CD『梦违科学世纪』中和幻想乡千丝万缕的联系。在一个明快的氛围中二人的闲聊便是全部情节。和轻松的故事相匹配的是开场曲目『**ヒロシゲ** 36 号 ～ Neo Super-Express』，节奏欢快，列车经过的音效更是给人带来好似正在旅行的错觉。『53 **ミニッツの青い海**』、『**青木ヶ原の伝説**』两曲，前首伴着海潮的旋律很是治愈，中间节奏渐快直达高潮，好似从列车幽暗的树丛中驶出，一片青色海洋跃然眼前，豁然开朗；后曲旋律安详又低抑，仿佛切身处于无尽苍色树海中。『**最も澄みわたる**空と海』旋律简单，优雅动听。配合 BK 最后的文字读下去，心大概确实如花香般飘向远方。



物理与魔术的宇宙交响乐
——『大空魔术』

『大空魔术』是笔者心目中代表了 ZUN 最高音乐成就的一张专辑。全部曲目皆是围绕宇宙展开：零重力的空间、专为宇宙旅客准备的咖啡馆卫星、建立在天空中的格林威治天文台、价格昂贵的月面旅行以及那只有物理学家和魔术师合作才可能实现的“大空魔术”，一幕幕无不是令人神往的宇宙图景。CD 中大多数曲目的旋律比较另类，激烈的电子 Piano 变奏细致地为听众描绘着宇宙森罗万象的神奇，宇宙的浪漫与幻想的深远都在音符中得到了具现，倘若了解一些有关宇宙学的背景知识再来聆听，更是会有难以言状的奇妙感动。

故事部分说的是人类的梦想之一，民间月面旅行将在一个月后面向一般民众开放，秘封俱乐部的两位少女都是穷学生支付不起月面旅



CD 信息

大空魔術 ~ Magical Astronomy.
发售时间：C70（2006 年 8 月）

行所必须的昂贵费用，于是只能坐在咖啡厅里展开对宇宙的美妙幻想。

配合着音乐和谈话，『大空魔术』的封面上也充斥了各种跟宇宙相关的符号。莲子的裙子上写着“物理学家”的字样，梅莉的裙子上写着“魔术师”，中间红色的圆环上写着“物理学家是魔术师”，封面左边最下方的双漏斗是平行宇宙模型（贯通中部的柱子是虫洞）。

按照大爆炸理论，从奇点中产生后的 10–43（10 的负 43 次方）秒（普朗克时间）内，宇宙从量子背景出现，封面上的第一个数字 10–41 秒指代的就是这一时期。上面几个旋转着数字的环是宇宙大爆炸的时间表（神主将平行世界的模型与大爆炸时间表联系起来，或许是受到了超弦理论的最新版 M– 理论的影响，该理论认为大爆炸的奇点其实是两个膜状的平行宇宙碰撞的接点，这样便解决了奇点之前有什么，是什么力推动了奇点大爆炸产生，这个所谓“第一推动力”的难题，不过 M– 理论目前尚处于假说阶段，未被证实是正确还是错误）。

斜着飞过莲子与梅莉的为一组月相图，背景的白光则是著名的哈雷彗星，四处游走的蓝色的 8 字型符号代表一个个的“莫比乌斯环（Mobius Loop）”。将长方形的纸条，一端旋转 180 度后首尾相粘，做成的一个只存在一面的纸圈就叫做莫比乌斯环，放一只小蚂蚁让它走莫比乌斯环将会发现总能回到原点。一直以来莫比乌斯环只是个数学模型或二维空间概念，也有人大胆设想是否可能存在时间的莫比乌斯环，好比是轮回无尽的昭和五十八年之类的闭锁时间。

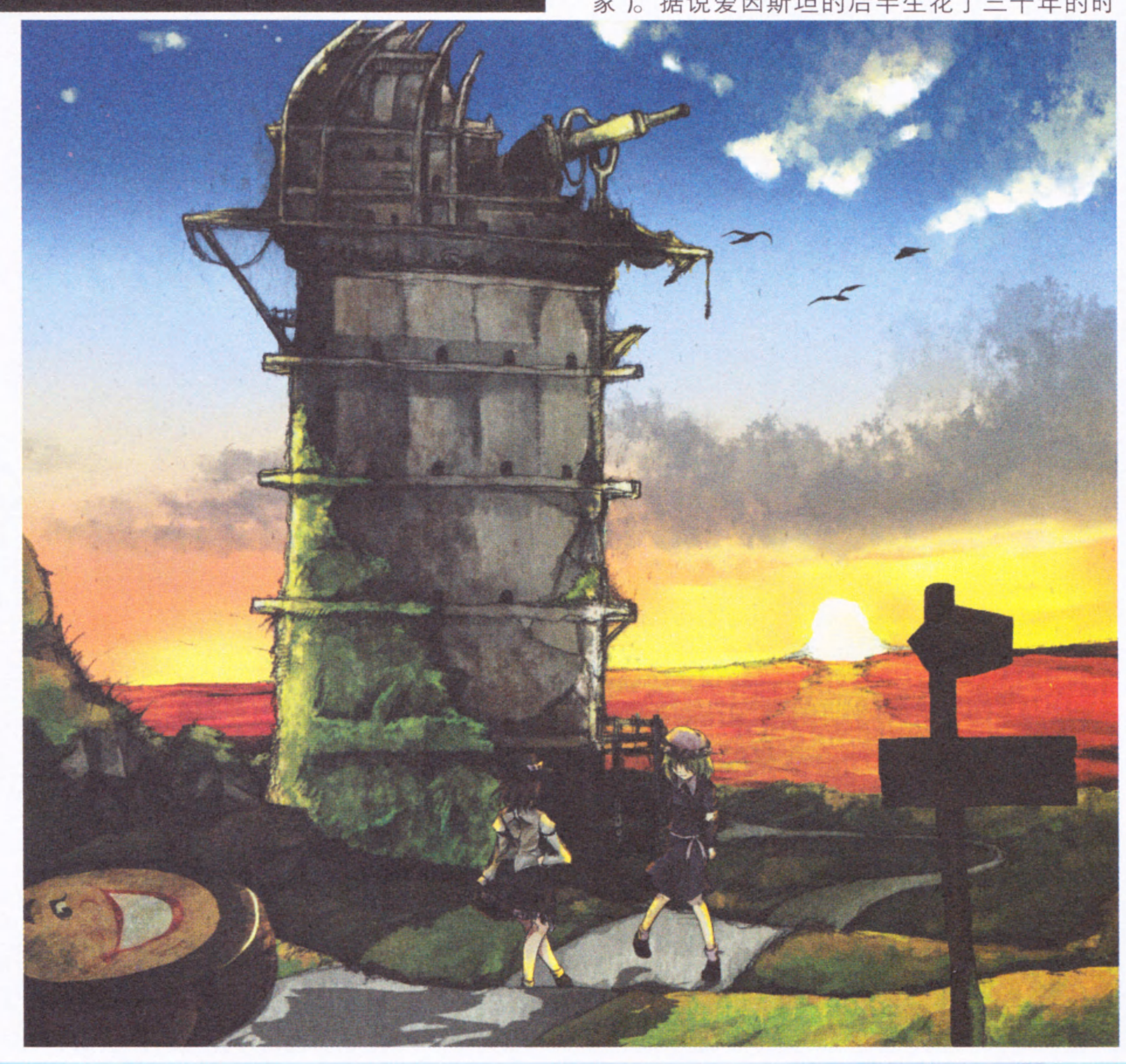
[梅莉与莲子的大空魔术]

既然专辑的名称叫『大空魔术』，那么一个很自然的问题就是“何为大空魔术”？在 Track10『**向こう側の月**』中记述了这样的事迹：二人在大学里的某个喷水池旁找了个地方坐了下来。月亮已经探出了头，一轮光滑的看不到陨石坑的月亮浮上了湖面。魔术师梅莉看见了在捣药的兔子，以及身着华美的服装优雅地在天空中起舞的天女。从倒映在水中的月亮上可以看到月亮另一侧的样子，于是梅莉想到了一个妙招。“我说莲子啊。如果月面旅行太花钱实在去不了的话，我们要不要想点别的办法去月球呢？”

联系之前有关“梅莉 = 紫”的相关考据，不难想象魔术师梅莉说的用别的办法去月球是从水面上开一个境界，直接通往月之都。『**向こう側の月**』的英文标题“Megalopolis of Moon”指的既是月之都，正好与『求闻史记』里写到的千年前幻想月面战争骚动时紫“玩弄着虚与实的境界，飞去入侵照映湖面的月球”不谋而合。清楚了以上背景设定，“大空魔术”所指为何便昭然若揭了。

[超统一的物理世界]

在神主的设定中，宇佐见莲子就读的学科是超统一物理学。与梅莉的相对性精神学一样，超统一物理学并非真实存在的学科，至于相对性精神学具体研究范畴是什么，神主没有给过相关的暗示，难以下手考据。不过神主曾暗示过超统一物理学对应的学科是现今理论物理学的前沿——超弦理论（『生活大爆炸』里的 Sheldon 同学就是一位研究弦理论的物理学家）。据说爱因斯坦的后半生花了三十年的时



间来致力于统一量子力学与相对论，只可惜他所处的时代还有两种力——弱核力与强核力尚未被发现，于是爱因斯坦这位伟大的物理学家在一个理想的方向上做了三十年的无用功。

几十年过去，量子力学在微观层面上发挥自己无与伦比的解释作用，相对论则从大的尺度上提供了认识宇宙的理论框架，两个理论在各自领域做出精确的预言，彼此却是水火不相容的。因为假如要认识的一个物体是即“小而重”时，就必须有一套令量子力学与相对论调和的理论。自然界存在的四种力中，量子力学统一了其中的三种，电磁力、弱核力与强核力，相对论则富于创造性的描述了引力（时空曲率产生引力）。假如能将四种力统一到一个理论框架下，那么也就相当于统一了相对论和量子理论，这种理论也被认为是“终极理论”，成为无数物理学家孜孜以求的“物理学的圣杯”（终极理论即 The Theory of Everything，有本叫『终极理论』的同名小说讲的是围绕爱因斯坦未发表的终极理论手稿展开的惊险故事，事实上这是不可能的，爱因斯坦并不具备完成这一理论的时代条件）。

爱因斯坦的旧梦被埋入故纸堆几十年后又重见天日。在他生前有一位叫卡鲁查的人给他寄了一封信，信中将爱因斯坦的引力理论与麦克斯韦电磁方程统一在五维时空中，这成了后来超弦理论用十维时空统一相对论与量子力学的基础。我们人类能感知的维度只有长宽高的三维空间和第四维的时间轴，其他维度在大爆炸时期蜷缩成了一个普朗克常量大小，弦理论认为粒子的最小状态不是一个个的点，而是一根根震动的弦，由于震动方式的差异导致了不同粒子的产生，也是那些弦震动产生的美妙音符谱写了宇宙森罗万象的神奇。B·格林在『宇宙的琴弦』中专门用了一章篇幅讲述在高维空间中可能存在大量空间扭曲和断裂，只要找到那些裂缝，便能从一个地方穿越到另一个地方（笔者一直认为梅莉的神奇的魔眼其实是可以看到高维空间，而紫则是能操纵的高维人，加来道雄在『超越时空』这本科普书里写到高维人可以随意出现和消失，是有如神明一般的存在）。现今超弦理论的最新版本 M- 理论是现有五种超弦理论的结合，需要 11 个维度表述（『某超科学的电磁炮』里的黑子同学第一话里说过她的瞬移能力是穿梭 11 维时空）。

我们不知道超弦理论是否真的是一种大一统理论，或许在未来某一天它会被判为是完全错误的，只要一想到当代最有智慧的一批人正在前仆后继为这个理想而奋斗，而这个不可思议的猜想最终有可能是徒劳一场，总是不免感叹一番。神主也在『大空魔术』的 BK 里提到物理学已经从实验论证阶段进入哲学解释阶段，因为所有的结论都是不可能通过实验来检测的，所以有人说这是一个物理学迎来终结的时代。特别是秘封组生活的时代，四种自然力得到了完全的统一，或许对于莲子和梅莉而言，终极理论并非意味着“终极的结束”而是一种“终极的开始”吧。

有趣的是，旧作『梦时空』中还有一位 18 岁当上教授的天才人物冈崎梦美，她不满足于大一统理论带来的“终极的结束”，一心想构建自己的“非统一魔法世界论”，于是在学会发表了一套论证第五力——既魔法力存在的假说，惨遭驱逐后愤懑难平之下来到了幻想乡。



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：迷肘
出自：《东方天上花》（U235 出品）
http://tdhx2007.blog.163.com/

秘封组的同人创作

鉴于一些以秘封组为中心的专辑，如 SYNC.ART'S 的『**ソラとトキと二色のチョウ**』、Silver Forest 的『**東方秘封魔術**』和 Drama CD『**想い風**』，笔者在过去的文章中都曾经写过，这里写到秘封组的同人就重点写同人本和小说的创作。有关秘封组的创作基本上可以分为两类，一类是讲述秘封组怎样开创幻想乡的严肃题材，另一类则是描绘秘两位少女稀松平常的日常（百合）生活的轻松小品，以下笔者就将秘封组的同人创作分为这两类来介绍。



严肃题材

同人信息
小说：未来百鬼夜行 ～ 紫とメリーの神隠し ～
作者：ごんじり

可以说『**未来百鬼夜行 ～ 紫とメリーの神隠し ～**』是笔者看过的最好的一篇东方小说。作者用自己丰富的想象力探讨了幻想乡的起源，民俗、科幻、幻想乡历史，各种要素都十分充足。作品里的时间轴完全被打乱，跨度大概是 A.D.30 年到 A.D.20XX 年大概两千多年的时间，读者需要在情节的碎片中拼凑剧情。

作者的文笔华丽优美，幻想的事件与真实的历史事件交错，仿佛穿梭在梦与现的境界，是一篇真正呈现了幻想乡波澜壮阔的历史的杰作，读罢之后，挥之不去的感动弥漫在心中久久不散，乃至笔者看完这篇小说之后很长一段时间都不敢再重读第二遍。本篇小说中，梅莉完全等于紫，莲子则是一个奇特而重要的角色，幻想乡一遍遍的轮回皆是由她而起，也是由她而终。莲子与梅莉（紫）一同开创了幻想乡，最后却留下了紫一个人，守着幻想乡千余年直到莲子在外部世界再度诞生。紫在梦中穿过结界成为了莲子的好朋友梅莉，幻想乡的无限轮回又一次被开启。

故事一开始是在近未来的 20XX 年，莲子去岩手县的某物理研究所与那里的一个教授探讨现实世界中的"神隐"事件。莲子告诉对方，自己一位叫梅莉的朋友在她们第三次造访莲台野的时候不见了。交谈中教授的助手跑来告之，现在莲台野地区的上空张开了一张巨大的结界，与此同时世界各地都出现了不同建筑物消失的现象：诹访湖、守矢神社、鸟取的高草群竹林、那须的杀生石，还有海外的普莉兹姆利巴宅邸，斯卡雷特洋馆纷纷神隐。

而在四个月前莲子和梅莉在夜晚第三次造访莲台野的时候，她们在那里见到了荒废的博丽神社。突然眼前一亮，莲子被带进了幻想乡的博丽神社，遇到了灵梦、慧音、妹红、辉夜、蓝、橙、幽幽子等幻想乡住民。在看到莲子时，慧音竟然有一种不可思议的感觉。因为她的身上有着复数的历史（更确切地说是重复被写入），在问过莲子的生日之后慧音似乎知道了什么，但她什么也没说。在与众人的谈论中反复出现了大妖怪八云紫的名字，莲子对这个妖怪充满了好奇，但在第一眼见到她时，莲子不禁叫出了梅利的名字。紫虽然笑着辩明了自己的身份，但心中却不知为何产生了一丝动摇。随后紫邀请莲子住进自己的迷途之家，之后的几天，八云紫都带着莲子在幻想乡四处闲逛。

因为莲子的存在，使得紫明显变得有些反常。幻想乡的众人发现了紫的真实想法：她想把莲子永远地留在幻想乡。于是感到了前所未有的危机的众人进行了一场幻想乡的大乱斗，最后紫发觉自己的心愿无法实现，于是在无缘冢开了个隙间，将莲子送回了原来的世界。

于是回到小说开始的时间，世界各地的怪奇现象还在持续不断的发生。此时又是一个满月之夜，莲子的身边出现了很多的妖怪，包括大家都早已熟悉的那些人物，全都在极东之地草木沉睡的丑时三刻左右阵列成行，缓缓地向着不知名的境界前进。"这是百鬼夜行，久违的百鬼夜行！"妖妖跋扈的行列中，慧音不无悲伤地说，"这是历史的光辉，本来应该消失的东西，须臾之姬君与我又将它重新捡起来了。"

这一刻，宇佐见莲子回忆起了一切，过去、现在、和将来……丑时三刻宣告结束的时候，莲子从东京的街道上消失了。穿过光的隧道，莲子发现自己正置身于空旷的山岗对面的山之一角有一座朱红的鸟居，那是博丽神社的鸟居。"欢迎来到幻想乡！"说话的正是撑着遮阳伞的神隐之主犯玛埃里贝莉・哈恩。

"我回来了、梅莉"

"欢迎回来、莲子"

现在，让我们开始秘封俱乐部的活动吧……



同人信息
同人志：怪視結界
作者：镜花水月

镜花水月是位无论画技还是剧情都相当出色的画师，同时也是不折不扣的秘封控。他出的所有本子皆以秘封组为中心展开，情节比上较晦涩难懂。他似乎是"秘封组创世说"的支持者，其中最有名的作品是这篇放在自己的网站上免费供人观看的 web 漫画『怪视结界』，其中加入了大量镜花水月自己对于秘封组的理解，各种细节与对心理转变的刻画仿佛为人物注入了灵魂，使她们显得真实而血肉丰满。

故事中的梅莉是一位远离父母来到日本留学的大小姐，天生具有一双可以看穿结界的魔眼。她认为自己天赋异能，理所当然应该当实验体配合各种几近惨无人道的科学研究，为人类做出贡献。莲子的出现扰乱了她原本平静的生活，让她意识到自己的才能不是充满野心与私欲的实验的牺牲品，而是为了看一看那些只有自己才能见到的美丽风景。秘封俱乐部之所以存在，是要"让梅莉看到封闭世界里秘藏的光景"。



最后的结局也颇有意思：梅莉不明原由地消失，身穿白大褂戴眼镜扎马尾、一副研究者模样的莲子暗自发誓要找到那位不告而别的友人，所处的背景，是博丽神社的一片断壁残垣……直到镜花水月的另一本漫画『薄烟结界』的末尾几页，莲子依旧在世界的各个角落，寻求可能与梅莉重逢的蛛丝马迹。



同人信息

同人志：到达幻想的病
作者：Strange Chameleon

C76 上 Strange Chameleon 出的这本『到达幻想的病』，更新了笔者心目中『怪视结界』是最好的秘封本的认知。整篇作品，从情节到意境都堪称完美，并没有太多难解的东西，却给人深邃悠远的感觉，尤其是一些“物哀”式的象征意义，在明白其寓意后，不禁为之深深动容。

一开始，莲子拿着一本研究结界的专著来找梅莉，邀请她开始秘封俱乐部的活动。两人拿着以前得到的博丽神社的照片找到了荒草丛生的破败神社（莲子有博丽神社的照片是『莲台野夜行』最后提到的，后来有不少同人作者都将此作为创作题材）。此时梅莉的眼前出现了强烈的即视感，浑然不觉的莲子翻开那本名叫『结界考察』的著作，告诉梅莉书中提到的结界就在这附近。“操纵境界可是很危险的，自身的存在，在这个世界中会变得稀薄”——梅莉想起了不知道是谁说过的话，一瞬间四周张开了无数的隙间，一股不知名的巨大吸引力想把梅莉拉到结界的对面去。千钧一发之际，莲子挺身而出救下了梅莉，可是自己却被神隐去了不知名的地方。

待梅莉回过神来，发现正置身于一个古日本的深山村落中，莲子留给她的唯有那顶招牌的黑礼帽和一本八云紫所著的『结界考察』。恍然间发现自己已经失去一切的梅莉，暗下决心要在此地等到与莲子相见的那天，不管要花费多么漫长的时间，不管是不是要舍弃人类的身份。不知道多少年过去，幻想乡的大妖怪八云紫独自伫立在山腰，眺望铺陈在眼前一片开满莲花的池塘，从不以真面目示人的她眼中竟然噙满了泪水，总有一天，一定……

『到达幻想的病』的结局是开放式的，留下悠长的余韵，令人回味无穷，苦等千年只为与故人相见，造出理想的乐园只为表达对她的思念，千年前的睡莲种子，如今依然还能盛开，千年前的情谊，至今仍难以忘怀，这种意境，总是说不出的动人。

同人信息

同人志：漂泊绮幻灯
作者：LETRA

莲子与梅莉进行 Time Slip 开创幻想乡是个严肃题材中最常见的二设，将 LETRA 的这本漫画细细看完便会发现其实 LETRA 也是这个假说的支持者。

漫画的一开始就是莲子和梅莉搭乘广重号打算去东京探险，为了打发无聊的旅程秘封组二人开始了闲谈。莲子说起自己曾经遇到的“时光倒流”的怪事，本来赶不及交的报告，打出来的时间却正好能赶上。对于莲子的疑问，梅莉心不在焉地打哈哈蒙混了过去。

事情暂告一段落后，梅莉毫无预警地忽然要在中途换乘，莲子追到梅莉换乘的车站，身后的站牌指示着下一站将要开往幻想乡。她质问梅莉为什么要丢下自己，独自前往那个有巫女在天空飞翔的美妙地方……一番心理挣扎之后，莲子决定要跟随梅莉前往幻想乡。可是当她打算抛开一切飞过境界之时，突然画面一转，时间又倒流回了莲子刚完成报告的稍前。两次事件（这次和第一次莲子刚好赶上交报告的时间）原来都是梅莉所操纵的，这可以从梅莉手腕上没有戴表却能准确知道“快到十六时五十六分了”看出。她已经具备了操纵时间的能力——不管秘封组是选择完全切断与幻想乡的联系，还是继续执著地寻找那块理想的乐园，梅莉和莲子都会在一起，因为不这样，秘封俱乐部就不复存在了！



百合题材

同人信息

同人志：恋爱热暴走、Saccnarine Kiss
作者：RED-SIGHT

RED-SIGHT 是非常厚道的同人作者，每次出本都是厚厚一本，画面精致，百合甜蜜，价格 500，童叟无欺。这位作者共出过两本秘封本，一本『恋爱热暴走』，一本『Saccnarine Kiss』，两本都是宇宙级的甜蜜，闪得人不得不戴上墨镜，以免晒伤，即便是不认识秘封组的人，必然也能从这甜得天上有地上无的百合中得到美的享受（哦！）。



同人信息

同人志：思想家 & 梦想家
作者：极彩色

最早看到开头莲子与梅莉那些有关“我是思想家——”、“我是梦想家——”的陈述，还以为这又是一本严肃题材的作品，谁知道能理解各种道理的思想家莲子无法解密的谜题，以及能穿梭各色梦想的梅莉无法到达的幻想，都只是对方的心。接下来秘封组两口子又在本子里大放闪光弹，本来么，神主的设定里这一对已经是见过家长，打算去登月蜜月旅行的夫妇了（虽然是口胡的！不过在『卯酉东海道』中梅莉的确是要跟着莲子回老家见她父母www），她们要怎样甜蜜都在可接受范围了！

结束

秘封的世界总是如此神奇而不可思议，为所有喜爱她们的人们诠释了什么叫“极致的幻想”，那是天马行空般不着边际的想象力，更是无限的深邃美丽，是永远的镜花水月，近在咫尺又远在天边。

现在，让我们开始秘封俱乐部的活动吧！

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：ST6
出自：《东方天上花》（U235 出品）
http://tdhx2007.blog.163.com/

燃えろ！我がアニメの魂

我的动画制作回忆录

声优也有潜规则！甜美声线背后的欲望漩涡

Profile

神猫　Masterz



别名：色猫，工口猫，雄性，四眼，中国第二代外包动画制作人，曾参与制作《EVA》、《X战记 电影版》、《Bible Black&新Bible Black》、《火影忍者－疾风传－》、《网球王子》、《柯南TV&世纪末的魔术师&朝向天国的倒计时》、《西の善き魔女》、《北斗神拳 电影版》、《飞跃颠峰2》、《天元突破》、《大剑》、《HELLSING TV&OVA》、《Macross F 现行放映版》、《空之境界》等近百部日本动画，现任职某日本动画公司中国分公司担任要职，近期正在制作《新EVA·破》及《新魔剑美神》……





❶ 短暂休整期的东京之旅

各位尊敬的读者朋友们乃们好，本猫在天窗数期后又在这本不良刊物上与大家见面了，在我不在的这段期间里各位是否还在继续关注这本不河蟹的杂志呢？是否找到软妹/衰锅脱团了呢？是否还在为夺取全面建设小康社会新胜利，谱写人民美好生活新篇章而努力奋斗呢？有点扯远了，接下来进入正题。

在接受过『新钢炼』和『敢达独角兽』的洗礼后，我们公司也进入了难得的短暂休整期（虽然期间有零散的TV新番过来，不过从时间表上看都没有什么威胁性），人还真是贱，忙的时候想清闲，等清闲的时候又想找点活干：由于这个月播出调整和10年的新番制作本数再次下降，造成狼多肉少的情况，我们的假期变长甚至部分员工开始出现蛋疼的情况（闲的！），每天来公司就是上上网看看2CH和ニコニコ或者干脆去近郊当把驴爬爬山。这两种方式本猫都不喜欢，正好赶上TAF2010，于是便和总公司那边联系打着交流见学的名义想要杀过去公款腐败。结果总公司那边以一句最近公司财政紧张，节省一切不必要开支为由把老子的计划扼杀在了萌芽之中。

羊驼的！财政吃紧你们干活的时候少发发懒，少打打MH，多联系点业务不就有了，何必从老子身上省呢？没办法，只好自己掏腰包了，不过贝露丹迪姐姐果然没有抛弃我，那时正好朋友组织十一区动漫画旅行团，于是蹭面子之（ANA的空姐果然很萌，黑丝高跟制服大好….LOVE!!）

十一区时间下午2点，经过了两个多小时的航行终于熬到了成田机场，当时首都圈附近一直下着小雨，驱车从崎玉县进到首都圈内，路过新宿的时候，发现歌舞伎一番町附近的超大LED屏幕上放着『如龙4』的宣传广告动画，SEGA还真舍得花钱，不过我好像听说SEGA的东家公司最近一直对他们的盈利状况很不满，可能会对他们采取啥手段……

终于在耐心到达极限之前到达阳光王子酒店，本猫要做的第一件事是马上杀到池袋去觅食。2年没有迈上十一区土地的我很快发现很多店铺消失了、一部分店铺改换了门面，让本猫明显感觉到经济危机对十一区的影响。不过AKIBA这个地方还是一如既往的繁华，仿佛是独立于十一区经济体以外的阿鲁卡地亚一般，宅们的消费能力完全没有受到任何影响，甚至很多外国宅军团（美、德、法、俄、天朝）的加入让这里更具活力。

刚进东池袋就看到电影院的宣传栏上贴着巨大的『银魂红缨篇』和白痴青蛙新剧场版的海报。本来想去坐到电影院里享受一下当观众的感觉，但是回想起被这个破项目SUN得要死要活，本猫立刻觉得恶心得想吐赶紧打消了这个很傻很天真的想法，直接去找地方觅食了。

本想去吃一下久违的无敌家拉面，结果走过去发现就算下雨天门口排队的人还是和平常一样一如既往的多啊！没办法只好回酒店打电话找了几个熟识的制作进行，准备出来喝一杯顺便联络一下感情侃侃大山。

❷ 饭桌上的腋内秘闻

晚上十点左右大家陆续到齐，便在东池袋附近找了家居酒屋在此小酌一番。最开始先是一阵寒暄，然后就进入了业界模式，询问各自的近况、身体方面、工作和公司方面，接着就


宫崎骏


古谷彻

开始扯出了一些不能说的秘密……（因为这两个家伙是我损友所以本猫暂时不想把他们拉下水，至于将来嘛……－ －+）顺便帮某位网友问了一个最近的京**アニ**如何？这家伙说他们还是老样子，基本上还是垄断了关西地区大部分的动画单子或者说是关西的 NO.1，并且靠最近的几部比较人气的作品不断提升他们在业界的地位。可能很多京蜜们要开始狂舞、头顶青天了，不过我要告诉各位的是日本动画公司有近八成是在关东特别是东京附近，而这其中又以衫**並**区居多，像正对着我们的神棍公司和比较大牌的 IG、AIC 都在衫**並**区。而且据说从去年年底开始，京**アニ**也变得不是很好过（制作成本的压缩和海外军团的逆袭），按产量规模（资金量）只能算普通，所以他们也只能进一步剥削手下的员工和接更多的单子来维持公司的正常运转。

有人可能会问京**アニ**的片子那么有人气，为啥还会没钱？还要压榨员工？很简单，片子有人气卖得好，但是动画公司是拿不到钱的，因为大部分都会被制作委员会也就是投资者们拿走。除非你是日升、**東**映**動**画、Prodcution IG 这种业界大手公司，否则公司能分到的利润简直就和麻雀的眼泪一样，少得可怜。二马力（吉卜力）这种怪物就更不用说了，人家是日本唯一一家 S 级的妖怪，其头目宫崎是唯一一个尚健在的御大，其战斗力已经超过了四千万……

说的有点激动，言归正传。正如之前我说的，今年日本的经济还是一如既往的不景气。动画方面也一样，今年已经确定的新番制作的本数比去年减少了约 8% 左右而且还在持续下降中，但海外外包（主要是动画和仕上也就是上色）公司的数量却依然没有减少。老牌的有被称为协会动画便的 GK（韩国 GONZO）、FAI、FRONTLINE 等等以及很多韩国公司和他们在天朝开的马甲。这些公司为了这日趋缩小的市场打得是头破血流、无论什么活、什么价钱都敢接。而国内那些靠韩国公司的二、三手扒皮活过日子的小公司们就更难过了，而且最近韩元贬值，A1 眼看就要玩完了，DRMOVIE 已经被 MADHOUSE 抛弃，因为丸山老头联合以前从写乐动画出来的一部分人在无锡和北京成立了名为 MADHOUSE 中国的分公司并从事联合制片的伟大事业（『藏獒』就是其中之一），让他们雪上加霜已经快到了关门大吉的地步了。

一说起韩国，另外一个执行制片的朋友也打开了话匣子。由于韩国严格控制进口水果和农副产品的原因，加上他们的人工和运输等维护成本也很高，所以他们的蔬果肉品的价格达到了亚洲最高，没有之一！ N 年以前本猫在和内地的韩国动画公司打交道的时候，经常发现他们晚上没事就去吃饭、KTV、洗澡，几乎每周都有 2、3 天是如此度过。后来才知道其中原因，

他们从日本拿到很高的外包价格，然后再发给天朝内地的子公司或者干脆扒层皮分给小工作室。这其中的利润一部分由总公司抽走，另外一部分则留给他们作为公司的维持费。但是当时韩元很高，所以这群家伙每天都用我劳苦大众的血汗钱去挥霍。以前经常看到他们在周末组团坐飞机来沈阳和大连住酒店、下馆子一顿胡吃海塞，周日晚上再坐飞机回汉城，据说这样都比在当地吃一顿饭便宜。

不过现在这种好事可没有了，随着我天朝货币的升值和韩币的贬值，以及一些头脑比较灵活和消息比较灵通的十一区从业者纷纷绕过韩国人和内地合作甚至像我们公司一样直接立一个马甲支部，这种景象现在就越发少见了。前一阵本猫见过某电车站有个广告语叫“韩国真是太棒了！”我当即就想到了黑塔利亚里面的韩国和现实里该国人干的破事，于是便和朋友说应该把上面一句话的两个字稍微做点变化；减一点加一横。各位明白了吧？

另外要说一件事，近期一小撮别有用心之人在网上造谣本猫在日工作度假期间经常光临银座及六本木的风俗店及**キャバクラブ**等夜店，让一群不明真相的无知群众误以为本猫和JEDI那种荒淫无度的下三烂编辑一样，把本猫说得体无完肤。所以本猫在此郑重声明一下，本猫从来没有去过任何风俗店，也没有试过男女混浴，更没有在银座的酒吧包养过什么陪酒女！！！这一切都是诽谤！是造谣！！这群诋毁本猫清白的人是不得人心的，他们是注定要失败的！老子也想去不过就是没钱啊！！你们还别不信，在日本，动画人是生存在社会最底层的一群可怜的没钱没势没女友的三无人士（当然如果你混出头了就另当别论了）。

以一个做加动画工作的动画师为例，他的基本收入只有十五万日元每个月，这个数字大概有多少？在日本一个最普通的上班族的月薪是二十四万到二十六万日元不等，也就是说一个做加动画工作的动画师每月的净收入远远低于日本正常资薪标准。众所周知一个动画师要升原画，在有很扎实的动画制作基础的情况下一般需要两到三年（当然也有例外，本猫就见过三个月由上色升动画，一年升动检，半年升原画的达人），在这期间乃的薪水会一直维持在一个非常非常低的范围之内甚至连温饱都不够，很大的一部分时间要出去打工。近几年动画的制作周期一再被缩短，而且大部分的制作管理者都把原本不多的制作周期“消耗”在作画监督和其他一些很没技术含量的事情上，最终留给动画的只有一周或两周时间。为了在短期内完成作品，只得将动画和上色打包给外包公司，而外包公司则会去联络自己的海外军团（在中国东的一些小公司和工作室）。虽然这样做对时间和成本的控制会有很大的帮助，但是对日本本地的从业者来说简直就是在他们的伤口上撒盐。这让本身就不富裕的从业者们的生活变得更加举步维艰，而现在的经济危机造成片子数量的越发减少这样十一区从业者和海外军团的厮杀变得更加惨烈。









水原薫

③ 声优界的潜规则丑闻录

但是有一部分掌握动画制作和确认人员的生杀大权的人，他们可以做到一件让普通人想不到的事，那就是他们可以潜规则声优妹子！！

没错！你们没有看错，本猫不是开玩笑！曾几何时，为屏幕里的动画人物注入生命与灵魂的职业竟然堕落到如此地步，不说神谷明、石丸博也、骡子鸭子和水木兄贵（没错，他是声优只不过歌唱的更好而已）这种老一辈神一样存在的声优前辈们如何牛X，就拿林原、三石、井上那群90年代声优们的敬业精神，再看看现在的新生代声优，真是没法比啊～唉！！

偶像化声优这股风气是什么时候产生的呢？大概应该是在90年代中期那一代开始，从林原めぐみ、井上喜久子、子安武人这群人的人物的超人气，让他们从幕后走向了台前。由于FANS众多，他们的非配音业务性通告越来越多，到最后为了满足FANS们的需要甚至出了本人的CD和相关周边。从这时开始，声优出现了偶像化的趋势——因为事务所发现如果声优本人出名后无需和动画的权利公司分成，而且声优CD的销量所带来的利润要远高于配音的主业。正因为声优起步工资低，待遇差，工

作苦而光靠正行事务所已经无法满足生活需要，事务所也是一样。他们尝到了偶像化声优的甜头，所以近些年事务所都纷纷开展偶像派声优路线。

而所谓偶像派创造就是专挑一些刚出道、长得清新可人而且很听话的软妹子声优进行贩卖。所以偶像化声优到现在已经发展成一种类似艺能界捧新人甚至更为畸形的模式。而且这种现在稍微有点名气的声优都开始走偶像化路线，特别是长得还算比较过得去的靠卖脸和声音过活的女性声优，他们拍写真集、做宣传活动、出个人 CD 比提高自身主业的配音能力都要积极。但是能被事务所看上被牛人选中的声优很少，而能出名并大红大紫火起来的声优实在是少之又少，往往是几千人里能出一个比较有名的声优，几万人里出一个大牌声优。像田中敦子（广告旁白和进口片配音）、井上喜久子（自己有事务所）、山寺宏一（进口片配音）和石田彰（偶像路线和 BL CD）这种年收入不菲甚至过亿的实力派大牌，在业界也就那么区区数百人而已，这和基数巨大的声优队伍相比较实在是凤毛麟角。

对比前辈，大部分新人从专门学校毕业后就能找到工作机会的更是少之又少（学校推荐的也是，最多也就是给一些小广告、小游戏当当解说旁白），能接到通告的新人也都是那种路人 A、少女 B 之类的 NPC 角色。为了活下去他们只能去打零工或兼职干其他职业来养活自己，而为了能够出名，她们更会拼命争取每一个可以配音的机会。只有一部分人能通过努力提升自身实力获得了大众的认可和监督们的赏识，从而迈向了成功之路，所以在这种高压环境下，一部分比较有点姿色、很有野心的女声优（男人没有人要，因为监督啥的都是男人……不过不排除有像 JEDI 这种不被本猫知晓的死基佬的存在），就开始往歪门邪道上打主意……

一般来说一个刚从养成所（现在也有专门学校）毕业出来的声优，如果运气好会分配到某个声优事务所。好的声优事务所会给新人基本工资（这给美其名曰叫生活辅助金），即使给基本工资也只是象征性的 2、3 万日元（在东京 2、3 万一下就没了，老子和朋友随便吃顿顿饭喝点小酒就木有了…东京消费高啊！！吃自助烤肉都要 6000 多呢，还是便宜的地方）。我们圈子里不成文地把声优归了 4 级，分别是：无量级→C 级→B 级→A 级。光就动画声优费用来说无量级到 A 级的费用大概为 1.5 万→15 万左右，平均一个 C、B 级声优一月大约能接 10 部到 15 部作品）——说实在的真正能给出 15 万的只有海外的译制片（田中敦子和大家他们就是给一些洋片明星做御用配音，比如已故的铃置老师就是汤姆克鲁斯的御用配音）和大牌剧场版了。

剧场版不是每周都有的，译制片也只会请译制片声优（因为都是有固定的御用人选，除非是片子里有新人或者实在没人了才会叫动画声优来参一脚）。所以动画声优的主要收入源是 TV、OVA 动画，不管你是什么级别的声优最多给不过 5 万左右。按平均单价 3.5 万日元计算 × 一月 12 部 = 30 万日元。看似还可以吧，其实不然，日本声优还要交给事务所收入的 30% 的管理费、10% 的个人所得税和 10% 各种保险劳保费。这样减下来一个 B 中级的动画声优月平均收入只有 15 万日元左右，（一个刚从大学毕业的人的平均薪水是 19 万左右，一个正常的上班族是 23 万左右）刚入行的声优的收入可想而知。不过还有一批传说中的 S 级声优，他们可以说是业界的大前辈，在动画还不发达的年代是他们给动画人物注入了活力和人性，他们在业内的能量极大，人脉极广，他们这种人物就算是御大宫崎骏见了都要很客气的（比如为幽灵公主里的野猪配音的那位）。不过因为年龄和避嫌的原因，他们很少在外面活动，公众对于他们的存在和了解基本为 0。



所以声优秘密下海"枕服务"在这种情况下油然而生。一部分声优在圈子里明码标价，除了正常的宣传商业活动以外，还可以提供陪饭、伴游，更有甚者只要你开得够高她们连"枕服务"都可以做！一年多以前某公司的音响监督 K 氏和本猫炫耀潜规则了某某声优妹子，我还以为他是吹牛。但是某制片和某个著名的声优事务所的经纪人 I 氏曾经在酒后半开玩笑地很隐晦地告诉本猫，那人曾经潜过多少新人和比较有野心的坏女人（这家伙特别喜欢这种有野心、为达目的甚至连身体都愿意出卖的妹子，而这家伙做音响监督的片子里也经常出现这种毒蔷薇的类型 – –+）。另外一个更大胆地拍胸脯保证如果本猫看上哪个他社的声优，只要不是元老级和镇社级的那种超大牌的声优，基本上都可以商量价格来和本猫做更进一步的交流。如果我手里有项目，能让他们的人担当主役或者能帮忙和监督、制作委员会那里说上几句话，让他们有长期的合同人，甚至可以主动安排手下的声优妹子……记得当时他们还坏笑着说这可比去银座的**クラブ**（club）潇洒一把，要便宜得多的多啊！羊驼啊！他们太堕落了，这种好事为啥只有监督和投资商可以干呢？老子也要当监督！（由于过度激动把心里话说出来了）

回想过去，那些站在声优界顶点的声优们都是付出无数辛勤的汗水和努力换来的，但是从近几年开始，声优界也和艺能界一样掀起了一阵潜规则走偏门的旋风。在我义正词严的声讨声中，这两个家伙还辩解说在这一点上单纯斥之为单方面的强迫恐怕不尽正确之类的话。然后话风一转又说"尽管很难说全体声优都是这样，但在女性声优中，确实存在为了个人的发展而不顾节操的某些人。在工作中，经常可以感受到部分新人声优为了工作不惜出卖自己的身体的意向。"

另一方面，现今声优界越来越严峻的就业

形势，也迫使不少女性声优不得已而选择这一道路。据某位原声优C氏透露：“就算是稍有点名气的声优，也必须为了生计而外出打工挣钱。声优的待遇，是根据之前说的等级制（ランク制）而决定的。比如，最低级的新人，在出演片长30分钟左右的电视动画时，一次的后期录音基本报酬为1万5000日元左右，虽然其中还有其他名目的报酬，以及电视节目播出时增加的大约80%的播出费，但经过事务所的扣减之后，最终到手的金额只有2万日元左右。后期录音一个月一般只有四次，靠这些薪水是不可能生活下去的。所以为了得到更多的工作机会和为自己找一个好靠山和光明的前途，某些不道德的行为就此诞生了……某音响监督以主角役为要挟“寝取”某女声优；声优会社的社长以前途为要挟胁迫新人；某当红女声优在为『冷宫春日的郁闷』录音时用嗲声勾引执行监督（各位平乳黑不要妄想了，人家根本不屑做这些下三滥的事，因为人家有个牛X的老爸……），而据说她在声优学校时私生活中就与他人发生了关系，她自己也承认“这种事情，很平常的”；还有就是『喰灵零』的女主之一在某次录音结束后很殷勤地给音响监督马杀鸡的事层出不穷。

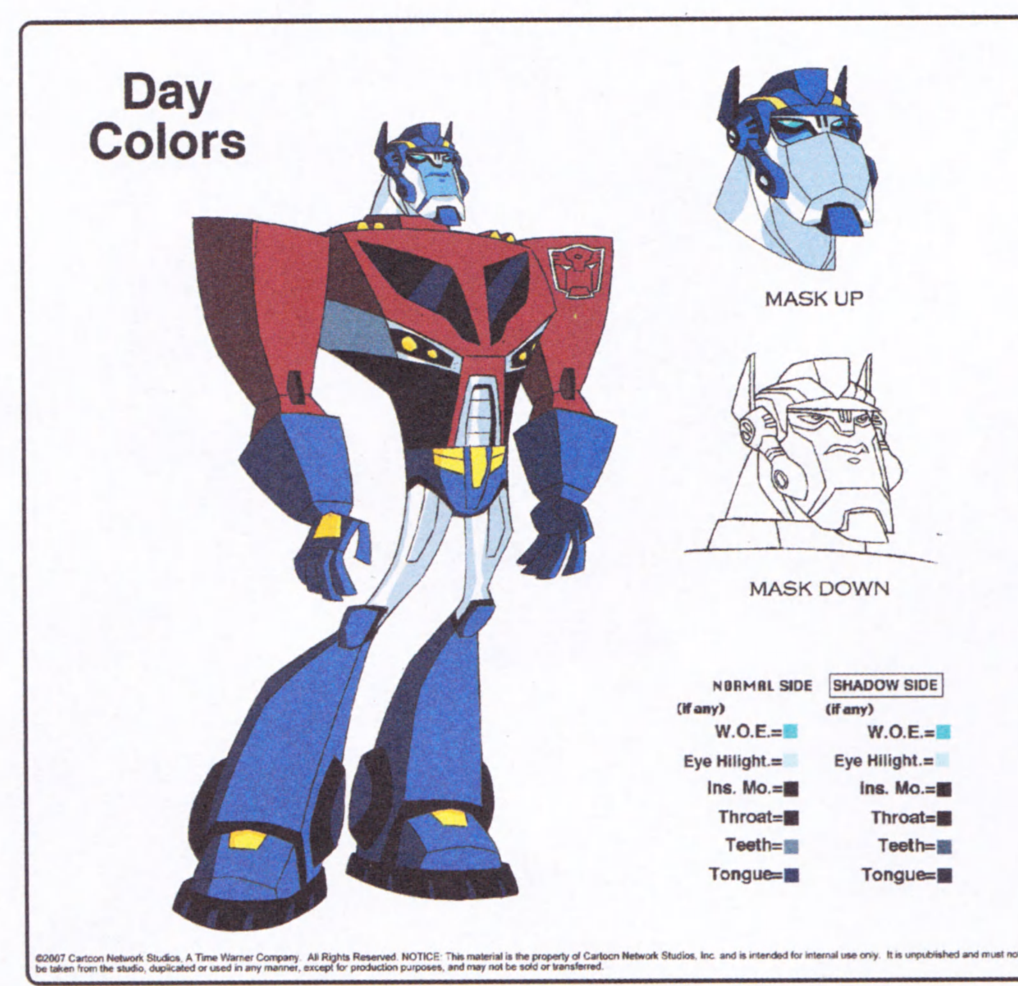
很多事情业内的相关人士私底下也都知道。而且她们的事务所也会通过一些比较熟识的业内人士安排饭局和其他特殊服务，当然自身也可以得到不菲的报酬或者某个大佬的青睐从而一举成名。另外据K氏说，近年来动画偶像的数量不断增加，游戏类等相关的工作也在增多。但在这种混蛋的经济环境下，项目的预算一压再压，所以在预算较苛刻的情况下，制作公司出现了宁愿使用新人声优也不愿使用有经验声优的情况。因此，也有很多老牌声优，为了工作而自愿将自己的等级保持在较低的等级，所以现在的新人声优将面对更多的困难与竞争压力。就在老子感叹之时，他们又叫本猫宣传一下，如果哪位多金又有扭曲的妄想症的朋友想和自己喜欢的声优见个面吃个饭啥的，老子可以替你们想办法哟！（帮你们拉深进一步的关系～XD想包养之或者%#&$就要看各位自己的本事了～哈哈哈）－－+

……有点扯远了，其实大部分的声优和事务所还是比较正派和敬业的，只是本猫实在对这种业界的不良风气感到愤慨，希望从业者们能够早日悔悟，让声优界重新走向正途。

4 TAF2010一日游

这次到十一区的一个主要目的就是去TAF（东京动画节），但是很不幸因为之前和损友们喝过度导致第二天所有基本属性－50%，所以只好公众日去转一转了。TAF和TGS一样都有提供业内参观日，这是本猫第一次在公众日来参加，结果到了展会现场一看，我X，好多人啊！！！虽然不比COMIKE但是也差不到哪里去，其中还夹杂着许多金发碧眼的外国友人。进去之后就发现了当年我们制作的扭曲金刚终于在日本登录了，这个片子可以说折磨得我们要死要活的，所有的萝卜和物体都不是直线全部都是有弧度的和有扭曲感的。唯一让本猫意外的就是日本版的OP竟然由JAM Project演唱，真是让本猫激动得内牛满面。

然后本猫去看了一下总公司的老关系户東映動画的展台，果然还是『小魔女』系列打头阵，前面围了一群带着3D眼睛的宅男和正太萝莉们），外加重量级的超级炒饭『宇宙海贼哈洛克』的CG电影版（非常有爱）和『大空魔龙』的CG电影版（那个蓝发的无口妹子到底是谁＝＝），然后又看到如『海贼王』之类的烂大街的民工动画。








说起『海贼王』本猫就一肚子气，所以在最后本猫就再爆一下料。『海贼王』09的剧场版不知道各位看过没有，要知道这部片子的的制作预算简直就是一个无法想象的数字——低得无法想象，一个剧场版的预算才800万日元！八百万日元是什么概念？一集TV版的动画平均预算在400万日元到600万日元左右、个别大作比如『GUNDAM』和『攻壳』之类的动作戏和画面质量要求很高的片子可能会有几集达到800万或者1200多万左右。所以各位明白了吧，一个剧场版制作费用也就相当于两集左右的TV版制作费。如何？是否感觉很好很弓虽大呢？

而且这部片子的人设、制作注意事项和摄影框都是直接拿TV版的要求和资料来对付的。但这个片子最牛的地方不仅在于此，还有它的进度实在是快得令人咋舌：这个片子在临近上映前半个月都还没有做完，为啥本猫知道？因为当时我们公司和其他几家十一区马甲公司都在做这个催命活，给这个该死的项目擦屁股。

那两个月简直就是地狱啊！是地狱！除了肉体上的摧残还有精神上的，那边的制作进行和执行制片平均40分钟一个国际长途，15分钟就在MSN上叫唤一次。当第N次催稿的电话打过来的时候，老子终于爆发了！当我向鬼子咆哮的时候，他们也是很无奈，据说项目开始制作的前三个月这个片子的工作进度仅为十分之一……

好了这期就写到这里，N期之后等JEDI给我加了稿费和妹子再见吧～－－+ ▲



文 / 石马戒产

音符「流丽祭彩」
——例大祭 7 音乐巡礼

今年的例大祭 7，有爱却水平麻麻的 CD 依然占据了音乐的大份额。每届例大祭和 Comike 都一定出席的老面孔的表现还是可圈可点，大家都拿出了相当有诚意的作品来回馈听众，NICO 歌姬与东方的联动逐渐成为东方音乐中不可或缺的组成部分；相对地，一些无聊的讨厌家伙也趁机混了进来。笔者就在某首歌中听见了迷之 X 声，当时便五雷轰顶，具体是哪张专辑的哪首歌就不点名批评了，只能感叹不愧是林子大了什么鸟都有。

当然这种白烂恶心的东西不可能会出现在本次的推荐中了，接下来还是让我们放松心情，来看一看本届例大祭都有什么有爱的作品！

DVD ROM ATTENTION 收录在光盘中 请对照参看 CHECK & PLAY!

团体 Alstroemeria Records

专辑 Double Counterpoint



虽然这张专辑在例大祭7上是放在“Alstroemeria Records”的摊位上颁布的，不过实际上应该是Alstroemeria Records + Studio “Syrup Comfiture”。Masayoshi 与Syrufit各自在专辑中提供了4曲，另外还有REDALiCE、t+pazolite、Nhato、spctrm等新老基友加盟，共同完成了『Double Counterpoint』的制作。歌姬包括大家熟悉的坂上なち、綾倉盟、美里等人，3L顶替三泽秋负责了专辑中Masayoshi的原创曲『Structure Frame』，另一首原创曲『Spring Comes Along』则是由能发出极萌声线的mican*演唱。

也不知是不是因为这次专辑中有两首Masayoshi的原创，所以专辑的命名并没有像以前那样用原创曲的歌名来代替，而是独自取了“Double Counterpoint（双重对位旋律）”的名字。4月1日，Masayoshi在自己的网站上发表了一篇文章说自己将Tr.4“Invishable Night”与Tr.5“Story of the End”的作曲者的名字在网页上与CD封面上互换了，非常抱歉给诸位相关者造成了很大麻烦云云，笔者估计这大概只是Masayoshi跟各位歌迷开的愚人节玩笑，毕竟再怎样也不会手滑到将Tr.4实际的歌名『Imperishable Night』错写成“Invishable Night”吧？所以其实一向低调的Masayoshi还是相当有幽默感的呢！

总的说来，『Double Counterpoint』是一张相当高水准的专辑，比起C77上的『Plastik World』要耐听得多。Tr.1『Radio Programs』是一首收集各地广播节目与专辑中的曲目进行混音的曲子，0:24突然会出现一段中文“孩子在意大利出生，孩子的名字登记在您的拘留上”，莫名其妙地电波了一下，让第一次听到的笔者差点从椅子上掉下来，也不知Masayoshi是从哪搜来这么一段囧。专辑中的主打歌Tr.2『Against, Perfect Cherry Blossom.』原曲是妖妖梦的『さくらさくら - Japanize Dream...』，这支曲子虽然不是东方里热门原曲一类，却也凭借其哀婉深沉的曲调吸引了一批编曲者。Masayoshi在编曲时注重突出了“和”的印象，相对而言比较尊重原曲，用丰富的电子音效营造出一片樱花飞舞的意境。Haruka填写的歌词似乎又是一首以幽幽子与紫的百合为Image的创作（过去美里的那首『Necro Fantasia』也是），坂上なち与旋律契合得完美无缺的声线将歌曲演绎得动人无比，“什么都不必说，或许这就是樱花的魅力。”

值得一提的是，『Against, Perfect Cherry Blossom.』与loos在C73推出的『オモイヨシノ』有些小节十分相似，笔者特地将这首歌翻出来附送在DVD中，有兴趣的朋友可以亲自比较一下。除去Tr.2，专辑中的其他曲目同样优秀，几乎没有凑数的鸡肋：Tr.4『Imperishable Night』像是回到Masayoshi在nomico主场时代的风格；有了mican*参与的Tr.7『Spritual』与Tr.12『Spring Comes Along』都是电子萌曲的典范，无需恶意地卖弄电波，mican*用事实告诉我们只有Vocal萌了，歌才能萌！Tr.11 Syrufit编曲的『Space Gate』原曲是秘封组的主题曲『少女秘封俱乐部』，幻想风味的编曲，美里华丽的演唱，加上Haruka以秘封组为Image写就的中二歌词，听到最后那句“封闭我的心，如果注定会成为污秽不堪的大人，不如永远维持着少女的姿态”，笔者作为秘封控，不可避免地被感动了。

团体 Syrufit+ 君の美术馆

专辑 Love Buzz !

Syrufit与君の美術館合体之后推出的新专辑，主打Trance，前6曲是Syrufit的Arrange，后3曲分别为fromadistance的Spctrm和君の美術館的PHEVOTT的Guest。Tr.7『Forget me not.』是Syrufit仅有的一首原创曲，笔者觉得这首原创是专辑里最好听的歌，Vocal綾倉盟弱气的声线很适合演唱这种淡淡风格的歌曲。

团体 SOUND HOLIC

专辑 Metallical Astronomy

继SYNC.ART'S的『ソラとトキと二色のチョウ』、Silver Forest的『東方秘封魔術』之后，另一位头文字S的东方大手团“SOUND HOLIC”也推出了秘封组中心的专辑『Metallical Astronomy』。大半年过去，SH没有着急制作星莲船中心的汉字系列，而是将目光投向了最近越来越热门的秘封组。

整张专辑用“Rock+秘封”几个字便可以概括全部，不论Vocal还是Arrange部分统统是Rock曲风，原曲也都是选自ZUN神主四张秘封组的CD；所有Vocal曲除了主唱不同，



作词编曲是一模一样的 Blue E 搭配 8STYLE 的阵容。过去由 Blue E 作词、8STYLE 作曲，收录在 SH C77 专辑『想 -OMOI-』中的 Eurobeat 曲『THE EVENING STAR』，在 Nico 上博得了很高的点击率，本次独挑大梁。Arranger 8STYLE 为所有秘封控奉献了一张精彩的专辑，每字每句每个音符都能感受到对秘封组满满的爱。

Tr.5『Heart of Singularity』的原曲是每个团体做秘封专辑必然会选择的『**車椅子の**未来宇宙』，这首曲子是笔者最为钟爱的秘封曲，所以大抵能体会为何迄今为止的三张秘封专辑里都有它，原曲中那种无与伦比的幻想感的确能够最大程度地激发编曲者与词作者的创作欲！SH 的"车椅子"虽然比不上 SYNC.ART'S 那首『Light travel distance』，却也不失为一首良作。歌词虽然写的是秘封组的 Image，但却因为太过意识流，难以捕捉到词作者想要表达的准确意思。709sec. 担任 Rap、**ユリカ**主唱的『A Trip to the Moon』，原曲为『月面**ツアーへようこそ**』，笔者一直觉得"月面旅行"曲调太多变，很难被改编成 Vocal 曲，8STYLE 的编曲效果却十分理想，不论是电吉他的弹奏还是 Rap 的和声都与主唱配合得很好。加之是第一首『欢迎来到月面旅行』的 Vocal 曲，这一切的努力是值得肯定的！

专辑中最令笔者感到惊喜的莫过于 Tr.10 的『Break the world down』了，原曲是人气长盛不衰的紫的主题曲『**ネクロファンタジア**』，8STYLE 将其改编成了地道的 Metal，在笔者的心目中，『**ネクロファンタジア**』那种脱离俗世的浮游感与决绝极端的曲调就是应该和金属联系起来的！不同于以往的 Necro 都从紫的角度出发进行填词，由于是秘封中心的专辑，所以这次全英文的歌词选择了秘封视角，了解一些秘封组的背景设定再来看歌词，一定会被深深感动！





◆团体 OTAKU-ELITE Recordings

◆专辑 旅人と、その恋人

IOSYS 的马甲之一，由作曲家 D.watt 和作家七条**レタス**主催的团体 OTAKU-ELITE Recordings 在做了 N 张卖百合的电波专辑之后——几张专辑封面都是要上车不上车的百合图，官网上的介绍文字也是，"这是咱心目中的幽幽子和紫"、"这是咱心目中的慧音和妹红"、"这是咱心目中的**咲**夜和蕾米莉亚"，那啥……就算是配对厨，也不用这么唯恐天下不知吧 = =，于是例大祭 7 推出的『旅人**と**、**その**恋人』意外的是一张正经专辑。专辑全 7 曲，除去 Tr.3 是 CYTOKINE 乐师**隣**人的 Guest，其他全是 D.watt 作曲 + 七条**レタス**作词的阵容。

每首原曲对应的人物都有画师绘制了参照人物设定的塔罗牌，比如灵梦是愚者、白莲是魔术师、阿求是大祭司、魅魔是女皇、幽香是皇帝、神崎是主祭司、蕾米是恋人。专辑也由这些人物串成了一条连贯的线索：一开始，然后是永远的"少女";"魔术师"继承了神代（神武天皇之前的神话时代）的弹幕；乐园的记录，也就是人们的记忆；她一定是那位送行与等候的人；嘶吼的声音不绝于耳，那是强者的笑容；被神拥入怀中、沉眠于幻想；大家是在何处，与恋人邂逅的？

曲风上主要是 OTAKU-ELITE Recordings 风格的 House、Jazz 和 Blues，对于笔者而言，给专辑大大加分的还是**隣**人编曲作词、佐伯佑佳演唱的那首『FLASHBACK UTOPIA』，不断回旋的旋律营造出一个仿佛在观赏走马灯一般的幻想空间，无数过去的断片不断掠过眼前，恰如"FLASHBACK UTOPIA（乌托邦幻觉重现）"。佐伯佑佳开头一段的声线有几分神似 S.E.N.S 的**勝木ゆかり**为动画『KURAU』献唱 ED『Moonlight』时的感觉，全曲不论是编曲、词作还是主唱表现都堪称完美，毫无疑问，这是例大祭 7 最好的歌之一。



团体 ALiCE'S EMOTiON

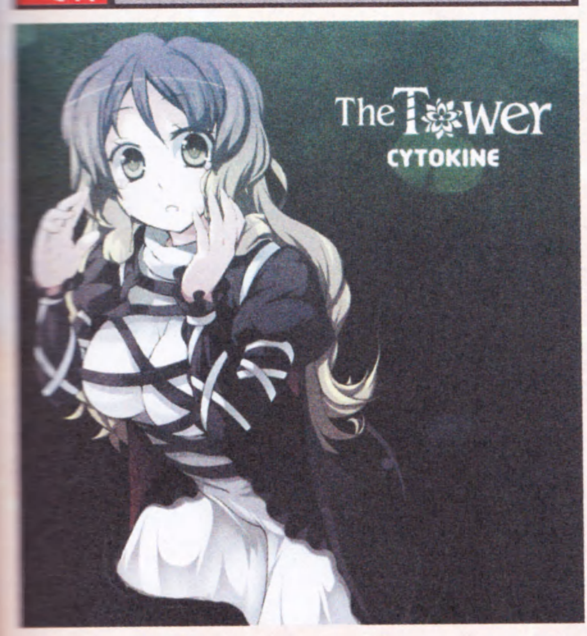
专辑 Intervention、TAILWINDS



老牌电子团 ALiCE'S EMOTiON 在例 7 推出了两张专辑『Intervention』和『TAILWINDS』,『TAILWINDS』只有野**宮あゆみ**和 REDALiCE、MINAMOTRANCE 的源屋 Guest 了一首,『Intervention』则是各家乐师与诸位歌姬的合作。乐师方面除了 REDALiCE 和源屋，还有 Masayoshi Minoshima、t+pazolite、Betwixt & Between、**黒鳥**、syrufit 等人的助阵，美里、Tsubaki、**リズナ**、佐伯佑佳、荒牧陽子、Shihori 等歌姬分别演唱了诸位乐师不同风格的电子曲。

团体 CYTOKINE

专辑 The TOWER



继 C77 的『bifurcation』之后，CYTOKINE 在本届例大祭上又推出了一张全 Vocal 的专辑『The TOWER』。不同于上一张完全围绕 aki 展开，这次尽管 aki 还是主要 Vocal，CYTOKINE 也请到了 Nana Takahashi、SYO、A ~ YA 等三位歌姬来 Guest，这一切都只有一个目的——For 感情の摩天楼！打开 CYTOKINE 官网上『The TOWER』的介绍页，必须要点击“感情**の**摩天楼”，才能继续浏览，专辑中更是一口气收录了 4 首摩天楼的 Vocal，分别由 4 位不同的歌姬来演绎（其实还应该有第五位歌姬初音未来才是 www），足见隣人有多爱这首初登场就气势如虹的拿下第七回东方人气投票音乐部门 TOP3 的神曲。

专辑维持了 CYTOKINE 一贯幻想电子的调调，OTAKU-ELITE Recordings 的 D.watt 礼尚往来地 Guest 了一首重新编曲的旧曲『nUCLEAR FUSION』。整体来讲『The TOWER』虽不及『bifurcation』来得耐听，却也不失为一张良作，要是与隣人一样迷恋『感情の摩天楼』，那么本张专辑一定不可错过！

团体 龍道 SP

专辑 流麗祭彩 2

大概没有什么比“华丽”更适合形容这张合同专辑的词了。例大祭 6 上的『流麗祭彩』已经足够耀眼了，例大祭 7 的『流麗祭彩 2』比之更胜一筹，TaNaBaTa、SYNC.ART’S、CYTOKINE、Silver Forest、EastNewSound、Rolling Contact、ALiCE’S EMOTiON、IOSYS、**さゆり**、片霧烈火、中恵光城、JIMANG 等同人界大牌纷纷登场。东方同人本的创作界有“合同无好本”的不成文铁则，这在音乐领域并不通用，各家团体还是拿出了看家本领来为合同专辑添砖加瓦。

专辑中最受关注的当属怪叔叔 JIMANG，JIMANG 去年为『流麗祭彩』唱了一曲『Jimang Shot』（原曲：**ネクロファンタジア**），本次 JIMANG 又把目光瞄准了东方第一厨曲——蓝蓝路教主的专用主题曲『U.N. **オーエンは**彼女**なのか?**』，JIMANG 还专门为歌取了个厨名——『U.N. **オーエンは** JIMANG **の**彼女**なのか?**（U.N. 欧文是 JIMANG 的女朋友吗？）』，让人无法对这位怪叔叔的耍厨行为吐槽！

其他的，像 CD1 Tr.2 **葉山りく**＆**遊女**的『信仰**の悲しみ**』、Tr.6 中恵光城的『月夜**に**霞**む**淡き葛藤』、Tr.6 片霧烈火的『妖狐仙楽踏』、CD2 Tr.3 Cryu 的『Ring a long cold』、Tr.4 **さゆり**『青い星の記憶』、Tr.5 **リツカ**『–Ultired–』都相当值得一听。



团体 いえろ～ぜぶら、有限会社るざりん

专辑 東方星聖歌、東方 ESCALATION



本届例大祭**いえろ～ぜぶら**本家除了颁布由两大看板娘**藤宮ゆき**和**うっち**包揽全部 Vocal 的专辑『**東方星聖歌**』，同时还跟有限会社**るざりん**合作了一张『**東方 ESCALATION**』，在两大看板娘之外，加上有限会社**るざりん**乐师柏木**るざりん**手下的**ヤヤネ**和℃iel，这也是有限会社**るざりん**与**いえろ～ぜぶら**的第二次合作。**いえろ～ぜぶら**的本家专辑还是大家熟悉的糅合了电子与萌的调调，Tr.1 即是**藤宮ゆき** Ver. 的摩天楼『**聖モラリスティック**』，众多珠玉在前，**いえろ～ぜぶら**的这首在编曲与词作上略显得平庸，**藤宮**嬢的萌声似乎也没能起到多少补正作用。**いえろ～ぜぶら**的表现中规中矩，『**東方 ESCALATION**』中有限会社**るざりん**的几曲倒是让笔者眼前一亮，尤其是 Tr.3 **ヤヤネ**的『**花見月**』，简单的钢琴编曲，愁肠百结的女声幽幽的吟唱，不经意间便被感动了。

◆团体 EastNewSound

◆专辑 EastNewSoundBest vol.1



才出了4张专辑已经拥有3张instrumental集（俗称服务翻唱众卡拉OK伴奏集）的EastNewSound不改骗钱本色，在例大祭7上颁布了第一张精选集『EastNewSoundBest vol.1』，虽然很没诚意的连一首新曲都没有，不过念在很好听的份上，还是把它列在了本次的推荐名单中。

◆团体 岸田教团

◆专辑 ROLLING ★ STAR



继例大祭5的『Electric blue』之后，久违的岸田教团于例大祭7推出了新专辑『ROLLING ★ STAR』。从岸田教团过去的曲风中可以看出受到了许多NUMBER GIRL与東京事变的影响，本次的『ROLLING ★ STAR』依然延续了这种Girl Rock的路线，主唱ichigo的声线较之从前安定了许多，驾驭起歌曲来更加娴熟，看来暌违两年的岸田教团也在这期间得到了许多成长。

◆团体 TAMUSIC

◆专辑 QUALIA

过去总是出着朴素的生演奏专辑的团体TAMUSIC，本次（通过五条下位）搭上美里颁布了一张Full Vocal集。这也是TAMUSIC的第一张全歌集，为其绘制封面的是国人画师sayori。CyberCats的KEIGO KANZAKI包揽了全部的编曲工作，同时身兼Bass、Piano、混音等职，作词是**セブンスヘブン** MAXION的MAKI，TAMUSIC的TAM主要负责Violin的演奏，最近和美里走得很近的五条下位担任录音工作。

这次的专辑选取的都是东方中相对比较有人气的原曲，编曲主要以电子和Rock为主，大概是原曲的补正作用。『QUALIA』比C76上五条X美里的那张原创专辑『Kitty』要好听得多，推荐Tr.2的『**禍福忘却型アポトーシス**』（原曲：**ネクロファンタジア**）与Tr.9的『**桜色古物語**』（原曲：**さくらさくら～** Japanize Dream...），TAM在『**桜色古物語**』后半段的小提琴演奏令人印象深刻！

◆团体 Silver Forest

◆专辑 黄昏シューティングスター

『感情の摩天楼』不论在C77还是例大祭7都是各家团体编曲的热门，专辑『**黄昏シューティングスター**』中，Silver Forest为听众奉献了自家的摩天楼『**黄昏流星群**』，主唱是最近有着亮眼表现的**なつみ**。编曲上一如既往的是Silver Forest流的Trance，虽然整体感觉不错，却没法叫人有太多感动，或许是之前的珠玉太多，后来的很难再出位。看板歌姬**さゆり**在专辑里演唱了三首歌曲，除了Tr.5『more than cross』，**さゆり**清亮透明的声线唱起原曲『**幽霊客船の時空を越えた旅**』中诡异的转调来显得饶有趣味之外，其他两首比较平庸，笔者倒是比较推荐Tr.4 **あややの**的『Vermillion』。



◆团体 セブンスヘブン MAXION

◆专辑 First Angriff

每次东方推出新作，最先接触的一定是一面，最先听到的是一面道中曲，新的事件，新的弹幕，都是从一面展开的，所以称一面道中曲为"期待漩涡的邀请"亦不为过。**セブンスヘブン** MAXION例7新作『First Angriff』的主题就放在了一面道中曲，专辑收录了从红魔乡到星莲船的7首一面道中的Vocal，最后一首EX是少女秘封俱乐部的THEME。kenya、succubus、**溝口ゆうま**、**鷺**负责编曲，久违的珠梨献唱了一首新曲『dear winter.』，其他还有井上**みゆ**、**めらみぽっぷ**、梨本悠里、大瀬良**あい**、3L等歌姬。专辑以民族风为主轴，整体来讲比较动听，可惜在一些细节上稍欠雕琢，不然应该可以成为一张经典之作。



团体 電奏楽団

专辑 幻想禄



大家熟悉的音乐家天门涉足东方的首作，专辑中选择的原曲多是东方中偏和风与民族风的一批曲目，整体曲风上偏向 New Age，在天门式招牌钢琴曲的基础上，加入了姬神、喜多郎等大师的音乐风格。

天门在专辑 BK 中写到自己是因为结城辰也的契机开始了这张专辑的创作（结城辰也参与过 minori『Wind -a breath of heart-』、『**そよかぜのおくりもの**』、『Eden』等游戏的制作，更有名的身份是同人社团 Studio S.D.T 的管理者，早年最有名的一些东方画作许多是出自他的手笔，结城也为天门的这张专辑绘制了封面）。当年在学生时代，他曾拿着与友人合作的简单的游戏，参加 Comike，受到那时印象的影响，自主制作对于他而言是心灵的绿洲。本次出了东方 Arrange CD，是想要让自己重回原点。一直以来都很喜欢古老的优秀游戏的音乐，学生时代的他也曾为偏和风的音乐家喜多郎与喜多郎的音乐倾倒过，一面回想起那些部分，一面再倾注自己的怀旧之情进行创作。



团体 イオシス

专辑 東方銀晶天獄

イオシス的专辑总是飘散着浓浓的厨味。ぽいど、ARM、minami、D.watt、夕野**ヨシミ**、七条**レタス**、**ひくら**、**龍波しゅういち**等人参与了制作，这次他们把 KUSO 主题定为了同人展会，介绍网页上赫然出现东京国际展示场标志性的倒三角，旁书："这个同人败类！快从有明（东京国际展示场的所在地，也是本届例大祭的举行地）滚出去！"

于是专辑基本上是围绕着幻想乡的少女们参加同人展的群像展开……首曲『star river』是专辑中为数不多的正经歌曲之一，也是**イオシス**版的摩天楼，不断摇摆的曲调仿佛乘着帆般浮游在群星之海！接下来的 Tr.2『MILLION HIT PHANTASIA』便开始了 KUSO 之旅：紫妈化身成同人大手，又是自己制作 PV，又是在动画网站（其实就是 Nico 吧 www）上投稿。天才紫的赚钱同人，1 万张、2 万张、3 万张、3 万张……10 万张、100 万张、1000 万张、一亿张、一兆张、啊啦，需要再版了！简直让人吐槽不能！

Tr.3 NANA TAKAHASHI 的 EUROBEAT『midnight lightning bolt』唱的是载着制作好的 CD 赶去会展现场；骚灵三姐妹的歌曲『one-sided love』热唱同人展现场的 Live 表演；狗仔队射命丸文的 Cosplay 摄影会自然也是必不可少的。魔法少女三人组的参展，Tr.9 的点题之作『**この同人ゴロ！有明から出て行け！**』，幻想乡的神明神奈子化身管理者，指出展会现场的一些违规行为，比如"隙间穿越是违规的，请严守规定 www"之类的，将幻想乡的同人展会推向了白热化。最后专辑在较为正常的三曲的余韵中完美收场，幻想乡的同人展会大乱斗也就此落下帷幕！





◆团体 K2 SOUND、C-CLAYS

◆专辑 咲禮－サクラ－、花篝 HANA-KAGARI

C-CLAYS 本次颁布了两张专辑，一张是本家的『**咲禮－サクラ－**』，一张是跟 K2 合体的『花篝 HANA-KAGARI』，植田亮分别为两张专辑绘制了封面。本家专辑是 C-CLAYS 的东方 Arrange 第 19 弹，全 11 曲，6 首 Vocal，涵盖 Pops、R&B、Techno、Samba（桑巴）等多种曲风，其中还有一首俄语歌词。『花篝 HANA-KAGARI』是 K2 SOUND 的第二张专辑，不论是『幽霊客船**の**時空**を**越**え**た旅』原曲的『Li-zhi Rich』还是 K2 版的摩天楼『追憶**と**迷宮』都十分动听。

◆团体 Riverside

◆专辑 Moonlight Windia



自从被红楼梦 5 上一曲民族风造语歌『**廃獄のロア**』惊艳到之后，笔者便对 Riverside 这个从前没怎么关注过的团体充满了好感，本次他们的表现也没有辜负笔者的期待，虽然只有短短 4 曲（另外 4 曲是 Instrumental），却足以令人回味许久。主打歌『Moonlight Windia』搭上的是摩天楼的顺风车，秣本瑳羅的声线时而萌时而御，将歌中所要表达的白莲的心境演绎得出神入化。Tr.4『Aisya -ye ru amma-』又是一首民族风的造语歌，BK 中附上了歌词的日译，完美的和声，出彩的手风琴演奏，去年『**廃獄のロア**』曾经令笔者惊艳过的元素依然健在！

◆团体 Dropの小屋。feat. 葉月ゆら

◆专辑 東方幻想奇談 ～闇色硝子～



Drop**の**小屋。这次推出的是哥特风东方歌曲集。Drop 一手包揽了全部编曲，Vocal 为葉月**ゆら**和具有华丽的魔王声的**このり**，原曲以东方系列中偏向西洋风格的红魔乡与地灵殿为主。Tr.1『原始**の**森』便是一首洋溢着浓郁民族风的乐曲，一下子将人带入了红与黑色调的幻想世界。接下来的几曲全是哥特风格的暗世界物语，葉月**ゆら**纤弱凄美的少女声与**このり**的具有压迫感的魔王声产生了奇妙的同步。只可惜歌词中鲜少能够看见东方世界观的影子，不过就算把这当成是一个平行世界也足够华丽了。

◆团体 FRONTIER CREATE

◆专辑 DAWN STAR



FRONTIER CREATE 在例 7 推出的 Full Vocal 集『DAWN STAR』多半是过去专辑中的精选，由 Succubus 包揽了全部编曲，歌姬有井上**みゆ**、**のりこ**、菜々子、simon、Cokocure 等。

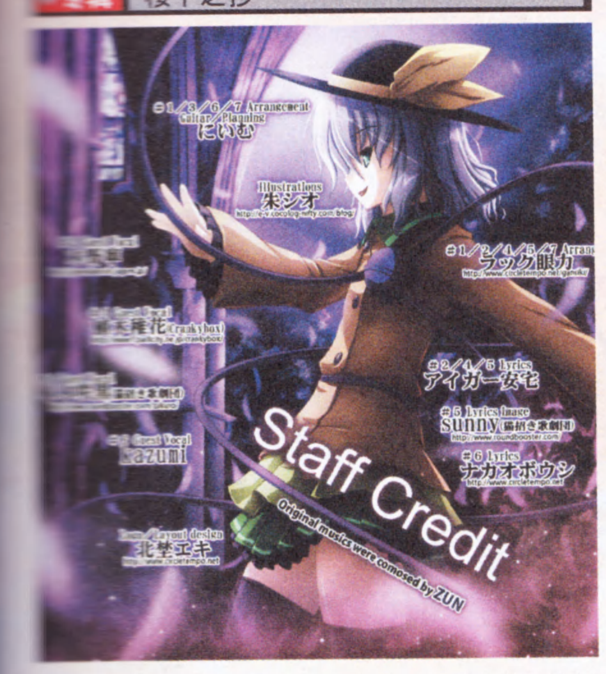
◆团体 A-One

◆专辑 PLUG IN PLUG OUT

这是曲风比较多变的一张专辑，World Music、Orchestra、Trance、House、Eurobeat、电波无所不包。推荐 Tr.2 的『Shoot the Lights』，编曲的乐师 ELEMENTAS 过去在 SOUND HOLIC 的专辑中为歌迷奉献了不少经典名曲，引领东方全英文 Eurobeat 风潮的『No Life Queen』、『Drive my Life』便是他的杰作。『Shoot the Lights』比之那些亦毫不逊色，果然帅气的歌词、强劲的节奏与飞速的疾走感才是 Eurobeat 的醍醐味！

团体 En-flan

专辑 桜下之抄



En-flan 是**にいむ**主催的同人团体，『**桜**下之抄』是该团的首作，全 7 曲，**にいむ**与**ラック**眼力各自负责了三首的编曲，剩下一首是两人的合作。木野寧、植木稚花、本木**咲**妃、kazumi 四位歌姬分别演唱了专辑里的四首 vocal，推荐 Tr.2 的『夜、**奪う**』，时至今日，还能将『幽雅**に咲かせ**、墨染**の桜**』这首人气被深善固的神曲编排得颇有新意，其努力值得肯定！



团体 みかん箱 × Foxtail-Grass Studio

专辑 pastoral landscape

『pastoral landscape』是例 7 上比较值得推荐的 Arrange 集，**ハム**与**マンダリン**两人分摊了专辑的编曲工作，多半的曲子都比较安静，整体偏向民族风，依稀可闻的蝉声蛙鸣，展现出一派自然之美，是一张很适合在夜晚聆听的专辑。▲





想要守护的一切只是30分钟就被夺走了
怎么可以那么蛮不讲理
那样的人生，不是太不可原谅了吗
如果神真的存在的话，我只是想与他对抗而已
因为，不是太不讲理了吗
太让人不甘心了吗

无神无佛无天使
——初窥 Angel Beats! 的世界

文 /Windchaos（Keyfansclub 总版主）、[illegible]53（Keyfansclub AB 区版主、AB 小说译者）

失去记忆的少年
与神对抗的少女
这里是死后的学园
和一同战斗的同伴之间的羁绊
强加给我们无理人生的神
阻挡住去路的天使
这个世界的秘密到底是——

——在向神复仇的最前线
有着死后的世界
在那里存在着天使
他们持续着战斗
赌上了早已完结的
命运和未来



楔子

要说今年四月最具有话题性的作品，无疑是由 Key、P.A.Works、Aniplex、电击 G's Magazine 四家共同打造的『Angel Beats!』(以下简称 AB)。在『电击 G's』的倾力宣传和打造之下，AB 未播先热，其期待度完全不逊于同期京都的『轻音』二期。不仅 AB 的剧作者、Key 社当家剧本家麻枝准首次露脸在 PV7 和电视节目“Face”上对自己的作品进行了倾力解说，读卖新闻上更是刊登了整整一个版面的广告加以宣传。在如此庞大的宣传攻势背后蕴藏的到底是怎样的一部动画？“大魔王”麻枝准又会带给我们怎样的一个故事？现在让我们一同走进『Angel Beats!』的世界——

键子的联合，“神”的邂逅
Angel Beats 诞生秘话

去年 7 月，当『电击 G's』7 月号打出“麻枝准再始动！”这样的标语的时候，所有“键子”(注一)的内心想必会和笔者一样激动万分！这不仅是因为麻枝准封笔之后的再度出山，更是因为麻枝重出江湖就给我们带来一部原创的动画作品。只不过当时只打出“Key× 电击 G's×Aniplex”的标语，大家并不知道动画的制作是交由 P.A.Works 负责，于是 2CH 甚至有人列出了以监督山本宽为首的 A-1 Pictures 的制作阵容。后来结合 Na-Ga 那“伪团长”的人设这番联想也不无道理，只不过当时大家还在议论着这是不是麻枝准玩票性质的企划，亦或者是又一部『Sola』，我们都没有意识到这是一个已经秘藏了 3 年之久的庞大企划：

虽然一开始『电击 G's』的宣传中并没有提到 P.A.Works 的名字，但事实上 AB 的动画企划是 P.A.Works 首先提出的。至于前期宣传的时候为什么没有提到 P.A.Works 的名字，应该是出于让观众留有更多的猜想和话题空间的考量吧。06 年春天 P.A.Wroks 的制作人鸟羽洋典带着『Angel Beats!』的构思找到了电击 G's 编辑部的中辻和 Aniplex，交谈之后发现大家都是键子，中辻就提出“去请麻枝准吧”，于是戏剧化的一幕出现了：作为键子的鸟羽在心中默喊着“让这个企划逃掉的话自己会后悔一辈子的！”；而中辻则对鸟羽保证“电击 G's 和 Aniplex 绝对会让麻枝准的原创企划获得成功的。”说完这话鸟羽和中辻两位键子激动地紧握双手……

在中辻的引荐下鸟羽洋典终于和他心中

的神——麻枝准命运地邂逅了。麻枝准光临了P.A.Works在大阪的会议室，因为“神”的驾到，会议室也成了鸟羽制作人心中的圣地。当时一同出席的还有P.A.Works的藤井先生和『电击G's』的副主编。刚开始的时候“大魔王”麻枝准是想拒绝这个企划的，因为当时适逢『Little Busters!』发售之后，麻枝准认为作为一个剧本家自己能写出的泣**きゲー**（注二）剧本已经达到极限了，感觉一个人能创作出的感动人心的作品也到此为止了，从而选择了封笔。就连本社的最新作『Rewrite』，麻枝准都选择了不再担当剧本而是退居二线，将剧本重任交给了Key社曾负责过『智代Afer』和『Little buster!』的新人都乃河以及外聘的龙骑士07和田中罗密欧。

不过作为一个为了剧本而生的男人，又是一个不懂得如何去拒绝别人的男人，麻枝准在两个键子长达5小时的劝诱下，最后还是接受了『Angel Beats!』的企划（在说服成功的那一刹那鸟羽监督激动得差点落泪！）。在长达三年的企划过程当中，麻枝准又在鸟羽制作人13话剧本的基础上加入了很多自己的元素，有欢笑、有泪水、有战斗、有Live，随后又聚集了诸如岸诚二、Na-Ga这样优秀的制作人员，于是『Angel Beats!』就此诞生！诞生了！





创造『Angel Beats!』背后的人们

麻枝准

Key社当家剧本家、作词作曲家，曾创造出大家熟悉的『Kanon』、『Air』、『Clannad』和『Little Busters!』等诸多泣**きゲー**剧本。其剧本的世界观别具特色，例如『Clannad』中的幻想世界、『Little Busters!』的Refrain线，而且擅长在平凡的温馨日常中带来特别的感动。这回『Angel Beats!』主打的世界观是“死后的世界”（后文会详细分析）。



麻枝准在国内有着“大魔王”的美誉，因其剧本有着能够感动众人的魔力。麻枝准本身患有抑郁症，不过正是由于他的抑郁症才能让他创作出像『Clannad』里幻想世界这样优秀的剧本。麻枝准本身并无子嗣，却曾幻想着自己有个3岁的女儿，这也和『Air』中远野美凪的症状略有重合，所以麻枝准的剧本往往不像一般的Galgame中拘泥于爱情，而是充满了对于亲情以及人性的思考。例如『Clannad』里的芳野佑介和风子线，LB中的Little Busters团体，相信这次SSS（后文会详细解释）中众人的友情也是麻枝准笔下所描绘的重点。

在此次的『Angel Beats!』企划中，麻枝“大魔王”不但负责原作、系列构成和脚本，而且把OP、ED连同插入歌的作词作曲一手包办，不得不让人再次感叹“大魔王”的多才多艺。

岸诚二

『Angel Beats!』的监督。国内动画爱好者了解岸诚二这个名字大抵是从『濑户的花嫁』和『天体战士』开始。确实岸诚二经典的作品也就这两部搞笑系动画，他怎样才能把握好麻枝准内容如此丰富的脚本一直是笔者所担心的问题，特别是麻枝准在采访中所说的剧中的两处高潮、泣点以及战斗和Live燃点的把握将会是一大考验。不过从第一话来看，岸诚二对于动画节奏整体的把握还是很不错的，特别是最后和天使的战斗以及Live部分，虽然Live没有想象中的那么燃（相信所有人都会拿来和『凉宫』里的『God Knows』比较），不过整体还是可以令人放心的。为了制作出优秀的Live画面，岸诚二还带领动画制作小组亲自开了一场Live并拍摄下来作为动画制作素材，其认真程度可见一斑。

鸟羽洋典

『Angel Beats!』的制作人，同时也是企划最初的发起者。其本身也是一个键子，带着企划来到电击G's编辑部后，与另一个键子中辻一拍即合。在中辻的牵线下找到了麻枝准后，就有了之前讲述的故事。

中辻

『电击G's Magazine』编辑部中从『Clannad』开始负责Key相关内容的编辑（现在该职位由中辻自认为比他更优秀的男人担当着），在连载“光坂”以及『Little Busters!』特集的时候受到了麻枝准很多的关照，所以本人自称自己一半的工资都是来自于Key。同时中辻自己也是一个键子，所以当鸟羽先生带着『Angel Beats!』的企划找到他的时候他第一个想到了麻枝准，可以说没有中辻先生在当中牵

[illegible]就没有『Angel Beats！』这个庞大的三社合作企划的诞生。

Na-Ga

『Angel Beats!』的人物原案，在高中时期就因为对于电脑游戏的喜爱，加入了由现在Key主要成员组成的Key的前身Tactics。不过当时Key社的主力还是**樋**上**いたる**大妈，Na-Ga只能跟在**樋**上后面打打杂画画背景什么的。功夫不负有心人，他终于在『Little Busters！』的时候成功上位，取代了**樋**上大妈成为了作品的人设。

个人感觉Na-Ga笔下的人物比起**樋**上更符合现代Galgame玩家的审美观念，虽然『Angel Beats!』的人设公布后无数次被喷抄袭[illegible]，但其实角色的形象设计也受了麻枝准观念的影响。比如由理的头箍是来自当时麻枝准喜欢的游戏『Persona 4』中的角色天城雪子。

前传小说剧情简介

被森林包围着的极其宽广的校园，森林的另一段则是层层的薄雾——这便是日向初次在这个世界醒来时看到的景色。这里是死后的世界，一个叫由理（**ゆり**）的女孩这么告诉了他。这里是造物主的神为了那些对生前仍然有迷恋的人所创造的世界，并由一名作为学生会长的天使守护着秩序。人们在这里整理好自己的内心之后，便像其他死去的人一样开始新的一生。

然而在这些人当中，却出现了一名不愿服从神的安排的叛逆者——由理。日向隐约地回忆起了临死前的场景，于是相信了这些离奇的话语。就这样，最初的反抗神的团队诞生了。

死后学校生活的第一天晚上，日向便结识了自己宿舍的室友——大山。毫无个性的言行、看上去虚假的笑容，这一切都只是让日向感到恶心。然而普通到不能再普通的一晚宿舍生活之后，等待着日向的并不是一如既往的平凡生活。紧接着全校通告的紧急广播和一声枪响让两人感到了前所未有的不安，以及兴奋和希望。

日向和由理飞奔到事发的校长室中，看到一名持枪男子劫持校长作为人质。由理本想将这名男子拉入自己团队，却碰了一鼻子灰。很快，身为天使的学生会长赶到，用惊人的能力迅速解决了这场战斗。

两人被天使的能力所震惊，只得在晚饭后草草地解散。第二天早晨，日向便将自己想到的引出神的方案告诉了由理——挟持校长，然后两个人的力量足以制服天使。怀着这样的想法，他们在深夜潜入了办公室盗出了被没收的无子弹手枪，并在次日实行了这一计划。不过现实却事与愿违，天使的力量完全超出了他们的想象。被天使步步相逼的两人走投无路，最终这次行动只能以日向为保护由理而身负重伤为结局。

当然，日向和由理并没有就此放弃。回到宿舍后日向竟然在对话间意外发现大山原来也是人类，于是兴奋不已的他将大山拉到了由理的面前。尽管日向已经做过不少思想工作，但大山对由理还是十分恐惧，话说到一半就被由理的暴力举动吓跑了。忍无可忍的日向总算找到机会向由理说出了一直以来对她的看法和意见。不料这却激怒了由理，导致两人的决裂。

在这最迷茫的时刻，恰恰是逃跑的大山的一席话，让日向终于确认了自己所应该做的事，





那就是在由理孤单的时候，紧紧抓住她的手。

在大山的鼓舞下，下定决心的日向找到了正骑在天使身上的由理，并阻止了冲上来的教师。日向死死抱住了发狂的她——“这次不会再让你一个人了”……面对一次又一次的攻击，日向的决心从未有任何动摇，也未曾松开手。在天使插手后由理终于恢复了平静。在这一连串的事件之后，大山如由理所愿加入了原先只有两人的团队。

没多久之前那个劫持校长的男子找上门来，在枪口之下，日向等人只得乖乖地在学校的后山为此人挖掘活埋天使的洞。不过三人组没那么容易就范，日向和由理趁男子入睡时偷走了他手中的手枪，本以为局势就此扭转，没想到男子还有一把手枪……三人组狼狈地逃走



森林深处，但男子却紧追不舍。情急之下由理干脆向男子提出下挑战书做正面对决，而这场决斗的见证人竟然是天使！一切就绪后，由理和男子在广场上展开了决斗。虽然终归技不如人，但是在天使挡下了男子的致命一击后，由理一枪击倒了对手。

虽然天使认定是男子胜利，但她最终在大山和日向的吵闹攻势下不得不改变了原则，事态开始向着由理所期望的方向发展了。在决斗结束后，由理三人按照先前和天使的约定，与男子一起来到了她的寝室作客。大家走进与普通学生无异的房间，在这里终于能从之前紧张的生活中喘了口气。轻松的谈话让三人和男子化解了之前的矛盾，这个名叫 Char（チャー）的人也向众人谈起了自己生前的事情，团队终于迎来了第四名成员。

随后 Char 带领大家去后山的洞穴拿武器装备。让他们意想不到的是，Char 的枪械竟然是在这里通过类似炼金的手段将粘土变成金属零件再组装起来的。吸引他们注意的并不只是这些，这个房间还有一扇门通往地下延伸的通道。途中由理轻松地将一名手持巨大战戟的男生——野田劝诱入伙，并从他那里得知了隧道最底层的 BOSS 的存在。队伍并没能维持多久，当野田得知自己并不是“游戏的主人公”之后就撂挑子走人了，日向也因不满独断专行的由理抛下野田的行为而和她吵了起来。无奈中大家只得分成两拨行动——由 Char 和大山追回野田，而日向则和由理继续向最底层进发。独处的由理和日向最终还是冷静了下来，由理也将自己制作的风车作为护身符借给了日向。

终于到达了底层后，日向和由理遇见的 BOSS 是一名围着长长的围巾、手持两把日本刀的少女。她异常敏捷的身手让两人毫无招架之力，日向只得利用自己吸引对方注意来保护由理免受攻击。他相信自己一次又一次地闪避了危险的刀锋，一直坚持着战斗，可当他从眼前的黑暗回过神来时，却被由理告知自己已经被砍得不成人形，而且正被她拖着往回走……

耳边传来由理悔恨的哭声，日向陷入了梦境……公园中长长的跷跷板，坐在对面的是期待着自己笑容的由理。握着由理的手醒来的日向再次站起了刚刚恢复的身体。忍受住了突然袭来的日本刀的刺痛和全身撕裂般的痛楚，用身体将少女重重压在了地上；再次进入梦境，同一座公园，由理独自一人嬉戏着，那笑容是那样的孤单……当日向再次苏醒过来时，Char 和大山已经带着野田赶到，少女也被制伏。日向走向独自站在身边的由理，拿出了一直放在身上的护身符吹了起来——那是由理的风车。两人的距离不知不觉间又近了一步。

温馨的时间总是很短暂，野田很快不知去向，本应被绳子绑住的少女也消失了。随着 Char 去追赶野田，团队又回到了三人的状态，一边防御着时不时前来偷袭的敌人，一边加紧脚步向着隧道的出口前进。但之前逃走的少女尾随三人回到了地面的学校里，好在天使及时赶到，让日向等人得以退回森林中。

趁此机会，由理宣布了一个重大公告——从今天起“死后世界战线（SSS）”结成！随后 Char 和野田归队，大家将少女打倒之后顺便也将她拉入了队伍，大家摩拳擦掌决定大干一场，最初的行动计划也很快出台：占领校长室作为总部。看着怀着向神复仇的 SSS 的最初的成员们，日向下定了决心——要见证这场战斗直到最后……

小说以及动画出场角色

由理　CV：櫻井浩美
ゆり　Yuri





反抗神的团队（SSS的前身）的领队。身为女生却有比较严重的暴力倾向，时常会用拳头配合吐槽，是个在说之前先行动的家伙，但却仍然很受人喜爱。虽然身为整个团队的核心和领导，但其实做事很缺乏冷静和策略性，常常只是意气用事，简单地说就是十分想当然。

在由理争强好胜的外表之下隐藏着很深的孤独感，内心还是很关心同伴的，似乎背负着什么沉重的过去？小由理（**ゆりっぺ**）的昵称是日向因为自己的妈妈也叫由理而起的。

日向　CV：木村良平
ひなた　Hinata





前传小说的主人公，由理的第一个同伴，在她的劝诱下组成了最初的团队。根据本人的记忆，日向生前因车祸而死。为人开朗悠然，不过也时常会有一些白痴的举动。日向在整个团队里面负责吐槽，同时也是凝聚力的关键与由理相比行动上明显要冷静得多，但也并不是说就具有很强的策略头脑，可以说是由理自己以外对她最了解的人，也是目前唯一一个向由理提出过意见的人。他深深地感受到由理内心的孤独感，并发誓不再让她独自一人。

Char　CV：東地宏樹
チャー　Chiaa





虽然看上去像中年大叔，但其实和日向他们是同辈人。生前不顾巨大的阻力和心爱的人一起私奔，去寻求只属于彼此的世界，然而最终还是被对方的家人强制拆散。他认为由理和自己的妻子很像。Char对武器的构造和所有零件了如指掌，是团队里第一个在死后的世界发现炼金术的人。身体各方面的素质非常优秀，性格豪爽，是个不可多得的战力。TV版里作为SSS（死后世界战线）的武器制造集团“Guild”的一员登场。

天使 CV：花澤香菜

てんし Tenshi





在死后世界的学校担任学生会长的少女，能从袖口变出光刃（TV 第一话中，她能扭曲周围空间转移受到的攻击）。由理认为她是创造世界的神的侍者，“天使”则是日向根据由理的想法起的，本人一直否认。她对这个世界的事情闭口不提，个人信息是空白。曾多次解决摆平校长事件，但事后并不对肇事者赶尽杀绝。典型的三无少女，平时基本上没有任何表情变化，但并不是说就没有个人感情。顺带一提，由理曾在她宿舍的衣柜里找到了比基尼泳衣。



大山 CV：小林由美子

おおやま Ooyama





日向在宿舍的室友，是个很胆小、弱气、没有疑心的男生，也是一个究极天然呆。从性格上来说根本没有任何个性可言，而且经常会将用膝盖也能想到的理所当然的事情特意说明出来。然而就是他种种天然的行为往往能让紧张的气氛缓和下来。说的好听点就是团队的天然纪念物，说的不好听一点就是大家发泄压力的玩具……但本人对这一点没有任何认识。

野田 CV：高木俊

のだ Noda



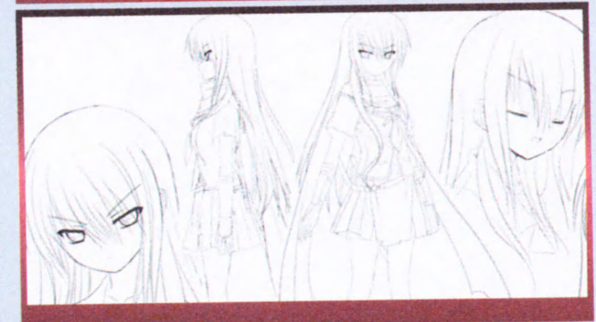


挥舞着巨大战戟的男生。但空有一身力气，头脑似乎不怎么灵光，可以说是热血笨蛋的类型。本人一直坚信这个世界是一场游戏，而自己则是游戏的主人公，肩负着拯救世界的重任，而且在这一点上十分固执。认为由理是游戏的女主角而单方面地表现出心仪之情，但对方只是把他当做路人看待而已。

椎名 CV：斎藤楓子

しいな Shiina





在地下隧道的最底层等待着前来挑战的人们的少女，名字在小说里面还没有提到。身上围着一条长长的围巾，武器则是两把太刀。身手异常的敏捷，刀法也很了得，动作快到了几乎看不清的地步，可以说是已经超越了人类的常识范围了。另外她也是一名严重无口的少女，以“太肤浅了”作为口头禅，为数不多的交谈中绝大多数都是这句话。根据官网的介绍来看，对可爱的东西抵抗力非常差。

小说版未登场的其余11人简介：

音无 おとなし Otonashi
神谷浩史



失去生前记忆的TV版主人公，自己到底是怎么死的，死后的世界到底是什么，还有自己是否也应该参加战线……突然的环境变化强迫他做出选择。

由衣 ユイ Yui
喜多村英梨 / 歌：LiSA



在用歌声吸引周围注意的牵制部队「Girls Dead Monsters(简称Girl Demo)」中担任助手，自己也是乐队的超级粉丝。由于太过憧憬所以立志走上音乐的道路，进行着街头的吉他演奏活动。

高松 たかまつ Takamatsu
水島大宙



对谁都态度非常恭敬的战线的参谋，很多时候不直接参加战斗，而是在由理身边进行状况的确认和报告。就算是这样的他，似乎也抱着不为人知的秘密?

藤巻 ふじまき Fujimaki
増田裕生



喜欢**長ドス**（日本刀的一种，属于长肋差，无护手部分）和木刀，性格很糟糕的少年。虽然和音无他们同一年级，用“自暴自弃的小混混”来称呼他再合适不过。虽然加入了组织，但给人感觉像是隶属于学校以外的组织的样子。

松下 まつした Matsushita
徳本英一郎



被亲切地称为“松下五段”的柔道达人，虽然外表熊模熊样，为人沉稳，但其实是和音无他们同年级的人。就算是面对拥有超越人类力量的天使，也会用柔道去对抗……的吧。

入江 いりえ Irie

CV [illegible]佳奈



SSS 所属乐队「Girls Dead Monster」的鼓手。战线的头号胆小角色，自己明明已经死了，却害怕幽灵、不擅长怪谈故事的女孩子。不知是因为那种样子非常可爱还是非常有趣，总是被关根所戏弄，当成玩具对待。就算是这样，入江依然担任着鼓手，演奏的时候还能镇定地露出一副算得上是音乐家的表情。

关根 せきね Sekine

CV [illegible]英美里



SSS 所属乐队「Girls Dead Monster」的贝斯手。最喜欢看大家吃惊的表情，喜欢恶作剧的麻烦制造者；是个乐队演奏的时候会突然擅自即兴弹奏，肆意妄为的女孩子。那时虽然被久子狠狠训斥了一顿，但完全没有悔改的样子。最近作为惩罚的一环好像在负责写乐队的活动日志，但……？

久子 ひさ子 Hisako

CV 松浦チエ



SSS 所属乐队「Girls Dead Monster」的主奏吉他手。和岩沢一起带领着乐队，副领队般的存在。和看上去一样是非常直爽的女孩子，甚至会和战线的男成员们一起打麻将。再加上本人虽然没有自信但运气却出奇的好，总是惹得同桌的对手痛哭连连。

岩沢 いわさわ Iwasawa

CV 沢城みゆき / 歌：marina



SSS 所属乐队「Girls Dead Monster」的歌手和吉他手，性格文静的乐队领队。虽然不是能带领大家的类型，但其卓越的吉他音色和歌声能吸引别人欲罢不能。同时她还负责乐队演奏乐曲的作曲和作词，是用歌声唱出自己所有的思念，保有纯粹的音乐家之魂的女孩子。

TK TK TK

CV Michael Rivas



一身街头打扮，本名不明，本性不明，就连真实长相也不明的神秘成员。TK 明明会说日语，却用奇怪的英语和别人对话，这究竟是出于什么原因呢？

游佐 ゆさ Yusa

CV 牧野由依



在行动的过程中担任向由理逐一报告战况变化的通信员的女孩。虽然有通信员所应有的冷静是好事，但只是这样淡淡对待别人的吐槽耳朵不痛吗！？

部分名词介绍

【死后世界战线（SSS）】



由由理担任领队的「死后世界战线（SSS）」，是为了反抗赐予不合理的人生的神而诞生的组织。战线的成员穿着和学校学生不同的制服，肩膀旁带有绣着「rebels against the god」的袖章，直译就是「反叛神的人」的意思。

【Girls Dead Monster】

初看只是一个普通女生乐队的「Girls Dead Monster」（简称「Girl Demo」），其实在死后世界战线里担任非常重要的角色——牵制部队。在由理她们开始行动的同时，乐队会算好时间果断地进行临时现场演出，将和活动无关的一般学生集中在安全的场所。所以，她们需要能有吸引人的演奏和优秀的歌曲。

高度期望过后的失望 Angel Beats！播放伊始

在先行试映会的一片赞誉声中，观众们终于迎来了『Angel Beats！』第一话的放送。可能是之前的宣传太过高调，总体来说第一话给人的感觉还是有点失望的。还是拿数据来说话吧，『Angel Beats！』第一话的收视率仅为 1.2%。1.2% 是一个什么概念？先不拿钢炼 FA 这种黄金档 3.5% 的来比，上一季『花丸幼稚园』最终话的收视率为 1.5%，『空之音』最终话的收视率为 1.0%，3000 万的广告费砸下去才 1.2% 的收视率？还不如同期低调宣传的新房新作『荒川爆笑团』2.5% 的一半，『电击 G's』上一连串的封面广告以及小说连载，外加开播前读卖新闻上整版的广告都付之东流？



再来说说 P.A.Works 的作画问题，之前『True Tears』的 BD 事件已经闹得很多人对 P.A 缺乏好感——不但之前宣称的 1080p 变成了 1080i，后来又发现最大的卖点三分钟的新画面只是对剧情毫无影响的后日谈。这次 AB 第一话播出后自然很多人开始找动画的茬，比如部室中由理的左手，开始时由理拿狙击枪的姿势，LIVE 时候鼓的位置等等……谁让之前的采访中岸诚二监督信誓旦旦地说 AB 的作画如何如何精细，就连山本宽都出来发话，"现在就扔掉创作自己想做的东西这种过于无聊的想法吧，给我创作现在大家需要的东西出来！"（「自分の創りたいもの」などあまりにくだらないから今すぐ捨て去ってしまえ。「今必要なもの」だけを創れ。）



写了那么多负面的评论，其实第一话并不缺少溢美之词，想想那么多观众出来找茬，山本宽出来发话不正是 AB 关注度高的表现吗？而且山本宽的嘴就和贝利一样，只要山本宽黑过的作品必然大火。而且不要忘了麻枝准毕竟是 Gal 剧作家出身，纵使这次是为动画量身定做剧本也不免犯慢热的毛病，Key 社哪部作品第一话不是让人看得云里雾里摸不着头脑的。

果然第二话之后口碑有所提升，虽然关于第一话和第二话哪话更有趣还是各有看法，不过大多数观众表示如今第一话之后就作画崩坏的动画很多，第二话能够依旧保持很高的作画水准实属不易，同时 Lia 的 OP 也给人留下了深刻的印象。相信随着剧情的展开，在欢快的剧情过后，等待着的是让我们泪腺崩溃的时刻——这是一个死后的世界。

死后世界分析

死后的世界，这便是『Angel Beats!』在发表之初给读者们印象最深的一个设定。这个世界是由造物之神所创造出来的，对生前的世界仍留有迷恋的人们在这里整理好自己的内心之后，便转世开始新的生活。

整个死后的世界由一所占地面积很大的学校以及周边的自然环境组成，森林的外围被薄薄的雾所笼罩着，外面的世界到底有什么，甚至是否有什么都不得而知。在这一点上，死后世界和『Little Busters!』里面的虚拟世界非常相似，都是只有一个非常有限的地域。

死后的世界两个最明显的特征便是无穷无尽的时间以及无法"死亡"的肉体（在此就借用这个词）。所谓时间无穷无尽，是指死后世界里的所有人类和NPC都没有生理上的成长，没有老化，仿佛是时间停止了流逝一样。与没有什么明显表现的第一点不同，无法"死亡"的肉体这一点在小说的故事以及 TV 版第一话中都有频繁的表现。"肉体"在这个世界中有着很离谱的复原速度，而且几乎所有你能想象出来的伤口经过一定的时间都能恢复如初（当然痛觉还是有的），就算是被砍成两段、三段、甚至更多……

死后世界与 LB 的虚拟世界还有两点很相似的地方，一个是 NPC 的存在，另一个则是制造武器的炼金术。死后世界的所有教职工以及很多学生其实都是一种被 SSS 称为 NPC 的存在，他们并不是死后到达这个世界的人类，而是由神在这个世界特别创造出来的东西，目的是为了让整个学校的体系能够完整；而 LB 里的 NPC 是由主角们的记忆实体化出来的存在。虽然产生的方式不同，但 NPC 都是为了同一个目的诞生的——让这个世界看起来更像是人们平时生活的世界。当然，死后的世界里的这些 NPC 并不会同人类完全一样，他们的行为比较程式化，对突发事件的反应很平淡。

再说说另一个相似点——炼金术。死后世界的炼金术只是个称呼而已，这种现象的本质现在仍不得而知，唯一知道的就是通过很强的精神集中力可以将粘土之类的东西变成自己所非常熟悉的某些简单器件，但比较复杂的东西便行不通了。通过这种方法可以将用炼金术做出来的零件组成各种枪械。在 LB 的虚拟世界里面恭介也具有类似的能力，只不过要方便得多，他可以随意改变那里除了有自我意识的主角们以外的任何事物和存在。

还有一个非常值得一提的设定便是"天使"。天使在死后世界的学校担任学生会长的职务，从前传小说里可以看出她的主要工作便是安排新到来的人类，以及解决可能出现的由人类引起的突发事件，比如绑架校长就是这其中的一种。与 NPC 相比，天使虽然同样不是人类，但是却具有很多远远超越人类的力量。而且虽然嘴上不说，从她的表现来看还是知道关于这个世界的一些事情的。网上有些人将天使比喻成这个世界的防火墙，从这种意义上来说还是满贴切的。值得注意的是，天使虽然负责平息突发事件，但是将肇事者制服后便放任不管了。换而言之，就是只要在这个世界里你不正在进行着什么违规的举动的话，她就不会对你怎么样。

然而耐人寻味的是，除了"NPC"的程式化的态度以及"炼金术"的效果这些可以通过眼睛确认的事实之外，有关这个世界的其他"设定"可以说都是由理说出来的。死后的世界、神的存在，守护世界的"天使"（看了前面的小说简介就可以知道这称呼是日向根据由理的认知安上去的），这些东西由理都是从何而来的？从由理和日向劫持校长时天使所说的话可以看出，劫持校长这种事件已经发生了很多次了，甚至在 Char 之前都有不少人做过，也



是说在由理和 Char 之前就有人对这个世界进行过了怀疑。若假设由理是从那些人嘴里听说了这个世界的“真相”，那么她们又是从哪里知道的?

话说回来，这个假设其实并不成立。因为从由理当时的反应就可以知道她并不知晓前辈们的存在。根据小说第一话的对话中的蛛丝马迹，笔者就暂时认为由理是从确定自己“死了”这个事实、这样的一个世界不可能凭空存在、以及学生会长在学校的重要性这些观点，来导出“死后的世界”、“神”和“天使”这些概念，但即使是这样还是摆脱不了“猜想”这一说法。

也就是说,“神”的存在,甚至“死后的世界”这个设定本身都有可能是假的。那么当 SSS 的众人知道了自己一直以来的努力都是为了一个根本不存在的目的时，会做出怎么样的反应呢? 在第一话播出之后就有不少人根据天使战斗时候的那些“0”和“1”的数字做出了“数码世界”这样的猜想，“游戏”的世界就是其中之一。作为游戏管理员的“天使”，作为游戏设计者的“神”，以及自身就是 NPC 的主角们，这的确是一个很大胆的猜测。

当然，上面作为观众所进行的猜测也不过是“猜想”而已，并不代表最后的真相,而且笔者也不觉得『Angel Beats!』故事的真相会在这么早就透露出来(但也不是说不可能,因为关于这些视觉化数字还没有什么其它很有说服力的解释)。

前面虽然说了那么多“虚假的世界观的可能性”，但是作为笔者个人来说还是支持“死后的世界这个世界观是真实的”这样一个观点。在『Angel Beats!』的官网的“故事 & 主题”页面附带有天使的这样一段话：“**どうか、彼らが、彼らの物語を終えられますように。手を振って、見送れますように。よかったね、と。**”(祝愿他们能顺利地结束自己的故事，能一边挥着手目送他们离去，一边说着“太好了”)，这段话应该说有非常浓的“送别即将转世的人们”的味道，正好可以和由理的猜想的死后的世界的功能所对应。事实上，笔者很难想象麻枝准会在一开始花费那么大的力气，去对一个世界观进行如此全面的“宣传”而在最后毁掉它。

另外，『Angel Beats!』的主题被定为“人生”，这个说法虽然很不讲理，但仍然十分珍贵。如果从这个角度去想的话，“数码世界”这样的猜测会变得很站不住脚跟。麻枝曾经说过 Angel Beats! 有两个高潮点，那么笔者就无视那些“0”和“1”,进行一下比较保守的猜测：其中第一个高潮点是众人得知“神”并不存在这一点，被种种的不安和迷茫所席卷，之后便进入了一段不知所措，甚至内乱的时期。这样的现实正好对应了 SSS 总部所使用的暗语：“无神无佛无天使 (**神も佛も天使もなし**)”。而第二个高潮点，则是在故事的最后，众人回想自己生前的点点滴滴，虽然有苦，但也有甜，这一生的经历，包括在死后的世界的一切都是无可替代的宝物。最终众人都开始了新的一生，而目送他们离去的天使，则开始准备迎接下一批即将到来的人们……

当然，猜测毕竟是猜测，也请各位读者不必过于执着，一步步地体味动画的剧情才是我们最应该做的事情，无论最后是什么样的结局，只要能够带给我们同以往一样的感动就好。那么，就让我们能一边说着“太好了”一边迎接一切的结束。作为 key 社忠实粉丝的两位笔者以及翻译了前传小说的 hades9053，对麻枝准还是报有很大的期待的。▲

注一：键つ子：Key Fan 的自称，同时也为了和键厨加以区分，一般自称键子的人都认为自己是资深 Key Fan。

注二：泣きゲー：泣系游戏，即通过剧情来感动人心使人落泪的游戏。



ATTENTION
收录在光盘中
请对照参看
CHECK & PLAY!

善恶相杀浪漫恶鬼物语

いざ往かん修羅の路へ！

装甲恶鬼村正

Nitro+ 十周年纪念作研究漫谈

文 / 失われし麹

本作纯属虚构，相关历史事件和人物均为游戏所创造，并不代表本刊观点。

装甲悪鬼
村正
MURAMASA



FULL METAL DAEMON MURAMASA

曾经在跑本作时有基友问过我，“『装甲恶鬼村正』私货多么？”当时我虽然还在进行共通章，但还是毫不犹豫地回答：“这游戏就是个私货。”基友当时就被我这句话唬住了一阵子，而我至今依然觉得这评语是正确的。

作为 Nitro+（民间爱称氮离子）10 周年纪念给众爱好者的献礼，『装甲恶鬼村正』（以下简称村正）自然还是继承了氮离子给我们一贯的印象——独树一帜。特别是钢屋的『机神咆哮』后，对于国内爱好者来说氮离子的关键字中除了触手和激（基）情之外又多了一个词：萝卜（Robot）。虽然在传播上，氮离子的机器人始终没有被列入超级机器人大战等热门游戏，不能让更多的人去品位其魅力，但在小众的 Gal 玩家们中，这绝对不是一个冷门的话题。『村正』作为氮离子的十周年献礼，虽然并不能完全代表品牌所有的精神和要素，但我们很惊喜地发现奈良原老师的表现并没有辱没氮离子的招牌——

STAFF

脚本：奈良原一鉄
原画：なまにく ATK
机设：石渡マコト
音乐：ZIZZ
Direction：もえら　改め　どいよしなお
Produce：でじたろう

FULL METAL DAEMON M

充满了私货的“愤青”之作

早在发售之前，『村正』这部作品很早就做了大量的宣传造势，除了例行的网站宣传以及期刊杂志上的宣传和透露要点之外，值得爱好者们瞩目的就是去年 10 月所发售的『Nitro+十周年增刊』特刊。作为业界中的一流厂商，N+ 的十周年增刊中不仅回顾了过去的作品，采访了老虚、钢屋等人，还使用了大量篇幅为『村正』以及今年氮离子将推出的钢屋新作造势（在发售后的半个月里，此书曾一度小涨，可见氮离子的影响力。在国内，相信各位爱好者也分别通过代购或者是山寨直翻版阅读过此书了吧）。而在去年的愚人节时，氮离子也是以农药和清酒村正为主题恶搞了整个官网。除此之外，在去年夏天的 WF 模型展上，我们还能看到在 âge『Muv-Luv』的模型展台上有一个血红色的和风战术机——没错，村正乱入其中和 Beta 们展开大战了（笑）。在距离游戏发售不久前，大量流出的情报和试玩版也使得爱好者们更加饱含期待地等待着，好感度太高反而会被杀死的村正诅咒也一度成为话题。

作为 N+ 的十周年献礼，『村正』的质量自然也丝毫没有马虎。因为作品从头至尾的幕末时代风情，其包装独特地采用了木盒的设计，相对于其他作品来说，光是包装就极具收藏价值以及升值潜力了（想想型月当年的月箱
不过发售时因为已经到了 2009 年的年末，
加上由于氮离子向来风格独特的缘故，自然
像已成宗教般的八月社的作品那样卖座。
1 月的销售统计前，『村正』卖出了 3 万份
的成绩，当然作为氮离子来说这已经是份
不错的答卷了。

『村正』在日本的批评空间或者私人 blog
上都收获了相当优异的成绩。随后在批评空
上关于 2009 年年间作品的排行榜之上，
本作年底才发售，但因一致好评的缘故最后
得了第三名的好成绩。随后 2ch 的投票评选
在以剧情为标准的榜单上，『村正』终于



FULL METAL DAEMON MURAMASA

了第一名的荣耀，而细数 2ch 中关于村正的讨论串更是超过了半百之数，足见其人气上的火爆。其中比较有趣的一点是，在排行中『村正』也是唯一个在工口度上最低的作品。虽然本作不缺乏氮离子向来的重口要素，但在其正常剧情的衬托之下，很好地将工口作为了装饰而不是主题。但是在国内，由于种种原因的缘故，在大众表示还能接受的同时，也有许多反对之声。在笔者看来，除了电波上的不符之外，更多的还是屁股决定脑袋的缘故。

也许村正这部作品，除了“私货”的标签之外，还有一个词能够更好地形容——那就是“愤青”。



FULL METAL DAEMON MURAMASA

剧情之前

在简要介绍村正的剧情之前，先说说奈原良老师的另一款更加褒贬不一的作品——『**刃鳴散らす**』。各位读者在玩『村正』之前可以用这个短篇来测试一下自己对奈原良老师的剧本的波长相符度。那么,就先来看看『**刃鳴散らす**』以及在C69上发售的『**サバト鍋**』中的小游戏『**戒厳聖都**』的介绍（第一句是奈原良老师自己写的）：

简单易懂的『**刃鳴散らす**』：**武田赤音**和**伊烏義阿**作为宿敌决战两方都挂了☆

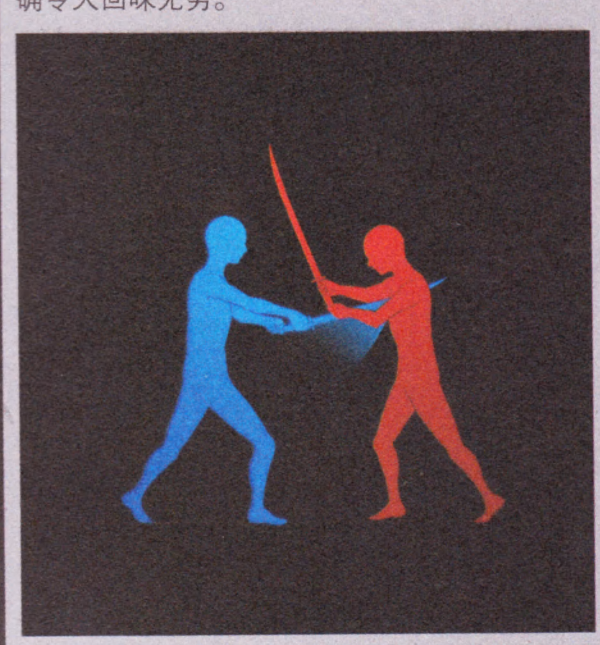
简单易懂的『**戒厳の野望**』：魔法少女戒严酱☆

简单易懂的『**戒厳聖都**』：永不终结的终极剑鬼罗曼☆（完）

从这些简介我们能看出什么呢? 一是奈原良老师的主线十分固定，往往是从开头就给出了主人公的最大目标；二就是这个目标到最后终于实现了（完）。其实这之中，除了一开始给出的目标能够从一而终地明确之外，还能看出奈原良老师对于两人的宿命般的对决这一题材的喜好，以及那独特的世界观——日本总被欺凌得乌七八糟。

在描写上奈原良老师与老虚和钢屋等人有很大的不同，以致于奈原良老师的剧本被诟病的最大原因就是其独特的对决描写。兴许是深受大河剧以及幕府幕末描写武士的文学作品影响，他在描写对决时很好地表现出了形神以及一触即发的氛围；但让很多人难以接受的是，奈原良老师喜欢在紧张时刻插入一篇并不短的剑术解说，以讲解对决所使用的招式及如何破解。这样就带来了很大一个问题：大家明明都很期待很想看那一剑风流后的结果，迎来的却是且听我慢慢分解，如同火刚升起就被泼了一盆冷水——尽管讲解的确非常专业和合理（据说奈原良老师都是请教了剑术老师，并一招一式亲自上阵后得出的结果，当然**伊烏義阿**那招前冲起跳三米高回身 360° 拔刀斩除外）。

不过撇开讲解来看，他致力描写的武士间一招定胜负的硬派风格对于喜欢武士作品的人来说十分受用。而在『村正』中，奈原良老师有了放开手脚的机会，自然是发挥得如鱼得水了，而且必须要说的是，尽管剑术讲解在作品进行中让人相当不爽，但过了一阵时间后，在脑海中根据讲解和描写重映出那个场景时，的确令人回味无穷。







系统篇

『村正』在系统上采用了新一代的引擎，自然对硬件的要求也进一步地提高。虽然可以选择关闭一些特效来降低配置要求，但在快进上的拖慢表现出其处理速度上的不佳。所以本作中除了普通的快进之外，还加入了一个超快进的选项，某种程度上是章节上的跳跃，但某些带选项的章节却并不能很快略过，这使得快进成为了一种痛苦……为了避免这种痛苦，一般建议各位玩家参照愚者之馆的攻略存档顺序。此外，本作安装并没有注册表相关联的操作，但存档是位于硬盘中“我的文档”中，这使得C盘不幸挂掉的人能够幸免于难（笔者不幸C盘还原了一次）。

此外『村正』的文字采用了固定的竖行显示，这对国内习惯了横排的爱好者来说不得不说是一种磨难和锻炼……如果实在不习惯，可以通过 NTLEA 设置成竖排文字然后将显示器翻转 90° 来进行游戏。

『村正』在演出上并没有大量采用『**刃鳴散らす**』系列中对决时的表现方式（剑术讲解除外……）。在『**刃鳴散らす**』中，是通过分割式分镜 CG 来向玩家展现那一幕幕仿佛好莱坞动作片中的惊人打斗画面，随着打斗文字的进行，可以看到敌人的震惊以及一扫之后敌人全

影衬下唯独主角伫立其中的潇洒场景。而在本作中，除了生身对决时利用立绘进行上下分镜营造紧张气氛之外，在最为主要的剑胄骑航战的描写上，『村正』利用新引擎的优良性能展现出了能够让玩家更为代入的第一人称表演。而在很多阴义的表现上，更是不惜成本地使用了CG电影插入的方法，使得本作的战斗演出效果十足。通过这些多彩的表现手法，使得『村正』中原本可能变成高达操作般的剑胄对决，成了只是身负铠甲、具有飞行能力的传统武士对决，大和味十足。

在精彩纷呈的剑胄对决之外，『村正』还不惜成本精益求精地为每个剑胄做了详细的设定以及3D CG浏览。在附录中的3D剑胄回转目录中，我们除了能够一览每个出场的剑胄数据之外，还可以通过不断回转的3D剑胄造型细细品味设定的独到之味。



『装甲恶鬼村正』剧情概述

简单易懂的『装甲恶鬼村正』：湊斗景明为拯救世界与湊斗光决战☆梦想少女光酱☆景明——永不终结的恶鬼罗曼☆

FULL METAL DAEMON MURAMASA

人物篇

主要角色

湊斗景明

湊斗景明 MINATO KAGEAKI

声：石川ゆうすけ／寺島拓篤

村正

©Nitroplus



FULL METAL DAEMON MURAMASA

本作的主人公，在与少年雄飞一行初次见面时，就被形容为“黑暗氛围星人”。持有剑胄村正三世，能够兜斩（一击斩断头盔）。出岛出身，是个混血儿。整部作品因果皆是因他而起，以他为终，作品中贯穿的主线之一就是寻找银星号所制造的“卵”，防止其孵化。

景明表面上很生硬，但性格上这种特殊的别扭正是他的魅力所在。他向往正义，因为村正“善恶相杀”的诅咒自贬为“恶鬼”。另外，在复仇篇中能够知晓其为摩羯座，过于端正的性格正是来源于此。他的最强剑技是无想剑。

在与村正的羁绊上，景明开始只是把村正作为道具对待，因此一味将所有的罪孽承担在自己身上，不敢面对他人。在了解了诅咒的真相之后，景明敞开心扉，与村正结成带刀礼仪，达到了真正的人剑一心。

在本作中，关于景明的描写长度超过了其他的角色，整部作品以大量的篇幅叙述了他的痛苦、迷茫、成长和悔过，以明悟为终结。他所表现出的精神、礼仪、能力和行为，完全符合剧本奈原良老师心目中的新武士的形象。与他执笔的前作『刃鳴散らす』中所描绘的剑鬼武士相比，景明的形象无疑更加贴近普通人，对于武士理念的阐述也比『刃鳴散らす』中多出了许多，而且代入感上增强了不少。某种意义上来说，伊乌义阿是他的原型？

顺便一提，景明在很多方面都具有过人的了解和常识储备，他既是装甲竞技厨，又具备大量的日本民俗知识和西洋神话传说，甚至能够兼任老师——又能教剑术又能教大和神话和语文……他在学生时代参加过装甲竞技研究会以及登山社和足球部，服过兵役，能教人踢球（能颠几十个以上），能给人修玩具，能稳稳地将三枚铜钱直立在一起，能烧饭洗衣照顾病人……能做到这一切的景明仅仅是个才奔三的年轻人……

在本作景明另外值得一提的一个设定是，因为少年时期被用药的缘故，成年之后，工口场景中他都会强制变成总 S……

设定相关：复仇篇中曾提到过一篇小说，可能景明的原型是日本战国时期的武将松永久秀。后者以武勇智略兼备闻名，被织田信长评为“天下恶人”，曾做过三件常人不敢做的事：策划暗杀足利义辉、暗杀三好氏家臣以及烧毁东大寺。他持有著名茶器古天明平蜘蛛，在游戏中以机器蜘蛛的形象恶搞氮离子的旧作『机神咆哮』。



绫弥一条

綾弥一条

AYANE ICHIJYO

声：海原エレナ

本作的女主人公，短发精干强悍的形象一扫 loli 角色娇柔的印象，持有剑胄正宗。绫弥非常痛恨六波罗，有着异常的正义感。她和雄飞一样，一开始都是因为对景明的行为产生了崇拜心理，从而接近景明。

奈原良老师在描写这个角色时，采用了极端唯心主义的视点（其实整部作品基本构建在唯心主义之上，只是程度深浅有别）。她异常的正义感其实只是极度痛恨一切被自己认为是恶的人事物。相比景明，绫弥走上了截然相反的道路（英雄篇）。

在这个角色的深度描写上，可以了解奈原良老师对于极端个人主义的正义的看法：虽有肯定但更多的是讽刺与揶揄。无论是正宗那满腔热血的乱吼还是正宗七机巧损敌一万自损八千的招式，甚至英雄篇中最后所谓丑陋的最终正义，皆是奈原良老师自己的私货。

设定相关：全作对此中并没有很明确的暗示，印象最深刻的是绫弥始终坚定明亮的眼神以及迎风招展的红飘带，可以说是将大部分 ACG 以及其他各种领域中英雄的形象放大化了。除了在获得正宗前会因为好感度太高被村正的诅咒所杀外，在其他结局中她完全是一副打不死的小强形象。不过在一条的背后，永远是一条无人喝彩的道路，也深刻说明了奈原良老师对典型英雄形象的新式解读。（小声：和『武装炼金』的女主……太像了……）



大鸟香奈枝

大鳥香奈枝

OOTORI KANAE

声：吉川華生

FULL METAL DAEMON MURAMASA

村正 装甲悪鬼 MURAMASA



FULL METAL DAEMON MURAMASA

本作女主人公之一，形象正好与一条做个颠倒，算是Eroge的常用手段了。香奈枝是驻日盟军总司令部（GHQ）资料管理科所属军人，持有剑胄威廉·柏洛兹（弓圣仿制）。她是名家大鸟家的大小姐，但因为某种原因离家到欧洲留学，让妹妹担负起了大鸟家的重任。她非常擅长弹奏低音大提琴。时常与老佣人さよ上演对手戏相声。

香奈枝一出场就是略带悲伤的低音大提琴演奏，再加上种种关于恋爱的捏他和奈原良老师的定式天空拉镜头冷笑话，使她的人气无疑高出一条许多。与散发着淡淡苍凉味的英雄篇相比，她的单线复仇篇中略有浪漫风情。

在人物的设定上，因为持有剑胄的能力不足，所以给她安排了一个比较扯的能力：子弹时间——香奈枝从小就能认知到时间的流逝，从而得到了类似子弹时间的效果，其效果能强到近似于时间停止，但是会以脑力消耗作为代价，在游戏中的表现近似魔眼（香奈枝本身视力很好）。

与一条的执拗不同，香奈枝的角色表现上更加人性化。复仇篇的故事中，她与景明之间相互仇恨纠葛为最后的魔王篇奠定了基础。她带着点点温馨与景明一同共赴黄泉的结局，感动了很多玩家。

设定相关：她曾被乔治少佐警告，其中提到了玛塔·哈里的名字。玛塔是20世纪初知名的交际花，一战期间与欧洲多国军政要人、社会名流都有关联，最终在巴黎以德国间谍罪名被枪毙。玛塔·哈里就是香奈枝大小姐的原型，暗示在复仇篇中的双面间谍以及舞蹈者的形象。另外，在ACG作品中，游戏『影之心』和轻小说『R.O.D』皆有玛塔·哈里的身影。



足利茶茶丸

足利茶々丸

ASHIKAGA CHACHAMARU

声：金田まひる

村正

本作的女主人公之一，萌角！茶茶丸！参上！

『村正』中的女角色中最接近御宅精神的人，第一次见到景明就递上了甜甜的一句欧尼酱；除了擅长吐槽外，和景明一样是 LVMAX 的竞技剑胄 Mania，某种意义上是和景明最合拍的一只（一个热吐槽，一个冷吐槽）。六波罗四公方中最年轻的一位，有着弑父夺位的过去，是除了景明之外最了解光的人。她的剑胄是“**虎徹**”。

茶茶丸的角色表现上，再次证实了元气角色总是不幸的。某种意义上来说，茶茶丸象征着“牺牲品”，她不仅是政治上的牺牲品（父亲只是拿她做传续香火的保证），同时也是游戏中最为王道（扯）的背景设定——金神的牺牲品（随时都能听到金神的声音）。

直到魔王篇中，玩家才能了解到她光鲜表面背后受伤的心灵。景明被“卵”洗脑后理念和目的纯粹化，对她说出“你只不过是我使用的道具”时，反而让她感动流泪，这点上与村正正好相反。魔王篇茶茶丸的 END 虽然篇幅短小，但虎徹景明这个形象却有着不输于村正景明的人气。

设定相关：茶茶丸的历史原型就是其本人，只不过性别转换一下。其父堀越公方足利政知晚年喜爱继室所生的次子润童子，将嫡子茶茶丸打入大牢。岂料政知死后不久，茶茶丸越狱逃脱，并集结兵力杀死润童子母子及重臣，自任堀越公方。本作中除了因光的帮助弑父和历史不同，其他经历基本一致。



湊斗光

湊斗光

MINATO HIKARU

声：九条信乃

FULL METAL DAEMON MURAMASA



FULL METAL DAEMON MURAMASA

本作的女主人公之一，不能攻略（！），持有剑胄村正二世，最强剑技为梦想剑。同样能够兜斩，但在剑胄战上惯用小彗星（空翻从上到下劈腿），在剧情后段一脚踢爆月球。她驾驶村正二世时，为达成天下布武的野望，随时散发着令人精神狂乱的精神波，以及能够植入剑胄驾驶者使其精神狂乱的"卵"。她身为景明的义妹，是标准的武士娘，身份却是巫女……在游戏中，虽然看上去像是景明总是在追寻光，其实反过来比较恰当。每次和景明进行骑航战的时候，都要来个基佬萝卜片狗血片段：

景明："光（ひかる）！！"

光："景明（かげあき）！！！"

然后光把景明虐了。（完）

光这个角色在表现上有着人外娘的感觉，她的目标是成为神以及天下布武，即以武力屈服天下人（或者说虐杀更适合）。她只是将杀人当作武力挑战的对象，成为剑鬼或是修罗，无视善恶，以纯粹的武挑战天下。她没有丝毫善恶之分地杀人，认知已经超过了常人而向所谓的"神"靠拢，是为人外。

她所用剑技是被称作"梦想剑"的最强技。在这个角色上我们再次看到了奈原良老师所推崇和强调的纯粹精神：无他念，无他想，只为一个目标前进、奋斗，亦为最强。

设定相关：基本来说无，只能说恭喜氮离子终于将对"妹"的执着发展到对女儿这一步之上了，啊，伟大的父女之情。



次要角色

菊地明尧

菊地明堯
KIKUCHI AKITAKA
声：祭大！



镰仓警察署署长，本作中的关键人物之一，是景明的义父。有着严肃的性格，他的教育给本来就是摩羯座的景明锦上添花。

这个角色的表现上，奈原良老师给了我们一个不同以往的答卷。在『刃鳴散らす』的小游戏『戒严的野望』中，身为政府官员的东京知府的形象是一个戴着眼镜的大叔，他设定上除了奈原良老师所愤恨的腐败之外，还总是幻想着一统东京——当然，武力是不行的，遇上什么也是跑的最快的。在他的势力统一全东京后，正在欢喜的大叔被我们的戒严小妹妹一刀背刺，乐极生悲。在续篇『戒严圣都』中东京知府则更像一个卑鄙小人和小偷。而这次的菊地明堯的形象改变可能是沾了两方面的光：一是舞殿下的近臣，二是警察好歹算个武职。

因为早年参加战争的缘故，他落下了生育不能的隐疾，这是一切悲剧的源头之一。因为曾在战场上舍命保护舞殿下（和现实一样，皇族必须服兵役，但肯定不会上前线），从而结下了深厚的友谊，直到成为徒有虚名的警察局长变为舞殿下的近臣。顺便一提，使得菊地患上隐疾的原因是救下了一个战地医院的护士，她就是后来菊地宅的管家牧村小姐。某种角度来说，菊地大叔艳福不浅但却无福消受。

设定相关：可能是大叔太严肃了，总是板着一张脸，于是广大群众不愿意了：你说景明都有一张囧脸骗小妹妹的时候，大叔你不能光板脸吧。于是乎，在网站漫画中，就有了"装肛恶鬼菊正"……看着严肃的署长旁边总是有个专爆人菊花的菊正，真是乐趣无穷……

湊斗统

湊斗統
MINATO SUBARU
声：奏雨



湊斗家巫姬，本作的关键人物之一，是景明的义母。她有着开朗的性格，身为巫姬，又抽烟又喝酒十分豪放。她的剧情全作中的篇幅虽然不长，却有着十分重要的地位。统代表了上至政治下至民众中部分自由派的观点：冤冤相报何时了？解决问题的手段有很多种，杀戮是下策之举。她曾经再三约束景明不能犯杀戒。

她是景明青年早期就为他埋下了吐槽之魂的人，光和统的母女相声相当有趣。虽然光一直以母亲夺走了自己的父亲为由带着些许仇恨的目光对待她，但统对于光却一直关爱有加。在光患上矿毒病之后，她与景明轮流照顾光。

设定相关：为什么光没有母亲的胸部！为什么光是控乳！为什么！

永仓小夜

永倉さよ
NAGAKURA SAYO
声：千代鈴



本作的魅力配角之一的老婆婆，其真面目是一位温柔可人的大姐姐（？）。身为香奈枝的从者却对吐槽主人异常勤奋，和香奈枝大小姐的两人相声是游戏的一大特色。但身为从者除了吐槽外，变身后更是势不可挡，与肉身拆机王柳生是同样级别的怪物。

设定相关：原型就是著名的"女吸血鬼"巴托里伯爵夫人，而且本作中是本人。至于为什么会来日本这点我们不吐槽……

雪车町一藏

雪車町一蔵
SORIMACHI ICHIZOU
声：氷河流（绿川光）

本作中最让人吐槽的一个角色，喂，其实你是奈原良老师本人的投影吧，并且绿川光为



唯又配了一个奇怪的角色……喜欢针对景明进行各种破坏活动，声称景明的不纯粹让他觉得厌恶。身材虽然矮小丑陋，但在武术上的造诣不下于景明。在最终一章上的突然出现，可以算得上氪离子史上最恶心的乱入之一。

设定相关：在与景明的骑航战中，使用了德国一战著名飞行员马克斯・殷麦曼的殷麦曼回转，此处为奈原良老师对战斗机的又一致敬之处。

舞殿宫 春熙亲王

舞殿宮 春熙親王
MAIDONO NO MIYA
声：深川绿



本作中除了南北朝时代的天皇之外，唯一能够代表皇室势力的人。因为权力斗争等各种缘故，在京都之外的镰仓八幡宫担任神官长，被驱逐出了京都的权力圈之外。在皇家中被看作是负担，在民间也被当成笑柄。但其内心中，其实非常担心大和的未来。早年曾参军与菊池结识，在担任神官长后悄悄组建势力，试图变动六波罗和 GHQ 在大和土地上的统治，改善民生。景明在本作中的大部分活动，便是由他提供了幕后的支持。

设定相关：参考八幡宫的亲王，其历史原型可能为镰仓幕府六代的宗尊亲王。宗尊亲王曾试图推翻幕府，重归大权于皇室，但最终失败，被架空权力，只能整日寄情于诗歌之中。本作中可以谓之为唯一的老好人，但为什么和正体不明的立绘显得那么格格不入？

六波罗幕府

足利护氏

足利護氏
ASHIKAGA MORIUJI
声：秋山樹



六波罗的 TOP1，真正掌握日本大权的人。早年时候同童心和岡部弾正等人数次辗转战场，也曾有身陷危机的时刻。拥有枭雄所需的一切因素，被民众称为窃取日本的男人。

设定相关：历史原型为建立足利幕府的足利尊氏，因为与醍醐天皇不和，所以导致了"南北朝时代"的开始。他在骑航战中，捏他了一战空战中最为著名的空中马戏团。

今川雷蝶

今川雷蝶
IMAGAWA RAICHO
声：杉崎和哉

六波罗的小弓公方，护氏的庶子，虽然出身复杂，却一直有着不变的上进心。六波罗政权中唯一一个没有什么心术和阴谋的人，而这一切都是因为他极度自恋（游戏中茶茶丸经常以此设下陷阱然后牵着雷蝶往下跳……），喜欢堂堂正正的胜负。全游戏中第一身高，武艺在六波罗中无人出其右。（肉身拆机王以奈原良老师的理论和设定，也基本没机会赢）

在这个角色的表现上，再次体现了奈原良老师所崇尚的"纯粹即为最强"。六波罗中唯一一个没有什么杂念的人，战斗也是推崇堂堂正正。虽然平时剧本中总是充当着搞笑役的角色，和与之相反、表现抢眼但剑胄战上却意外弱的狮子吼相比，更体现了奈原良老师对这个感情纯粹的傻大个的偏爱。

设定相关：『限りあれば　吹かねど花は　散るものを　心短き　春の山風』身着膝丸，雷蝶的出场总是随着这句唯美的诗词。"清风不戏，花终有时，怎奈春之山风如此心急，落得花散一地"。历史原型人物是蒲生氏乡，战国时期的武将。蒲生虽然身为武将，却喜好风流之物，有轶闻其将战国三大美少年之一名古屋山三郎作为小姓宠爱。志未尽而因病身先死时（又有一说其被毒死），留下了此名句，被后世归为了战国绝唱之一。

大鸟狮子吼

大鳥獅子吼
OOTORI SHISHIKU
声：蒼井大地



六波罗的篠川公方，本来是名家大鸟家的养子，香奈枝的未婚夫，却篡取权位，将大鸟花枝沦为傀儡，并逼其与之成婚。狮子吼是做事以追求最佳结果为目的的实干派，必要的时候甚至可以不择手段。

在这个角色的表现上，更多体现的是奈原良老师对于军国主义的诠释。在这个角色上，我们看到了石马戒严的影子，他鄙视、痛恨、誓将一切虚伪的和平主义以及败北主义者杀死；他致力于唤起一切被外国势力所奴化的日本人的精神，即使到最后也要抗争到底。本作中曾提到他有一个弟弟，并且出身也同样是出岛荷兰人的混血遗孤，我们有必要觉得他和景明的搅基是正当的且是兄弟性质的！

狮子吼："茶茶丸，把那个男人转让给我。作为回报我给你一个大队。"

设定相关：历史原型为当摩国见，飞鸟时代的人物（可见奈原良老师将原型设定跨度弄得相当长……）。壬申之乱中扶持大海人皇子有功，从此登上了政治舞台。



FULL METAL DAEMON MURAMASA



游佐童心

游佐童心
YUSA DOUSHIN
声：居口伝衛門



六波罗的古河公方，又被称为婆娑罗公方的破戒僧。曾经与岡部和护氏是长年的战友，身为婆娑罗信仰者，表里如一地爽快豪放。因为其豁达的性格，往往成为另外三位公方争吵时的和事佬。在能剧上的造诣一流，同时也是一位枪术达人。在足利护氏死后，成为权力最大的公方。

这个角色的塑造在某些细节上很极端地体现了一种婆娑罗的精神，但这种极端只是一种艺术夸张后的产物，在很多逻辑上都有漏洞，这点或可称之为奈原良式浪漫。“极端”、“纯白（无一物）”和“纯粹执着”这三点是奈原良式浪漫中最为推崇的，持一点即可谓之为强。而在这个角色上，极端的婆娑罗精神虽然使得这个破戒僧颇具魅力，但在政治上的老谋深算和往往带有某种目的性的和事佬做法，最终还是使得我们怀疑所谓婆娑罗精神的完整性，或者更可以说婆娑罗不过是这个和尚在一定位置之上达到质变后的自我实现罢了。

本作在英雄篇中特别体现了其婆娑罗精神的极端。在能剧的表演上，他将老战友岡部的头盖骨制成酒杯，将岡部儿子的血制成酒，上演举起叛逆旗帜臣子最终兵败自杀的能剧，再让其女儿喝下——完全的鬼畜，完全丑陋的欲望。而在另一方面，他又曾经在兵荒时救下姐弟两人，并当做亲人般对待——完全的善良，完全从善的欲望。两方面的极致皆不矛盾，因为都是随心而起，此为婆娑罗。

设定相关：历史原型人物为日本战国时期美浓的大名斋藤道三，外号蝮蛇，残忍无情，为达目的不择手段。他的发迹与没落是日本战国时期下剋上精神的完全体现。曾在京都妙觉寺出家，名为“法莲房”。

柳生常黯斎

柳生常闇斎
YAGYUU JYOANSAI
声：空乃太陽



新阴流六波罗派宗主，厩众头领，头上戴有奇怪的观察装置，被称为大和第一的剑客。讲话语速缓慢，周到恭敬。持有剑胄不明，但却能生身拆剑胄，驾驶村正逃亡中的景明曾被其一剑卸臂。他有着隐藏身份“隐切支丹”（日本的基督教徒），与香奈枝的仆人永仓婆婆似乎有着别样的过去。

奈原良在这个角色的表现上虽然没有谈及太深，但其境界是被归为了三点中的“无想”，达到了第一人的境界后似乎无所求了，反而对是否存在神这点感兴趣，所以加入了绿龙会。

设定相关：你没看错，他就本作中最高境界的肉身拆机王。当第一次出现此场景时，可能部分玩家会觉得燃，但笔者只感到了囧——设定中地上空中皆为霸主、除了剑胄对剑胄外无任何其他手段能够敌对的机体，就这样被他拆了……

足利四郎邦氏

足利四郎邦氏
ASHIKAGA SHIRO KUNIUJI
声：小倉結衣



护氏的孙子，被任命成下一代的大将军。本作的悲剧人物之一。他保持着少年的纯真，但因为护氏的驾崩，担负上了振兴六波罗的沉重负担而变得成熟稳重。

此角色的表现上，则是致力于表现淤泥中的青莲，以及在阴谋和大权中成长的少年对于责任的理解和不变的童真。他是与第一章的雄飞同辈的少年，却有着超出其年龄的觉悟和老成。但尽管如此，现实的残酷还是使得他几乎一直被公方们掌握着。生命虽受保护，但也丧失了自由和尊严。

设定相关：角色历史原型可能是织田秀信（本作中没有明确暗示），织田信长之孙，一生被母亲以及权臣掌握。

长坂右京

長坂右京
NAGASAKA UKYOU
声：本多啓吾



第二幕双老骑的恶代官，官拜六波罗大尉，申请来到山村行使行代官一职。有着长年战场上剑胄战的经验，但年事已高。他征召村民对村子旁的山进行挖掘，但似乎另有目的。如各位所见，他是一位即将退役的老人，虽然还没到行将就木的年龄，但凡事也显得力不从心。照着奈原良老师的意思，既然被称作恶代官，那必是有着不可告人的另外一面。不出意料，我们看到了一个痴情人的执着。双老骑中，我们看到了两位老人跨越时间，无视生死的爱。只为一个约束，一个誓言，甚至或许不过是当初的一个戏言。双老骑的故事算是为本作中的银星号铺垫下了基础，同样的为爱执着，不过一个是要杀神，而另一个是要成为神罢了。

设定相关：一辈子都为了杀神，却在濒死之际和神融合在了一起，不可不说这是个天大的讽刺。在恶代官的表现上，除了搞的村子有点凋零之外，并没有传统恶代官那种强抢民女啊，横行霸道的现象出现，这也是奈原良老师在这作中致力表现的——没有脸谱化的角色。



义清

義清

YOSHIKIYO

声：木村あやか



有着少女般的容颜，简称伪娘。和姐姐一起被童心和尚收留，姐姐作了小妾，他就成为了童心和尚的小姓。十分遵从童心，发自心底仰慕他，为了成为一个优秀的小姓努力着（心）。

此角色的存在就是为了阐明行恶之人，也有善的一面。对于不同的人，判断其善恶也存在巨大的分歧。作为在后期插入的比较生硬的角色，因为他的突然出场使得不少人对于英雄直的印象减分不少。

设定相关：角色原型是有着战国三大美少年美誉的名古屋山三郎，传说其拥有稀世的美貌。蒲生氏乡（童心原型）在第一次见到他时，误将其当做了女性。他是战国屈指可数的枪术达人，童心和尚的枪术创意可能来源于此。

GHQ

克拉夫·卡农

クライブ・キャノン

Clive Canon

声：転河統一



GHQ参谋第二部资料管理科的科长，阶级是少佐，美国人。在钢铁的军营中身边总是有着柔和氛围的男人。不喜欢计较小事，军事和策谋上都很有一手。对上司Willow少将对于Jeevas教授的盲信持有警戒的态度。

在这个角色的表现上，隐蕴着一种无奈和同情的感觉。在『村正』大背景下的美国，拥有着和日本类似的命运，同样蒙受着外来民族在本国的土地上趾高气扬、自己民族被指手画脚的耻辱。有着美国独立之梦的人们，在GHQ中渐渐凝结成了一团，为了那一天，为了同一个梦（American Dream）……卡农中佐在很多方面上与狮子吼有很多相像之处，甚至在对待景明时都同样采用了拉拢的方法（一个出于政治宣传用途，一个出于军事政治素养上对景明的欣赏，或者说是基情……）。

设定相关：历史原型全游戏没有明确暗示，但通过笔者搜集资料后，发现原型为ジャック・Y・キャノン（Jack Y.Canon）陆军少佐，他创建了日本占领GHQ参谋第二部直属秘密谍报机关——以他名字命名的卡农机关。

作为香奈枝的上司，他如同狼般的阴谋嗅觉能力在游戏中绝对排名前列，他也对殖民化日本的策略颇具心得（因为自己的家园就是殖民地么……）。

乔治·加吉特

ジョージ・ガーゲット

George Gagetto

声：瀬路啓維

卡农中佐的部下，军阶是少佐，也正好应了少佐往往都是被唾弃的种族主义者（Hellsing致敬之一？）。以自身的冷静和血统为荣耀，发自身心效忠女王，是纯正的英国人。虽然虔信基督，但却因为不将他民族的人看做是平等人类而能心安理得地进行屠杀。

在这个角色的塑造上，涉及到罪恶的军国主义思想中较为重要也是较为基础的一个环节：臭名昭著的人种论。无处不在的偏见与歧视以及因为战争无限膨胀的自信，使得很多民族走上了"论证"其民族优秀血统的路，然后又纷纷败在了其他民族的手中。然而『村正』的剧情在此环节上的处理上，只是借一条的口道出了不平和愤慨，但并没有真正地表示全盘的否定，这也是整个游戏中始终没有给出"独善"是对是错的暧昧。

设定相关：从卡农机关入手后，搜资料能够得出一个名字相同的历史人物，曾是卡农中佐的下属，在卡农机关之后，任CIA东京支部的负责人。

路比·萨桑特

ルービィ・サシュアント

Luby Sashuanto

声：竹田いづも



GHQ国联事务局头头，英国人，具有伯爵的爵位，从日内瓦归来主持GHQ的大局。对于自己的荣耀十分看重，喜欢将自己的名字拖长了以后反复嚎叫……比较恶搞的角色，同乔治少佐一样是极端的种族主义者，但表现没有那么强烈。总是认为一切局势都能掌握在自己手中，但是同样是这份自信要了他的命，基本算是个打酱油的角色。

设定相关：历史原型不详，但在本作中出场和台词都是有立绘的人物中最少的之一……



FULL METAL DAEMON MURAMASA



沃尔夫·冯·杰瓦斯
ウォルフラム・フォン・ジーバス
Wolframite Von Jeevas
声：野☆球

德国出生的学者，以“剑胄梦想论”而闻名，实则是个变态。对于少女应该不穿内裤的问题异常执着，也是本作中几个历史有名恶搞的涉及者。锻造雷弹的操纵持有人，对于剑胄的来源有着相当深厚的研究，其最终成果完全接近了答案。他也是绿龙会成员之一，与茶茶丸为达成见到神的目的结为同盟。

这个角色在GHQ中属于异类的表现，景明每次见到他，都会被问“看到没穿内裤的少女没？”看似是个变态，但所谓不穿内裤实则是指纯白到空无一物之人，即锻铸雷弹的人造白虾夷族少女。在讨论宗教上很有自己的一套理论，认为宗教是智慧的游戏。

设定相关：历史原型人物是ヴォルフラム·ジーヴァス（Wolfram Sievers），德意志的考古学家和神秘学研究者，臭名昭著的人种学研究机关Ahnenerbe的事务长，最终被处决。顺便一提，其形象与历史原型人物基本如出一辙。



FULL METAL DAEMON MURAMASA

剑胄篇

身为本作中的重头戏，剑胄的表现十分抢眼。设定中剑胄的能力无论是空中还是地上皆为最强——“能够对付剑胄的只有剑胄”，当然那几个肉身拆机王除外……

本作中的剑胄共分三种类别：

一是在锻造时最后的过程需以锻造师——一般来说是虾夷族人自身的肉体和灵魂融合为一才能制成的真打，日本称其为武士，故数量极为稀少，而且适于融合的水源只有日本、欧洲、印度和中国等国家地区才具备。本作中中国最强的剑胄为“七星”，其次还有“倚天”、“屠龙”、“干将”、“莫邪”，而埃及的最强剑胄为“图坦卡蒙”。

二是以大英联盟为代表首先研发出的量产剑胄数打，日本称其为龙骑兵。大英联盟以此奠定了世界霸主的地位（可能影射的是一战中首先出现的飞机和坦克。而“数打物”现实里用来指量产的日本刀，即一天可以制作数把之意）。

三是在装甲竞技中特制的数打剑胄，主要以西洋的造型设计和技术为优。下面将主要介绍作品中出现的真打剑胄。



村正/
勢洲右衛門尉村正三世

驾驶：湊斗景明
阴义：磁力制御
待骑状态：蜘蛛

本作中最主要的真打剑胄，继承了村正理念的最强三骑之一。在与景明结成“带刀礼仪”之后，能够由甲铁的状态拟化成肉身的少女。在待骑状态下，她能够隐身从而进行侦查活动。对于村正二世的味道十分敏感。

在角色的表现上，剧本成功地塑造了一个初次被打造成剑胄的少女。在剑胄始成之前，北朝天皇命她锻造剑胄，并在将来的岁月中阻止一切用村正二世破坏世间的行为。为了防止适得其反，天皇封印了她感染人心的能力。其后在深受善恶相杀戒律以及长达千年等待之后，她与景明完成了誓句。

一开始她仅仅把景明当做阻止村正二世的必要手段，但偶尔会透露出对景明的关心以及不以自己为剑胄的任性和自责感。由于生于锻造师的家庭，她对历史上的剑胄有一定的了解和辨别能力。可以拟态肉身之后，她更是彻底地变成了一个普通的虾夷族少女。在最后的恶鬼篇中，她还完成了对景明的救赎。从某种意义上来说，是本作思想最为正常的角色……

设定相关：本作中的村正原型并不是后来广为流传的伊势千子村正，而是据考证所得的历史上最老的一把村正，其铭文为“势州桑名住右卫门尉藤原村正”。锻造者为伊势桑名人，传有三代。待骑状态为蜘蛛的形象，推断其来源于蜘蛛不论益虫害虫都会捕杀的习性。



村正 /

勢洲右衛門尉村正二世

驾驶：楠木正秀→湊斗光

阴义：重力制御

待骑状态：女王蚁

本作中光的剑胄，三世村正的母亲。在长达近千年的岁月中，她经历了与父亲所化身的剑胄生死相搏，仍旧企图完成其父所坚持的唯一之道——消除一切独善，创造出真正的和平。但在这一条道路之上，她却始终奉行父亲所定下的唯一戒律——善恶相杀，认为除此之外，别无他法。

在这个角色的表现上，虽然她没有太多说话的机会，但给人的总体印象是一位严肃的母亲和一位坚定的理想主义者。太过悠久的生命以及南北朝死人堆中爬出来的二世村正，基本已经完成了身为剑胄所需要的心铁之固，其名为冷酷。她总是认为自己优柔寡断的女儿是个不合格的残次品。

剑胄能力以速度为主，由于光的缘故，周身随时环绕着重力防护，以一敌百不伤一丝一毫。因全身白色以银星号的名字传遍整个日本，见者即狂。

设定相关：其待骑状态是女王蚁，意指本作中“卵”所能孵化出的女儿们。

正宗 /

相州五郎入道正宗

驾驶：綾弥一条

阴义：因果覿面

待骑状态：天牛虫

本作中最燃的剑胄——此燃非剧情燃，而是剑胄自己叫得很燃……同村正三世一样，虽然历史悠久并且同列日本的最顶级剑胄，但却没有被驾驶过的经历。在遇到一条后，马上承认了其主人的身份。她认为世间一切只有弘扬正义最高，其他一切都可撇下。在这个剑胄的表现上：『嘎啊啊啊啊啊啊啊啊……！』就是全部。

设定相关：其实这台高达，哦不，是剑胄上，能很清晰地看到奈原良老师那窃笑的嘴脸。正宗七机巧明明就是机器人的老套路嘛，更不要说最后一个狗血到死的“最终正义”。其待骑状态为天牛，是害虫……剑胄原型为正宗，是日本南北朝时期著名刀匠五郎入道正宗所作刀剑的统称。正宗为正剑的代表，本作中誓句与村正正好相对。





FULL METAL DAEMON MURAMASA

威廉・柏洛兹 / ウィリアム・バロウズ

驾驶：大鳥香奈枝
阴义：自在操作矢
待骑状态：低音提琴

香奈枝大小姐平时所弹奏的低音提琴，谁也想不到其实是剑胄。不搭乘状态下能赋予驾驶者多支枪械操作的能力，配合上香奈枝小姐本身的子弹时间之舞，让她单凭肉身即可化身杀戮修罗。

设定相关：虽然说这个剑胄是弓圣仿作赝品，但命名上原型为威廉・S・柏洛兹（William S. Burroughs）。威廉是一位美国小说家、散文家、社会评论家以及说故事表演者，他对后世包括日本的剧本家演出家影响深刻。曾模仿威廉・退尔射苹果的游戏将妻子射死，阴义的原型正是来源于此。



虎徹景明誓句：『狮子以肉　饿狗以骨　龙子无垢之魂魄　今夜虎徹之饥血』

半剑胄状态誓句：『蛆以腐肉　蝇以粪便　伯劳子穿刺之蛙　今夜虎徹之饥血』

虎徹 / 長曽祢虎徹入道興永

驾驶：足利茶茶丸→湊斗景明
阴义：感觉共有
独立形态：足利茶茶丸

茶茶丸半人半剑胄以及虎徹景明的产物。使用的武器为双爪，在真打剑胄中以高超的运动性闻名，平时能够给予茶茶丸超越常人的敏捷。这是她半人半虾夷族的身份造成的结果。因为太令人难以置信所以很少在外人面前使用。除了表现出虎撤景明形态下燃而又燃的状态之外，再次反映了茶茶丸在本作中是牺牲与痛苦的代表，她化身为半人半剑胄的过程在旁人看来完全是一种折磨。她的阴义“感觉共有”更是将时刻遭受着的痛苦分享给其他剑胄和驾驶者，有着一击就能使得景明和村正大破的威力。除此之外，因为身材矮小，擅长关节技。

设定相关：剑胄原型为长曽弥虎彻，江户时代进入天下太平的时期，由越前国甲胄师匠长曽弥虎彻入道兴里所铸。传说当长曽弥虎彻砍在人身上时，刀刃就象是会被吸进身体里去似的，往往轻轻一吹便会为敌人带来严重的刀伤。历史上新撰组局长近藤勇爱用虎彻的轶事广为人知。

真改 / 井上和泉守国貞

驾驶：鈴川令法
阴义：液体操作
待骑状态：百足

铃川的剑胄，忠实地履行剑胄的职责，最终同铃川一同葬身。阴义威力巨大，但消耗的热量也相当大。

设定相关：原型为刀工井上真改于宽文元年（1661 年）向朝廷献上的十六叶菊花纹太刀，铭为『井上和泉守国貞』，誓句摘自『詞花和歌集 十雑 左京大夫顕輔』，而铃川的所行所想正是这首诗所描述的在黑暗中迷茫的人。历史上曾被称为『大坂正宗』。

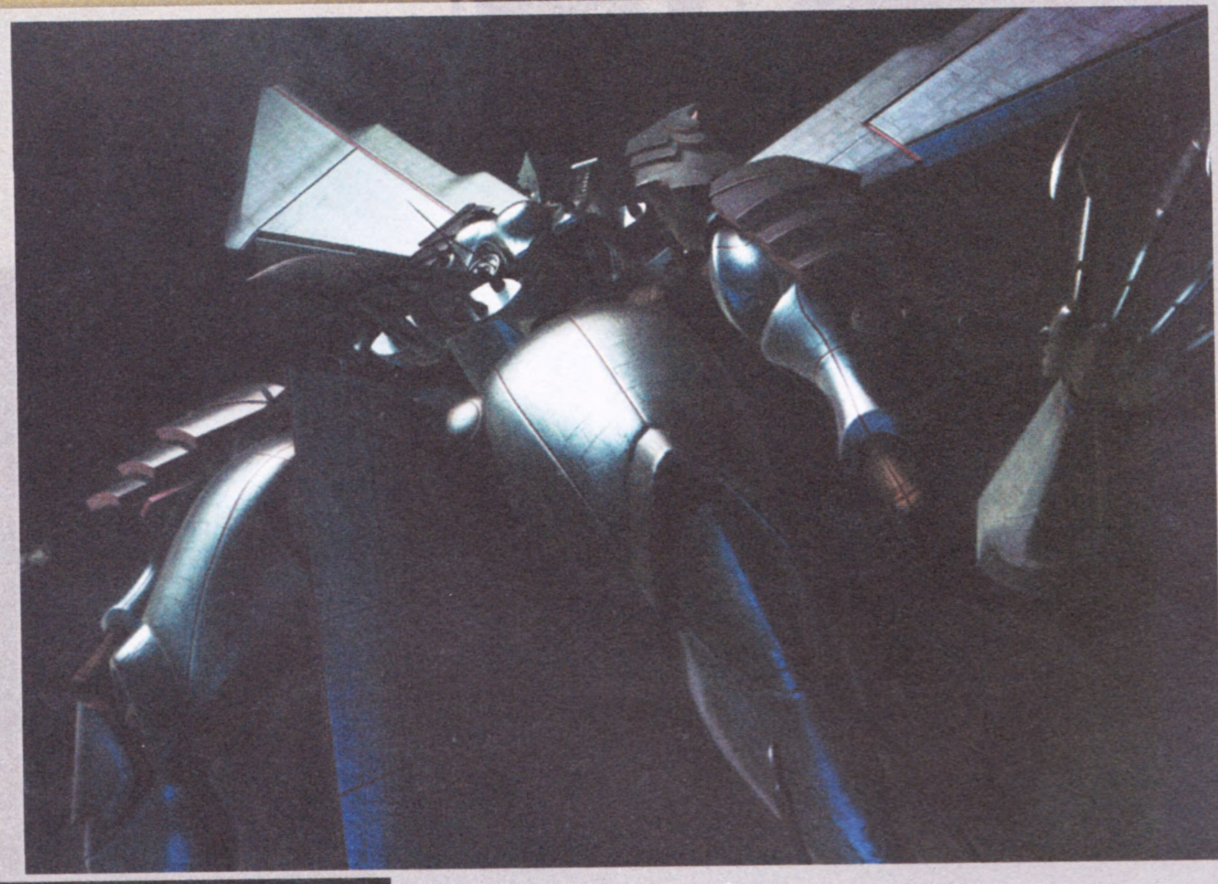


荒霸吐

驾驶：六波罗武者

阴义：热量吸收

待骑状态：无



古代挖掘出的剑胄，曾经可能是出于探索目的而铸成的巨大剑胄，在其表面覆上了装甲。在出土后六波罗的技术人员又为其改良加上了新装备，集成了很多威力巨大的武器，但因此也需要额外配备外来的电源输送。

操纵该剑胄需要超于常人的热量，古代埋葬该剑胄的缘故可能就是出自于此，但技术人员们似乎找到了解决方法。

设定相关：既然 MS 都有了，那么 MA 肯定会有吧，于是就有了这台机体。超厚的装甲使得丢失了野太刀的村正只能用电磁拔刃（Railgun）才能破防……原型来自于日本的土著神荒霸吐神，有一说遮光器土偶便是以荒吐神的样子为蓝本制做的，所以剑胄的造型也是出自于此。历史上相传战国时期的本多忠胜所使用的枪正是“斗尖荒霸吐”（想象一下『战国 basara』的本多忠胜吧……）。





『顶礼膜拜八幡大菩萨 此身、御器而成』

鬢切

驾驶：足利護氏

阴义：不明

待骑状态：马

足利家传下来的名物，拥有和村正相同程度的重甲，在真打中也具有相当高的能力。

设定相关：剑胄原型来自『源平盛衰记』中源满仲祈求八幡大菩萨，菩萨显灵后召集天下刀工用最上好的铁锻冶成了两把剑，其余势一截其鬓，一断其膝，名曰鬓切膝丸；誓句节选自源满仲祈求菩萨的祷语记载。

膝丸

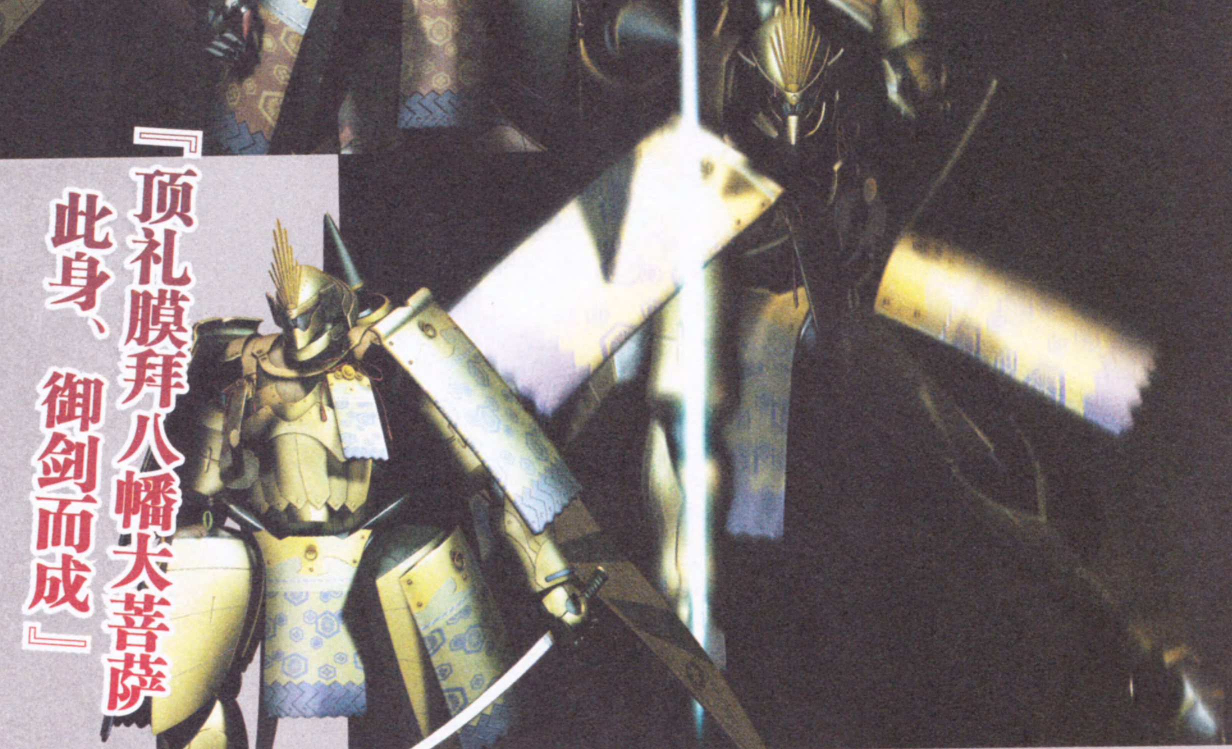
驾驶：今川雷蝶

阴义：不明

待骑状态：马

鬓切的兄弟骑，因为是同一时间出厂的，因此，鬓切所受到的伤也会反映到膝丸的铠甲之上。与鬓切以相同的高能力齐名，但攻击力被列入了最高级。

设定相关：原型出处见上文，奈原良老师将誓句又小改了下。剧情中关于雷蝶驾驶这台机体有着非常震撼的描写：飞过之后留下的只有残骸。本作中除景明之外，唯一能破开银星号辰气防御并造成伤害的角色，非常骇人。



『顶礼膜拜八幡大菩萨 此身、御剑而成』

FULL METAL DAEMON MURAMASA

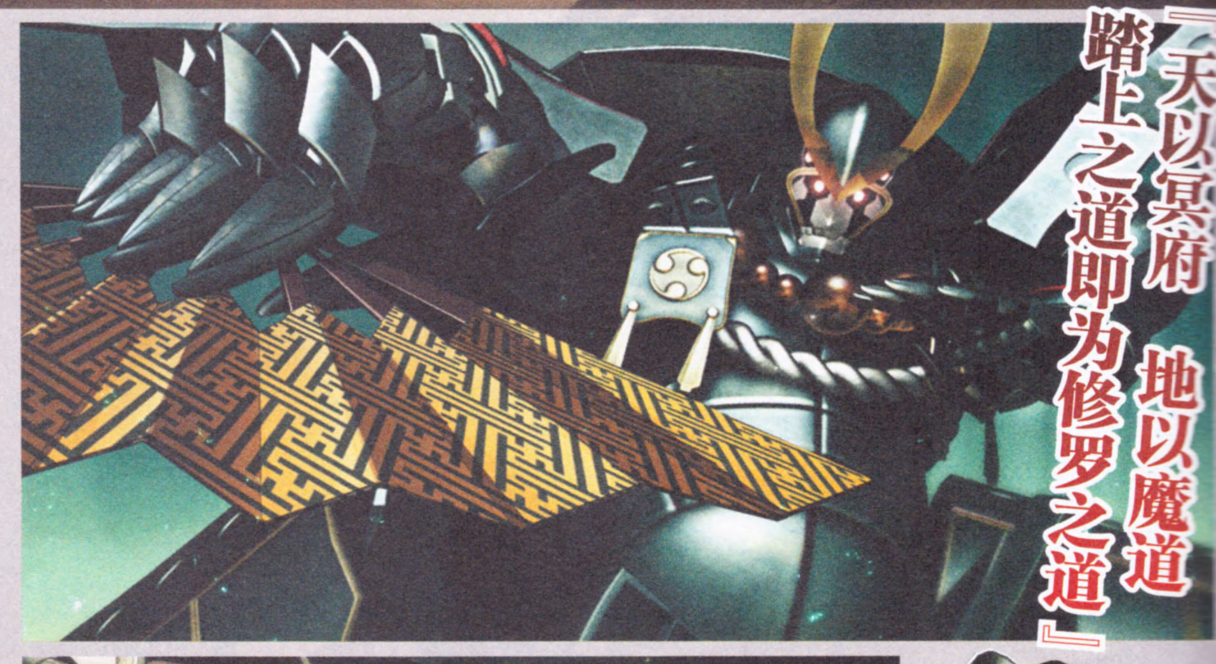


同田贯 / 同田贯正国

驾驶： 遊佐童心
阴义： 火炎放射
待骑状态： 龟

与其他剑胄相比较为近代的产物，在战斗中能够变形将头与手足缩进躯干之内，使得防御力升高。铠甲上有着带子之狼的花纹，刻有铭文『九州肥后同田贯藤原正国』。

设定相关： 剑胄取名原型为永禄时代九州肥后国以菊池同田贯作为据点活跃的一群刀工所铸的剑，其中切铭为正国的剑最为一流。铠甲上的“带子之狼”来自时代剧漫画『带子狼』。



銘伏

驾驶： 大鳥獅子吼
阴义： 变色
待骑状态： 竹节虫

虽然无铭但却不输于其他有名剑胄，代代作为暗杀时使用的剑胄活跃在历史的阴暗之处。

设定来源： 铠甲的设计以偏向西方的黑暗为主，形象上可能与待骑状态下竹节虫大害虫的身份有关，同时意指其能变色的能力。





青江貞次

驾驶： 名称不明
阴义： 幻觉
待骑状态： 不明

肩部装有奇怪的面具，因此也被称为笑面青江的妖甲。其驾驶者能让对方的精神陷入自己狂乱屠杀妇孺的幻觉之中，但在对景明的时候没有奏效。

设定相关： 剑胄原型来自历史上的名刀“にっかり青江”，備中青江派所制作的日本刀，属大脇差，现藏丸亀市立资料馆。据传是由于一武士在夜里看到一笑面女鬼，于是一刀斩去后转身离去，次日清晨确认时发现一石灯笼被分成了两截，因此而得名。



バートリィ / Báthory

驾驶： 永倉さよ
阴义： 吸血
待骑状态： 手套

外西凡尼亞所制造的特别的剑胄。专为恐怖的老妇人所特制，能够吸血来保持自身的年轻状态。因为展现美的缘故，不能装甲化装备。

设定相关： 原型来自巴托里伯爵夫人（Báthory Erzsébet）。

アスカロンⅦ / ASCALON Ⅶ

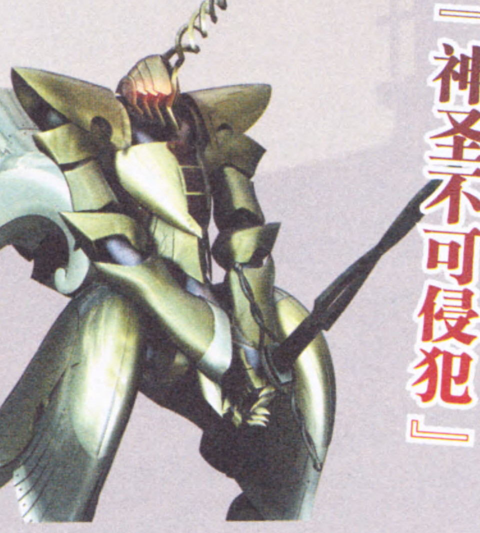
驾驶：ジョージ·ガーゲット

阴义：不明

待骑状态：大剑、鞘

圣剑 ASCALON 的复刻，以大剑为主要兵器。游戏中还没出色表现就挂掉的衰剑胄之一。

设定相关：虽然游戏中表现很衰，但原型的 ASCALON 圣剑却是相当有名的，相传为英国的守护圣人乔治（公元 303 年逝世）的圣剑。在很多游戏作品中都有出现，例如『FF』系列，『怪物猎人』系列，以及最近『高达 00V』中的 Arios Gundam Ascalon。



ウィリアム·テル / William Tell

驾驶：不明

阴义：自在操作矢

待骑状态：不明

弓圣，作为瑞士的国宝而闻名于世，有着『射出的箭矢能跟随射手的眼光移动』的神技阴义。

设定相关：剑胄名字来源是 14 世纪瑞士的英雄威廉退尔，因反抗新任总督的暴行，被命令用弓箭射其儿子头上的苹果。

月山 / 月山従三位

驾驶：风魔小太郎

阴义：不明

待骑状态：猿

深受奥州舞草锻冶风格影响所打造的真打剑胄，以月山从三位的铭文召唤并骑乘。同鬼王丸为开宗的月山锻冶系谱相异，较之更为古老。因为锻造时空中战的概念才出现，旋回性能并没有被重视，所以在空中运动性很差。但是基于"有所失，有所得"的剑胄性能法则，月山有着非常优秀的加速能力。实际上该剑胄是以三体为一组进行战斗，月山在三位的战斗领域内"**湯殿山**"和"**羽黒山**"同时潜伏。当小太郎以『**惭愧 忏悔 六魂清净**。惭愧 忏悔 六魂清净』台词作为暗示时，**湯殿山**施展阴义"光学欺**瞒**"，**羽黒山**施展阴义"**信号欺瞒**"，就达到了完全隐形的效果。其次小太郎战斗时，能与其他两骑分摊热量损耗，使得长时间阴义成为可能。

设定相关：剑胄的取名出自于出羽三山的**月山、湯殿山**和**羽黒山**。其中月山锻冶系谱相传来自镰仓时期开始所活跃的刀工的一派，他们尊出羽国月山的灵场居住的鬼王丸为元祖，以出羽国月山作为据点，现在仍在奈良县一带。

厩衆

驾驶：六波罗厩众

阴义：雷达欺骗

待骑状态：不明

古代传下的同型同式样的量产真打，系月山锻冶的系谱。

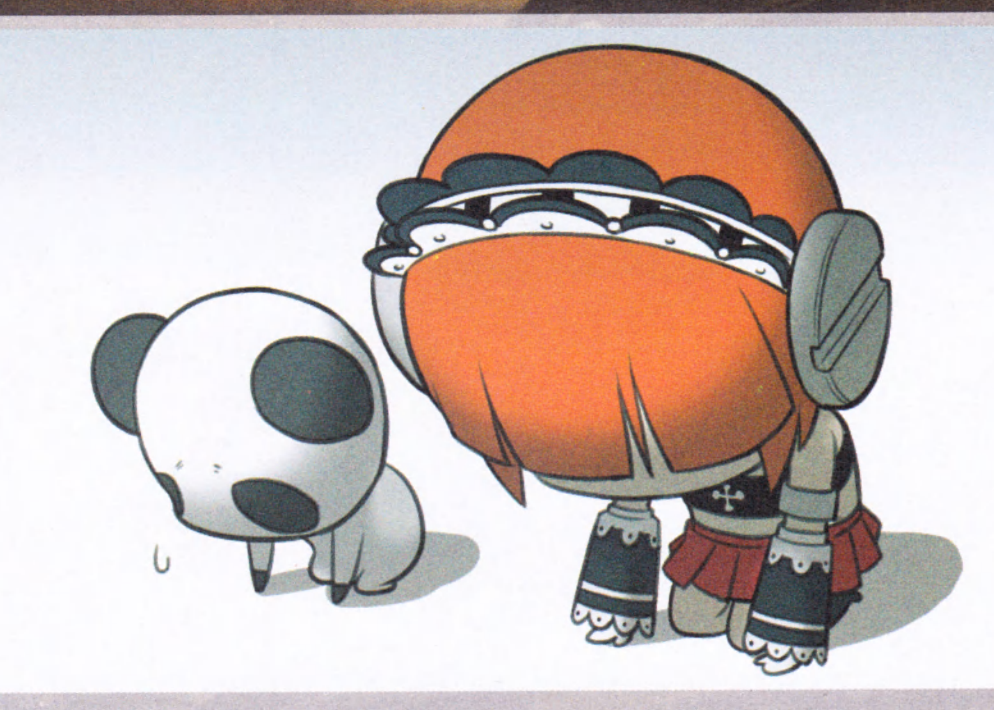
设定相关：真正的月山锻冶系谱的产物，以雷达性能而闻名（本作中古代机的雷达性能基本都不如现代量产）。



『迷之六界，地狱、恶鬼、畜生、阿修罗、人间、天人，此刻前行
悟之四界，声闻、色觉、菩萨与佛，此刻前行
死中有生生中有死，死后为生生后为死，死有十界生有十界』



名词考据篇



枪械

游戏中所用的枪械一部分可考，比如香奈枝大小姐所持的步枪是李－恩菲尔德短步枪（Short Magazine Lee-Enfield，“SMLE”），1903 年投产，在第一次世界大战、第二次世界大战以及朝鲜战争中是所有英联邦国家的制式装备。而 GHQ 士兵所用的步枪，考证后发现是 M1 加兰德（M1 Garand，官方名称：United States Rifle, Caliber .30, M1，大陆俗称“大八粒”），二战中最著名的步枪之一。除了单兵武器外，GHQ 所用坦克是美军 M4A2 谢尔曼 1943 年所产的型号，除此之外还曾提到过德国 80cm 重列炮车。



Hellsing（地狱之歌）

本作中多次出现『hellsing』的 Neta，其中最为明显的就是在魔王篇中，光为了测试景明喜欢哪种类型的女性而用村正二世的阴义给景明造梦（为什么用重力可以造梦……）。结果第一梦由于不熟练出现了如下的场景——

景明：“……（背景全是儿童画）这里是哪？”

？？：“这是在你的梦中”（突然出现一个极其猥琐的大叔）

景明：“这位是？”

精灵：“我是你的剑胄，村正的精灵。”

景明：“骗人！！”

此外，在描写香奈枝小姐使用阴义时，也提到了魔弹射手，其原型为德国歌剧『魔弹射手』。

宗教神话

本作中提到的神话数量也相当多，例如绿龙会就是以基督教为主，其中隐切丹支更是反映了日本禁基督教的历史。在传说中还提到过李寄斩蛇，后期光也曾提到过希腊神话，以隐示景明当初的乱伦行为。在有关金神方面，印度神话中的 vishvakarman，希腊神话中的普罗米修斯盗火，中国古代神话中的蚩尤，以及诗经中的长庚（太白），克苏鲁神话中的克苏鲁，皆因在地底沉睡的共同点被引用到了金神的传说『剑胄梦想论』上。

历史

本作中再次发挥了奈原良老师历史大串烧的功底：

[元军侵日战争]

指元朝统治者忽必烈在 1274 年和 1281 年两次派军队入侵日本的战争，在日本通常被叫作“元寇”或“蒙古袭来”。在『村正』中被描绘成了尽管日军装备不如元军（元军当时已经有铁炮），但在神风的帮助下最终打败了侵略者。故事中以当年的抗击侵略来影射同盟国对日本的占领，而且在这次战役中产生了正宗（但实际上正宗是在南北朝时期完成的……）



[南北朝]

发生于 1336 年－1392 年，之前为镰仓时代，之后为室町时代。日本同时出现了南、北两个天皇，并有各自的承传。游戏中村正一世来自这一时代，并因对战争的厌恶萌生了“善恶相杀”的理念，依此理念产生了最强的剑胄。但实际上村正一世产生的时间已经是在 1500 年之后。

[出岛]

出岛是江户时代幕府执行锁国政策时在肥前国的长崎市外海所建造的人工岛，在 1641 年到 1859 年期间，荷兰人在此居留。而在『村正』中，荷兰因被英国入侵大量难民外迁，其中一部分来到了日本，日本政府收留了他们并建立了出岛供他们居住，为此荷兰人非常感激日本。

在对大英联邦战争中，荷兰大量青壮年入伍牺牲在前线。景明的出生地其实就是出岛，其父母皆为荷兰人和日本人的混血，在战争中分别牺牲。于是当时还在湊斗家的菊池明尧收留了年幼的景明。

[GHQ]

二战结束后麦克阿瑟以驻日盟军总司令的名义，在东京建立盟軍最高司令官总司令部（General HeadQuarters），在日本通称为“GHQ”。GHQ 在战后对日本产生了深远的影响，比如假名的罗马字母化等。游戏中的日本并没有发动战争，改成当时世界政局以大英联邦和苏联共同瓜分世界的设定，美国因为不能生产真打剑胄导致独立战争失败。

日本政府六波罗被大英联邦打败后投降成为傀儡，并将横滨划为 GHQ 所属领地（影射横滨的军事基地），但大英联邦特别是美国派系仍积极策划占领日本全土。其实六波罗的投降只是权宜之计，对于负责军事的狮子吼来说，最大的梦想就是将外国人赶出横滨、赶出日本。顺便一提，『刃鸣散』中采用的是当年美国在日本投降前制定的“火炬计划”中假想的格局——美军和苏联分别占据日本的两端，以日本为战场开始大战。

时间旅行

被金神一击打入四次元空间的村正和景明，因为时间修正力的缘故，在过去和未来不断进行时间移动，而在这时，又分别遇上

了些什么呢？

第一次时间移动，景明来到了塞伊特城(Cachtice Castle)，遇见了著名的巴托里伯爵夫人，并被其调教（选择等待就会 Game Over）。其中值得一提的是塞伊特城，也曾是著名游戏系列『恶魔城』众多捏他之一。

而第二次的时间移动，则来到了小说『完美风暴』之中。一场前所未有的风暴，一艘在激烈风暴中摇摇欲坠的小船，而船体之上，则漆着安德里亚・盖尔（Andrea Gail）的船名……（选择救就会 Game Over）。

第三次的时间移动，眼前是一个充满着死亡和绝望的城市，被称为死亡之城（别称Pluto，『神曲』中堕落天使和重罪之人的城市）。在这里，景明看见了一个在火焰中眼神空洞的纯洁的白虾夷族少女（选择帮助就会Game Over）……在这里其实是影射了纳粹残暴的屠杀（设定中白虾夷族为犹太族）。

第四次的时间移动，来到了日本的一个不知名的海滩，银色的月辉照耀着大地，举目一望……嗯？本是满月的月球布满着裂痕。不知不觉间，一名女孩向我靠近，与我对视一眼后又转头离去了。虽然不曾对这名女性有任何印象，但那双坚定的眼睛却让我感觉到意外的熟悉。破裂的银月之下，只有少女坚定的背影逐渐没去在黑暗之中，为什么我的脑海中想起了一条呢？

六波罗

执掌日本大权的傀儡政府，但实际上因为投降保留了大量的军力，加上颁布上缴民间剑胄的法令（影射战国时期的禁刀令），并且实行军事化管理收敛财富，在投降后短短几年就拥有了与 GHQ 一战的实力。原型是日本镰仓幕府的一个官职，承久三年（1221年）的承久之乱后，幕府废除一直以来的京都守护，于京都六波罗的南北各设一个管理京都政务的机关，名为“六波罗”。

金神

游戏中传说埋在日本地底下的神，据不穿内裤教授考证，是一切剑胄的来源，被他污染的水方能供锻造师和剑胄雏形间相互融合，形成世间最强的兵器——剑胄。

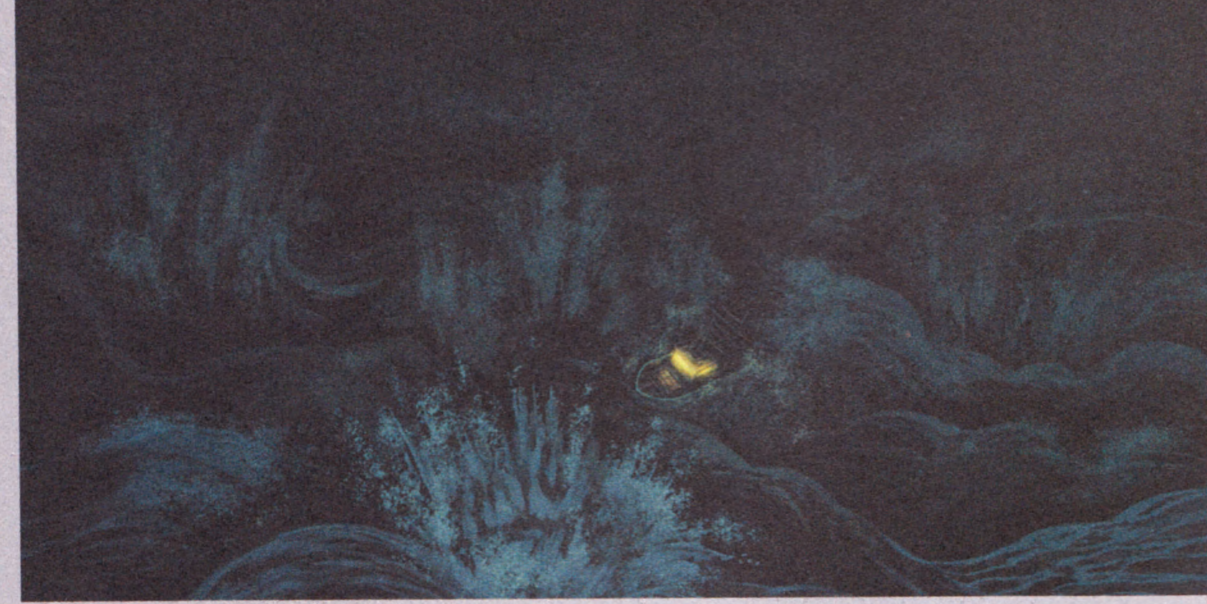
金神之传说的原型各地也有不同的版本，在中国金神是四柱神煞之一，在日本则是方位神之一，是凶神。

寺院

本作中所提到的寺院相当多，且都具有一定的地位，比如景明在和村正结下带刀礼仪时，背景画面就是镰仓著名的“镰仓大佛”。其外还曾提到过鞍马寺、八幡宫和円応寺等，国外寺院提到过石窟寺院。

炼金术

在村正的记忆当中，南北朝的战乱下自己诞生的真正原因是因为一个外国人的到来，此人就是大名鼎鼎的尼古拉・弗拉梅尔——贤者之石的拥有者。在他的影响下，村正一世明白了世间一切争端的起因——独善，从而在自己锻造的剑胄中加入了善恶相杀的诅咒作为最大的律条，但也因此炼就了最强的剑胄。在最后时刻，弗拉梅尔献出了自己的贤者之石作为剑胄的原料后死去。



FULL METAL DAEMON MURAMASA



FULL METAL DAEMON MURAMASA

文学作品

本作中奈原良老师也体现了其相当深厚的文学功底，曾提到过的部分作品列表如下：

『基度山恩仇记』:『香奈枝恩仇记』

『哈姆雷特』:景明寻父仇记

『奥瑞斯提亚』:光的弑母情节……

『胡桃夹子』:香奈枝大小姐在子弹中的舞蹈。

『最后一片树叶』:香奈枝大小姐以闪电的速度将最后一片树叶又粘回了枝头……

『开膛手杰克的百年孤独』:囧

『在世界中心呼唤爱』:香奈枝大小姐的YY……

『语言之旅』:森本哲郎的小说，在捕鲸的桥段出现。

『神曲』:在永劫之炎之下的城市，谁又能说清纯洁的空白化为满腔的恶意时的恐怖?

『完美风暴』:救了就回不来了……

诗词

除了文学作品外，自然还有大量的和歌和诗词，较为明显的有文部省唱歌『**かまくら**』，描写镰仓的八幡宫；『平家物语』开头节选『**娑羅双樹の花の色は、盛んな者は必ず衰えていく道理を表す**』，意思是说再兴盛勇猛的人，都会衰败，反映了万物无常的无常观。最后一个就是蒲生氏乡的辞世之句了。

ACG 作品

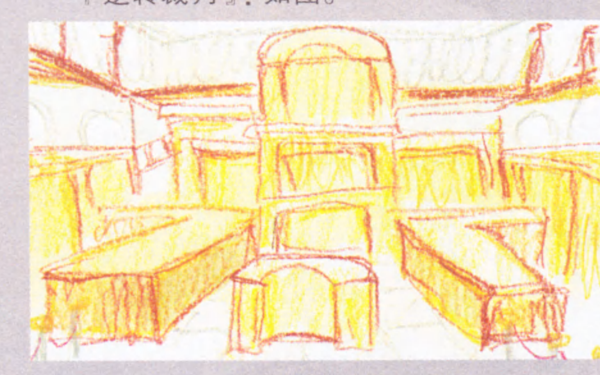
在本作当中，还有几处ACG作品的Neta——

『**異界戦記カオスフレア**』:日本的原创TRPG之一……

『Hellsing』:奈原良老师应当是相当喜欢这个动漫……

『机神咆哮』:看，有个机器大蜘蛛……

『逆转裁判』:如图。



氮离子十周年!

既然本作是N+的十周年纪念之作，那么除了logo的改变之外，自然也有回顾以往作品的捏他，整部作品奈原良老师是憋足了劲向『机神咆哮』开炮。此外在光测试景明所喜欢的type时所造的第二个梦更是吐槽十足：其中主要回顾了N+十年来作品中人气较高的女性角色用各种方式试图和景明产生flag，但更为囧的是景明都一一回避掉了……

现代日本社会

作为一个愤青的奈原良老师怎能少得了讽刺社会！除了继承『刃鸣散』对日本政府腐败现状的不满倾诉外，这次奈原良老师更多的是对资本主义和所谓的伪人道主义的控诉……其中表现最为抢眼的自然是一切悲剧的起源——矿毒病，其原型就是大名鼎鼎的水俣病。作品中光因为年龄尚小最后不幸患上此病，每夜发病的时候，都需要景明和父母轮流压着防止其乱动弄折已变得干脆的骨头……

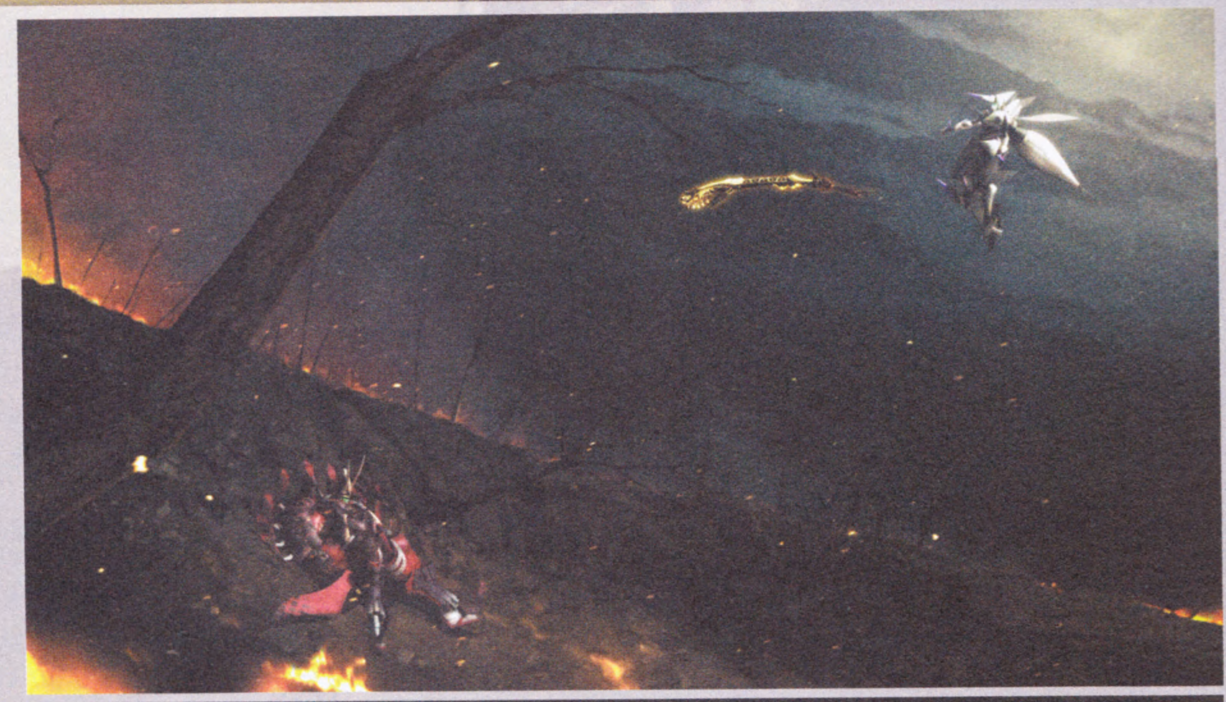
而另一则就是去年曾一度闹得沸沸扬扬的国际组织对于日本捕鲸的报道以及控诉。奈原良老师借茶茶丸之口从头到尾彻底地对此愤慨了一番，在他看来，日本的捕鲸量对于国外过去为了取得鲸油所屠杀的数量完全不能相比，对此更应该负责的是外国人才对！而且，国外对日本的指责不过是假仁慈真歧视罢了，例如为什么要禁捕海豚，就因为海豚智力高接近人吗？那为什么不禁止捕杀其他动物呢？这明明是一种偏见和歧视，其本质不过是人种论罢了！奈原良老师如是说。

作品中还提到了美浓部达吉的名字，并称其为受冤之人，历史上他曾经被极右激烈抨击，奈原良老师如此评价：其实他的政治偏向并没有我们所想象的那样右？除此之外，一些过渡的剧情中还出现了抨击日本报纸上政府枪手的桥段……作为一个愤青，奈原良老师十分称职。

剑术

本作中除了景明和光使用的吉野御流合战礼法为奈原良老师个人原创之外（很难找出一个即能包含剑术还有拳脚功夫的流派），六波罗中所御用的就是日本历史上非常著名的新阴流，在剑术对决当中，与现代剑道不同的一点是往往采用名为“八相”的架势作为起头。既然是奈原良老师，自然不可能完全照搬，于是除了传统的实战派剑术之外，更配以了“简单易懂”的剑术讲解。

在原创的剑胄骑航战中，因为主要在空中进行，地上的姿势和剑术皆不适用，于是奈原良老师特地为此设定了很多骑航战法。而其中作用的原理，可能以国内玩家的看来很囧……在第一场骑航战中，奈原良老师就怕大家物理不好，让我们一起跟着奈原良老师念“因为操纵剑胄上升时动能转化成势能，而剑胄下降时势能转化成动能，所以如果在敌方之上发动进攻可以获得更大的速度优势，伤害力更高……”好了，大家都囧了吧？除此之外，还有例如相同挥剑速度下，大圆的角速度比小圆慢之类的几何知识也混合在了奈原良老师独特的对战描写之中……





真·剧情篇

序章

荒凉的村庄在熊熊燃烧着的火焰中失去了往日的宁静。映入眼帘的是滚滚的黑烟以及百姓凄凉的叫喊，以及那宛如地狱般的场景——活着的人在自相残杀，不分敌我，狂叫着，兴奋着，将凶刃插入了彼此的胸膛。

一个冒着硝烟的大坑之中，一具鲜红的剑胄仰躺在地，他的目光望向天空中那宛如满月的剑胄……



FULL METAL DAEMON MURAMASA

第一章 鲜血骑。

战后平和的小镇之中，虽然六波罗暴政的阴影并没有远去，但少年雄飞和他的伙伴小夏、忠保和律也能时常保持脸上的笑容，健康地成长着。某天律的失踪让雄飞等人一起出发寻找她，为此还向一位总是浑身笼罩在黑暗气息中的警察——景明提出了协助的请求。渐渐接近真相的少年们忽然被学校下令阻止，在老师铃川的担保以及帮助下，他们终于找到了律，但她已经变成了一具凌乱的尸体。而这制造一切的凶手正是他们身后对六波罗一直愤恨不满的老师铃川……

千钧一发之际，景明的突然出现解救了少年们的危机。目睹一切的雄飞，仿佛一直身处黑暗终于找到了光明般，将景明视为正义的偶像。是夜，景明找到雄飞相谈，正当雄飞抒发自己对英雄的仰慕和对未来的希望之时，突然发现自己的水平视线变得很低，意识正在远去，努力向上看去，只有一具红似鲜血的剑胄……



第二章 双老骑。

一个平静的小村忽然来了一位奇怪的代官（地方官，恶代官是日本时代剧中的常见形象），他命令青壮年都去挖掘一座自大家出生起就一直相伴着的大山。从警署看守所特释的景明与村正在这里发觉了银星号“卵”的气味，并与似乎因为出身大和人而与众不同的 GHQ 少尉香奈枝聚首在了一起，上演了一出除掉恶代官的好戏——

原来恶代官与村中的虾夷族老人在年轻时曾追求一个性格刚强的女子，但她说自己将是山中所埋之神的妻子，随后虾夷族老人放弃了，恶代官却一直坚持。转眼几十年过去，恶代官回到了这个村子，并誓将山给挖开杀死里面的神。在他与虾夷族老人为当年的誓言即将决斗时，一个名叫一条的少女出现了，她声称自己的奶奶就是当年曾经那位发誓嫁给山神的女子。恶代官仿佛看到了希望，他企图将少女据为己有，老人也为了保护少女而牺牲。幸好景明等人打抱不平，恶代官被一刀封入山中，临死前，他似乎发现了什么……

第三章 逆袭骑。

一条被景明救下后，并没有看到他身后的罪孽，她与雄飞一样将景明当成了正义英雄仰慕着。而此时香奈枝也申请同景明一起调查银星号，再加上老仆，四个人走到了一起。

在赛道上飞驰着的剑胄，追求速度的极限——这是全世界流行的装甲竞技的最佳写照。村正发现日本最大的装甲竞技场有着“卵”的味道，为了查明真相，景明带着伪装的村正走上了装甲竞技的赛道，和特制数打剑胄们同台竞技。



皇路操是日本装甲竞技昨日之星皇路卓的女儿（其实是妹妹，这里暗示了景明和光的关系），她为了争夺能同世界顶级选手们比赛的机会，与父亲一道历经艰辛过关斩将。在决赛的最后一圈中，始终处于第二名的操在正常状态也再也不可能超越第一名，于是在父亲的命令下，他们作弊了。虽然获得了第一名，但这一切却被景明看在了眼里。

晚上景明找到了皇路父女劝他们自首，不甘心让出到手荣誉的卓拿出了银星号的“卵”放入了竞速剑胄之中。操驾驶着剑胄来到了赛道之上，在极限的速度中刷新了世界记录——最后在终点处被景明一刀解决。





第四章 震天骑。

意识到村正威力的 GHQ 为了解决这个隐患设下了圈套，将六波罗进行神秘军事研究小岛之上发现银色剑胄身影的消息透露给了景明，于是他欣然前往。但随后景明发现这具所谓的银色剑胄不过是六波罗挖掘出的巨大古老剑胄搭上了最新式的武器，因热量的极度消耗，他们将附近岛上无辜的居民作为剑胄的粮食。

得知这一切的景明誓将村民救出，这时曾有过几次碰面的**雪車町一蔵**突然乱入，看景明让他感到厌恶要与之决战。好不容易打退**町一蔵**后的景明，在解决掉**荒覇吐**之后又遇到了 GHQ 的军队，绝望之中银星号突然乱入，使人发狂的能力使得周围变成了人间地狱。而在远处支援的一条巧遇败退的**町一蔵**，从他那里得知了景明所犯下的罪孽，并且从**雪車町一蔵**那里获得了能够伸张正义的力量——剑胄正宗。

第五篇 宿星骑。

在与笑面青江的战斗中，景明陷入了过去记忆的幻觉。此章中所描绘的是一切的起因，一切的悲剧。曾经是个小职员的景明为何身着不祥的鲜红剑胄，刃上染满了善恶相杀带来的鲜血？

察觉到自己与银星号实力上巨大差距的景明，与村正结下了带刀仪式，并得知了一切宿命的起源：当年村正二世坚持于自己理念给世人带来无尽的灾害，而天皇下令若村正二世再次乱世，村正三世必将其摧毁。在此誓言之下，一人一骑为了达成共同的目标，一同背负着恶鬼的一切罪孽。

在此章之后，就是分别根据女主角的好感度进入单独的篇章。









FULL METAL DAEMON MURAMASA



FULL METAL DAEMON MURAMASA

英雄篇。

这并不是英雄的故事，但英雄最终还是出现了——

获得了正宗的一条，手里终于拥有了能够实现自己正义的力量，她的前方看似出现了光明，但这条道路上究竟是如同那些英雄传说一般充满了光辉和荣耀，还是只有崎岖与艰辛？在获得正宗之后，同时又从雪車町一藏那里得知了景明因为善恶相杀所犯下的罪孽，无法原谅景明的一条将他视为敌人相约决战。在了解了景明自身的忏悔和自责之后，一条选择暂时原谅景明，但要求他和自己一同伸张正义与六波罗为敌。一条还和景明约定：他此后不再杀人，而将剑刃沾染鲜红的任务全部交给自己。随后两人接受了舞殿下破坏六波罗内部的任务，一同前往六波罗腹地。

在六波罗最强的要塞中，一条和景明假扮公务员夫妇，策划在童心和尚举行能剧表演的晚上进行刺杀活动。当晚童心和尚的恶行彻底激怒了一条，令她改变计划准备先下杀手。然而机警的童心早就识破了一条和景明的伪装提前布下了陷阱，景明吸引了六波罗大部分的火力，而留下来的一条则与童心和尚决战并最终打倒杀死了对方。

六波罗陷入了混乱之中，而杀死童心后的一条没有感到成功的喜悦，反而陷入了对杀人的惶恐之中。其实她所声张的与其说是正义，不如说是正论的信念；不是复仇，也不是掠夺，只是对于一切侵害他人和不正不公的事情的指摘和讨伐。这样的“正论”无从反驳，因为无论是从主观还是客观来看，正论就是正论，永远伟大光明正确；正论也是尚有良心之人的绝对真理。身怀正义的一条在景明看来总是耀眼和纯粹的，令人目不能直视，因为站在正论高地上的总是只有一条。但正论真的就是“正确”的吗？奈原良老师显然是不太赞成这点的，一条所坚持的只是正论的信念，而不是正论。正义通过杀戮来弘扬，便扭曲了杀戮本身的罪恶。所以一条在结果了童心和尚后陷入了迷茫和痛苦中：正论本身是无力的，最终还是只能以暴力和杀戮来实行。正所谓善恶相杀，而这样的正义究竟是善还是恶呢？

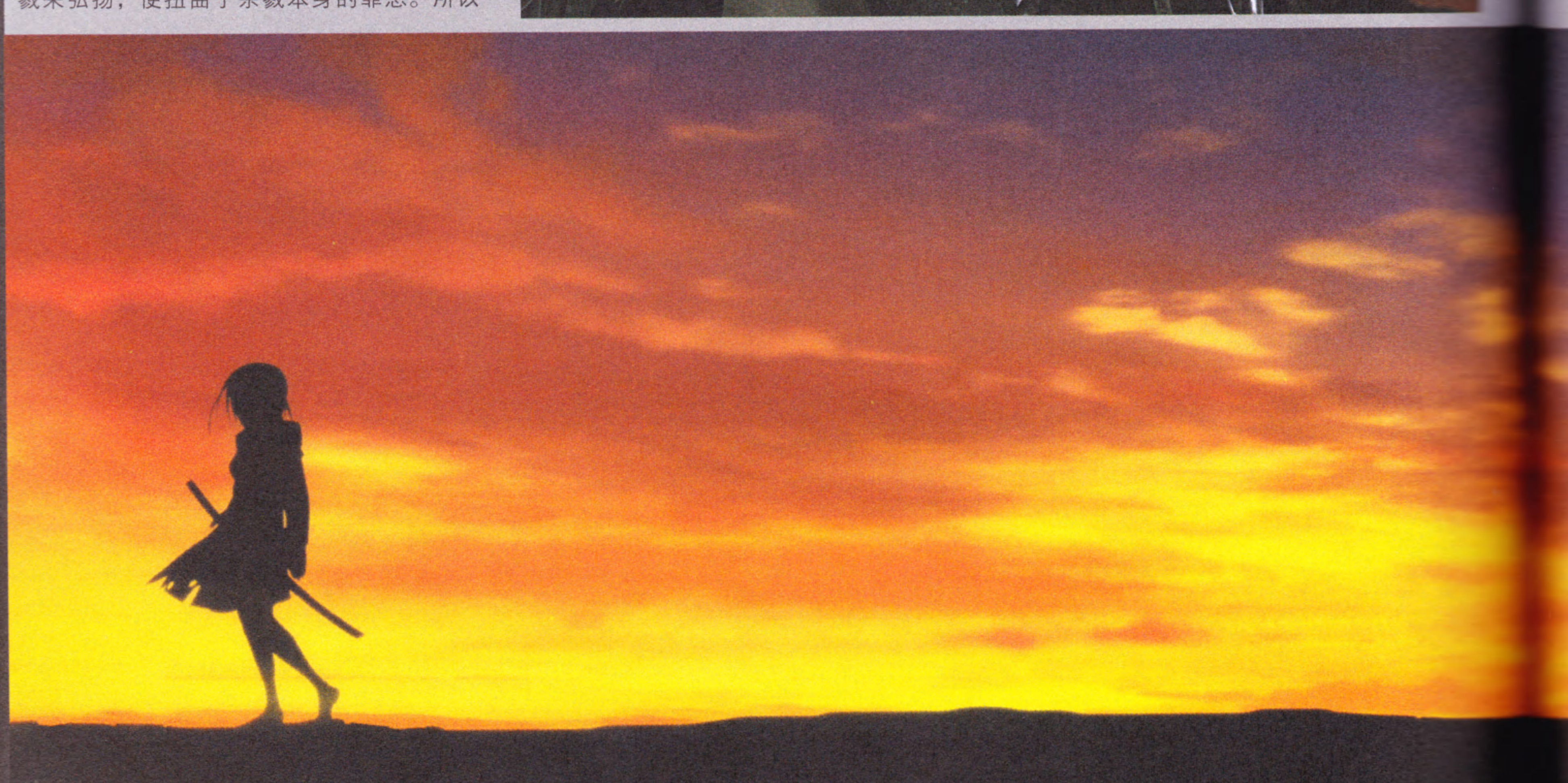
幼时的一条曾亲手为父亲担任介错（砍下切腹自杀的武士的头颅以结束痛苦），而父亲自杀的缘故只是因为深深的自责——因为好友将公费挪用出来帮助贫穷儿童，他向上级揭发了他，好友为此被判处死刑。然而从正论上看他的父亲是对的，但为何又因此深深背负了罪孽之感？一步步获得力量的一条正走在这条路上——也是父亲的老路。（编者注：这里提到的“正论”之争似乎可以套用法律上的“绝对正义”和“程序正义”的概念，大家可以用这个帮助理解）

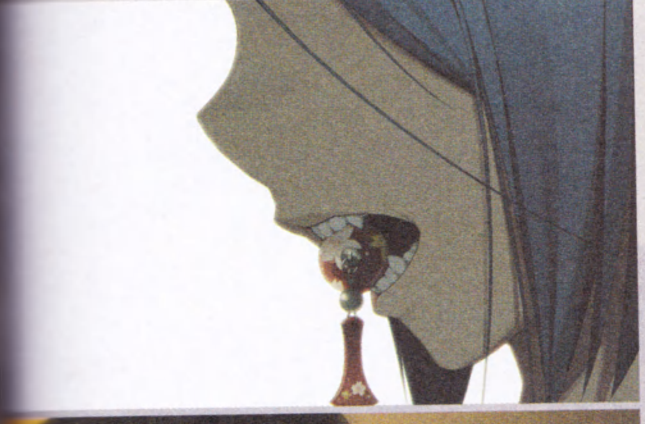
善恶相杀说到底只不过是因果相杀，即使获得了力量去改变果，最终得到的还是同样的结局。奈原良老师想要表达的不过是肯定了任何杀人皆是罪恶，而杀人背后所存在的意义，无论除恶还是杀善都不过是人心中的一面之辞。“只要杀人，就得有面对复仇的觉悟”这是景明的义母所教导的话，而奈原良老师为了说明一条的杀戮只是披着正义外皮的丑恶，安排了复仇者——童心的小姓义清。

义清的出场以及对于一条的指责对于玩家来说非常突然，虽然过于直白和都合，但也正是奈原良老师想要表达的意思：“即使你是善，即使你是正义，在老子看来，你杀了老子重要的人你就是恶，老子要复仇”。从童心的角度来看，善恶的定义只不过是因为人所观察的角度不同而区别出来，童心和尚的行为在一条乃至大众来看是恶，但在小姓看来他也有善的一面。于是“善恶相杀”，一条以自己心中正义的信念除去了恶，在小姓看来却是作为善的童心和尚被“恶”所杀。因果循环，在杀戮背后只存在罪恶以及复仇。

但这样一来，一条的存在是背负了罪孽的恶吗？奈原良老师给出了否定的回答。这并不是基于客观所带来的结论，而是极为主观的结果。只身求罪的景明始终将对恶的愤慨和义务放在了杀善的内疚和痛苦之下，在最终领悟了善恶相杀的道理后，否定了一条













除恶是正义的说法——杀戮无论善恶都只是纯粹的相杀，以正义为名的杀戮只是在玷污他人罢了。景明在战胜银星号后，决心抱着赎罪的信念与正宗同归于尽。他认为杀戮是纯粹的，套上任何冠名堂皇的理由都是虚伪；而最终一条也终于明悟，不再以正义而是以信念之力行杀戮之为，承认了杀戮的罪恶。但她还是坚持认为，自己的杀戮是为了弘扬正义，问心无愧。

明白了自己的责任无法交予他人后，景明与负伤后的银星号进行了决战并最终胜利。重伤的他自知时日不多，但也毅然选择了与一条决战，完成自己身为恶鬼最后的使命。是役，只剩一人一剑青。

一条与村正缔结了契约，英雄杀死了恶鬼，却拿起了恶鬼的武器。在前行的道路上，在善恶相杀的诅咒之下，行使着心中的正义。



在陷入战乱，世间一片混乱的土地上，已经成熟的一条在夕阳下不断前行着，回头望去，只有景明的背影在眼前——沿着同样的道路却是截然不同的方向。

景明心中怀抱着是对杀善罪孽的忏悔，他是恶鬼；一条心中怀抱着是对除恶罪孽的坚信，她是英雄。他们行走在同为杀戮的道路上，但心中所怀的信念却是截然相反。

曾经有个传说，有人为了测试村正和正宗哪个更强，将其分别插入一条溪流之中。溪流上游漂下来的叶子，遇到村正则被斩为两半，遇到正宗，则绕其道从旁边飘过。于是世间普遍都认为，正宗心怀仁慈之心，不斩不该斩之物，是故比村正强。但是剑作为凶杀之物，凶杀是其本分，正宗已经违背了这个道理，又怎会比村正强呢?

○复仇篇。

双鱼座的香奈枝一向是给人可爱又吐槽又腹黑大小姐印象，如果选择进入了复仇篇的话，香奈枝就会彻底颠覆之前的美丽形象。

复仇篇中的第一次见面，第一次誓约，一开始对景明刻骨铭心的仇恨，直至最后的誓约履行的对决，一切的一切，皆如带刺的黑玫瑰，芬芳而又危险。

复仇篇中的香奈枝，一如篇名，以复仇

FULL METAL DAEMON MURAMASA

者来形容再恰当不过。幼时的香奈枝原本天真无邪，但一次巧合之下，她化身成了修罗，在子弹中舞蹈，在血色中唱歌，她的音符是每一颗铁铸的弹药，深深埋入了对方的胸膛之中。这次事件的起因是一起绑架案，香奈枝理解了他人的痛，完成了他人复仇的夙愿——她将在场参与绑架的所有人都杀掉了。听到枪声赶去的老仆朝仓，在现场看到的是一个全身浴血站在尸体中央的女孩，脸上挂着纯洁的笑容。而她身上的血，没有一滴是自己的……

感到恐慌的大鸟家将香奈枝视为破坏神与丧星，将她遣送到欧洲读书。但随着战争的开始，香奈枝回来了，而且是以 GHQ 军人的身份回到日本。之后随着舞殿下针对 GHQ 计划的暴露，香奈枝奉命前往刺杀舞殿下。在宫殿门口，她杀死了将一切责任揽在自己身上的菊地明彝。而这时的景明，在赶往八幡宫的途中被以前所犯下的罪孽所制造的复仇者拦住。当他赶到八幡宫中时，看到的是一个使用弩箭的弓骑正将义父射杀……

景明醒来后发现自己身处 GHQ 的地牢中，前来探监的香奈枝告诉景明，雄飞是大鸟家唯一的希望。她视景明为仇敌，因为景明杀死了雄飞，即使她知道雄飞的死是善恶相杀的诅咒，但事实就是事实。她要让景明痛苦，恐惧，战栗，享受世间的一切折磨后死去，因为她是复仇者。但景明却跪了下来，不是乞求一切的原谅，而是感谢香奈枝能带给他死的救赎。景明认为自己是个恶鬼，那么古今往来恶鬼的结局就只有一个——被处死。香奈枝第一次感到了踌躇，为什么他不恐惧死亡，为什么他轻易承认了一切而没有选择逃避？特别是得知菊地是景明的义父之后，复仇者的心之镜出现了裂痕。

因为景明的使命并没有结束，银星号还在日本的土地上肆虐，同时又得知了 GHQ 将在六波罗庆典仪式前投放锻造雷弹的消息，香奈枝与景明化敌为友共同前往阻止。他们的努力最终失败，但雷弹爆炸前银星号突然出现，以一骑之力妄图打败雷弹，结果还是徒劳。曾经是六波罗最强的军事要塞化为了一片焦土，银星号也失踪了。

随着局势的演变，提前逃出的狮子吼拥兵自重，并将邦氏以及大鸟家的家主花枝作为了傀儡，积极策划准备与 GHQ 决一死战。香奈枝以及失去了最大目标——银星号的景明前往大鸟家本家，希望能阻止狮子吼与 GHQ 的决战——这样会使得大和的土地完全笼罩上战争的火焰。

在大鸟家的地下室中，景明发现了茶茶丸和一尊十分抽象的雕塑——被雷弹所污染后的银星号，茶茶丸留下一句“大概是因为爱不够吧……”后，将一切焚烧，自己也葬身于此。与此同时，香奈枝也对狮子吼射出了最后的一箭，一代枭雄陨落。

失去了一切的景明渴求香奈枝赐他于一死，结束所有的一切。香奈枝答应了，并约在了第二天的清晨。随后沐浴在第二天清晨阳光中的景明，看到的是射杀自己义父的那尊弓骑向他发起了进攻……

可以说复仇篇中的主角并不是景明，而是香奈枝。本篇围绕着景明义母所述的“只要杀人，就得有面对复仇的觉悟”展开。在复仇的路途充满了一出又一出的悲剧，除了悲剧与仇恨的重复交结，留下的只有一条条鲜活的生命永远丧失在这个大地之上。香奈枝杀死了景明的义父，景明杀死了香奈枝的侄子雄飞，一切因复仇而起，一切因复仇而终。

然而随着时间的流逝，香奈枝逐渐在内心中原谅了景明的所为。景明发自内心的忏悔和赎罪，都将香奈枝心中那面作为复仇者的心之镜打碎。他只是为了一个目标而活，他对于因善恶相杀而牺牲的人乞求，他最终选择死亡。而与景明形成鲜明对照的是狮子吼，他杀死了香奈枝的父亲，并没有因此有任何一丝的忏悔；他将香奈枝父亲的生命视为了蝼蚁，任意践踏……

最终身为复仇者的香奈枝选择了从一而终，她作为复仇者而生，作为复仇者而死，她原谅了景明的行为，却不能原谅景明的罪孽；她也杀死了景明的义父，她不能因此逃避，也无法原谅自己。因为她是天生的复仇者，作为复仇者的尊严，她赌上了一切在那一箭之上。最终，她与景明共同从天空坠落……

回光返照的景明醒了过来，旁边是已经变成废铁的村正，他向前行着，因为他相信她会来履行她的职责，来终结他的一切。他终于看到了，安详的坐在树荫之下的她，总是一副微笑着的她，他满足了，他太累了，











他枕着她的膝盖睡着了，永远安详地睡去了。而她，在微微飘下的小雪之中，与景明一起永恒地变成了一尊美丽的雕塑……

香奈枝："さよ，我和景明大人相性很好吧？"

さよ："是啊，大小姐，你和景明大人简直是天生一对呢。"

魔王篇。

这是真正属于景明的物语，玩家在英雄篇和复仇篇结束后，终于可以打开最终的Ture End篇！

在与银星号数次交锋之后的景明深深感到了自己与光的差距。这不仅是因为自己始终无法对光痛下杀手，也是因为和村正无法达到人剑合一的境界。回忆弥源太老人的话，景明找到了原因：自己一直仅仅是将村正当做工具来对待。明白这一点后的景明对村正提出了结成带刀礼仪的要求，却被村正回绝了。在村正三世心中，景明在善恶相杀的诅咒中承担了大量的痛苦，村正始终都要求景明将这一切罪孽归于自己。而带刀礼仪的完成意味着共同承担一切，人剑一心，村正并不想将自己所承担的巨大责任交予景明，她需要的只是景明没有负担地完成一切。而这一切的原因，都是因为村正三世在不知不觉中已经对这个总是向着善，总是为自己的行为感到自责的大男孩产生了好感。

然而在一路同行中，景明和村正都明白为了完成使命对彼此的需要，一切的因果罪孽也要由双方共同承担。某种意义上，他们是共犯。结成带刀礼仪后的景明接触到了村正的记忆，了解了村正的过去以及善恶相杀的来源——为了消除世间一切争端的来源：独善。随后景明接受了舞殿下暗杀足利护氏的任务，并在他去地下祭坛参拜途中展开行动，但却让经验老道的护氏寻机逃走。然而护氏并没想到身穿华服的光会出现在门口，六波罗军队则横尸遍地。惶恐的护氏被光一脚踢飞，随后被茶茶丸终结了其枭雄的一生。

景明在随后与光的决战中再次被击败。醒来的他发现自己身处茶茶丸的府中，而且光也在那里——原来茶茶丸就是幕后主使，正是她让银星号能在日本土地上四处荼毒却始终不留踪迹；正是在这里，景明终于明白光强大力量的来源：看上去精神抖擞的她其实只是梦中的人格在活动着，所以纯粹而强大；而当她从梦中醒来后，却依然如植物人一般，将无神的眼睛看向天空，在矿毒病的折磨下一天天地消瘦下去——即使是梦想状态的她，剩下的时间也已经不多了……

虽然在光醒着的时候，景明随时都能下杀手，但最终景明还是放弃了，他的目标其实从最开始 就没有变：尽一切可能拯救光。于是他在茶茶丸的带领下参加了绿龙会的集会，这是一个由世上一切渴望真神降临的疯子、无所事事的富豪、失去希望的人、吸毒者和精神病人等所组成的一个非法组织，而他们的最大目的就是亲眼目睹真神，即使付出怎样的代价也在所不惜。由于茶茶丸有着半剑胄半人的特殊身体，金神在地底痛苦的咆哮随时萦绕耳边，使得她不得安宁，从而与妄图目睹神的不穿内裤教授一拍即合。

茶茶丸安排将村正二世所产生、能令人狂乱的"卵"植入了景明体内。他并没有像常人那样陷入狂乱，但平时总是严肃的神情的他，嘴边却多了一丝邪笑。随后茶茶丸将村正三世监禁，将景明纳入了六波罗军队中。





FULL METAL DAEMON MURAMASA

FULL METAL DAEMON MURAMASA

就在景明高超的军事政治才能得到了六波罗高层的赞赏，似乎要大展宏图时，茶茶丸也终于说出了自己的目的：要想拯救光，只能求助于深埋在地下的金神，只有锻造雷弹和光对决时所产生的巨大威力才能够将其从地下请出来。陷于纯粹化、再也不分善恶的景明答应了这个计划。

在绿龙会的安排下，GHQ 和六波罗之间很快发生了大战，双方的冲突终于走向白热化——GHQ 被迫使用了锻造雷弹。此前醒着的光终于再次沉睡，梦想人格发动，而这一次的梦，注定已是最后一次了……即使有着村正二世在缔结誓约时的强力恢复，硬撑到此刻的光也已经油尽灯枯，浑身骨骼都已经破损。以梦想人格“醒”来的她，在枕边发现了景明做好的早饭，在尝出是景明亲手所做饭菜后，心中充满着爱召唤出村正二世冲了出去。

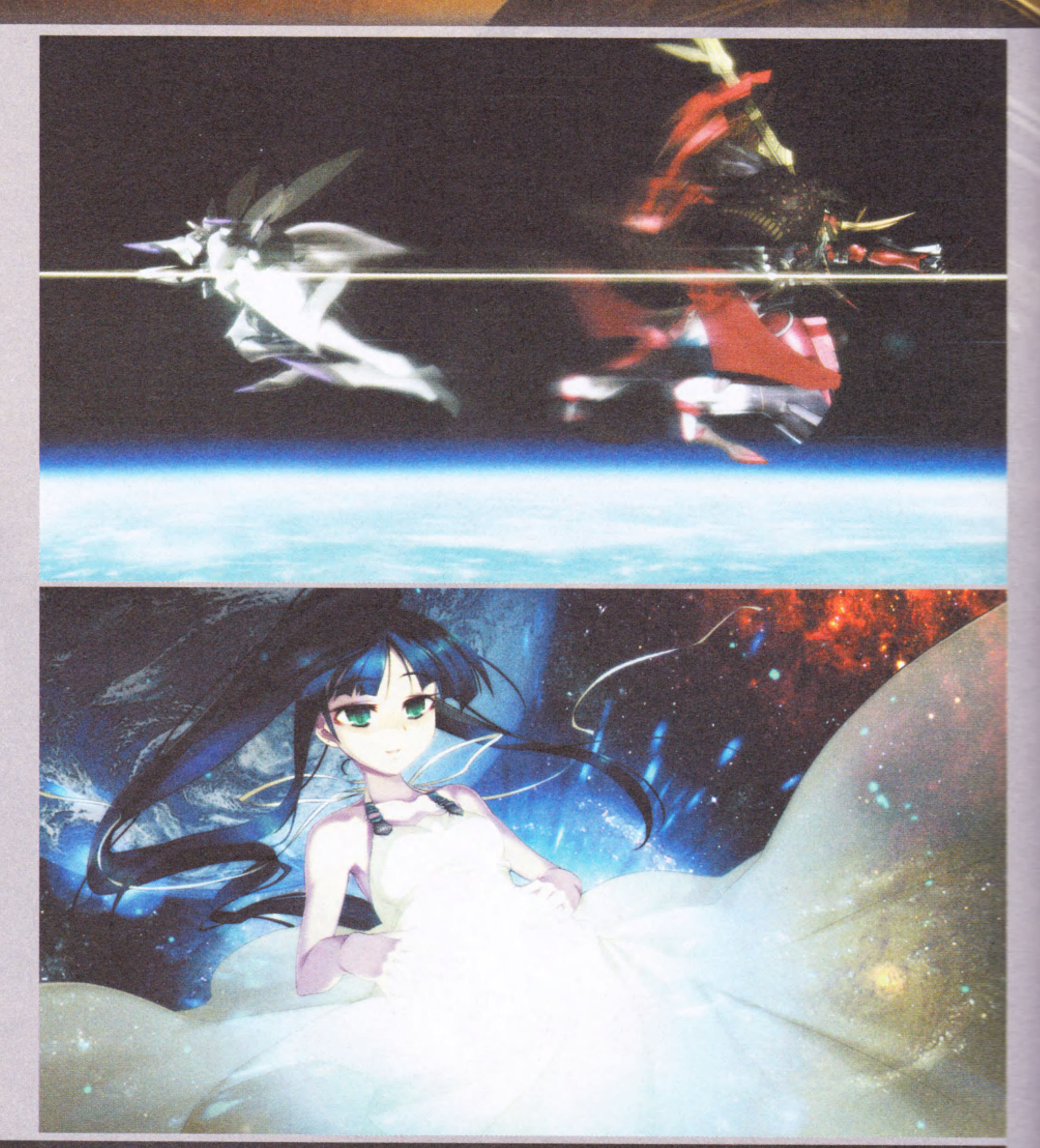
而此刻，村正三世已经脱出被禁锢之地，来到景明身边，想要唤回真正的景明。在时刻都有人牺牲的 战场之上，景明终于找回了自我，脱出了“卵”的影响。天空上光使用自己的最强招数与锻造雷弹一同消失在虚空之中，随后，光柱从地上升起，金神终于重现于世。

最后的决战终于到来。景明冲入苍穹之中与光一决生死。已经与金神合体的银星号再次利用辰气造出黑洞困住了村正，景明宛若漂浮在意识之海中，这时响起了光的质问——光所求仅仅是父亲的承认，父亲的爱；但景明最终选择的却是身为“凶器”的村正：

这是必然的，因为你我都背负了同样深重的罪孽。

但是你选择了唯一的目的，而无视了其他的东西，因为你终究只是梦想。

而我，选择了忏悔自己的罪孽，我和你身处在同一条道路之上，却是不同的方向。





所以我选择了村正，选择了正面自己的罪孽，选择了与你为敌。

但这一切的起源并不是光的罪孽，是皆斗家的罪孽吗？是义母和义父的罪孽吗？

都不是。

因为自己的无能，因为自己的胆怯，所以退却，这是早就决定的宿命。

……但是。

这种自我消极的裁决真的正确吗？

人如果没有资格的话，就不能为了资格而奋力去争取吗？

人如果没有幸福的话，就不能为了幸福而努力去创造吗？

所以，不能放弃这一切。

是的，一切的罪孽都在于此处。

是的，一切的敌人也都在于此。

将罪恶的命运斩断之人，也在于此。

只有一个敌人。那么，该受到裁决之人，也只有这个男人。

从心底作为敌人。从心底憎恶。这个敌人就是自己。

景明举起了手中半截的野太刀插入了自己的胸膛之中。

绝对的戒律，发动！

直冲而上的蓝色光芒，银星号在白光中渐渐散落。

哈……哈哈哈……

善恶、相杀

原来如此，这条戒律

证明了爱的存在

爱、在这里！

光……终于实现了愿望……

亲手取回了

羁绊

……真是一个……美好的梦……

游戏批评

在『村正』发售后不久，氮离子的狂热爱好者们一度将它捧到了2009年剧本最佳的殿堂之上。但随着时间的流逝，以及更多的人渐渐接触到这款作品，或者说终于点完了本作中冗长的剧本，本作的评价也随着批评空间中data数的增加逐渐接近了较为合理的分值，『村正』在剧情上的硬伤也暴露了出来。

首当其冲的就是超长的剧本以及系统上的缓慢，导致玩家们纷纷表示太浪费时间了。部分玩家甚至直接说"中二的奈原良老师所安排的选项十分令人摸不着头脑"。在表现力度上，奈原良老师偏重于以含蓄的手法交代事件，使得不对本作胃口的玩家更是抱怨连天。超长剧本中随处夹杂的世界观和局势等信息，更是让没有集中时间玩的人难以把握。再加上战斗上劣势优势反复后起死回生一刀胜负的套路设定、中途杀出的郁闷解说，以及充满奈原良老师风格的战斗偏好等等，更是让大部分人厌恶。

在人物刻画上，许多玩家对于景明表示出了不理解。他所坚持的信念以及其内心真正的矛盾的描写，在超长的剧本下显得过于拖沓。而在乱世下女主角特别是一条在"正义"上的狂乱，还有彼此之间的纠葛，都使得不对胃口的人纷纷放弃。

背景设定方面，大量带有奈原良老师个人风格的三分真七分假的真实历史代入，成



为了最大的吐槽点。特别是在通常的历史教科书（偏左）中，GHQ的形象往往是正面的，他们给战后的日本带来了民主思潮，并参与创建了以明治宪法为参照的现代日本宪法。

而在本作中，剧本作者先是将天皇这一传统形象作为了唯一歌颂功德的对象，而将GHQ的各项对日措施皆暗示为腐化麻痹民众从而在根本上统一日本的工具，而幕府则更是一味争霸不顾民生。在天皇的坚持以及幕府的血统上，我们都能看到奈原良老师身为保守派的观点，而这些也往往是身为外国人的我们所不能理解的东西。（编者按：关于日本战后社会、GHQ和天皇等话题，均属该游戏剧本作者个人观点，不代表本文作者以及本刊立场。对此话题感兴趣的读者，可以翻看三联书店于2008年出版的约翰.W.道尔著《拥抱战败》一书）

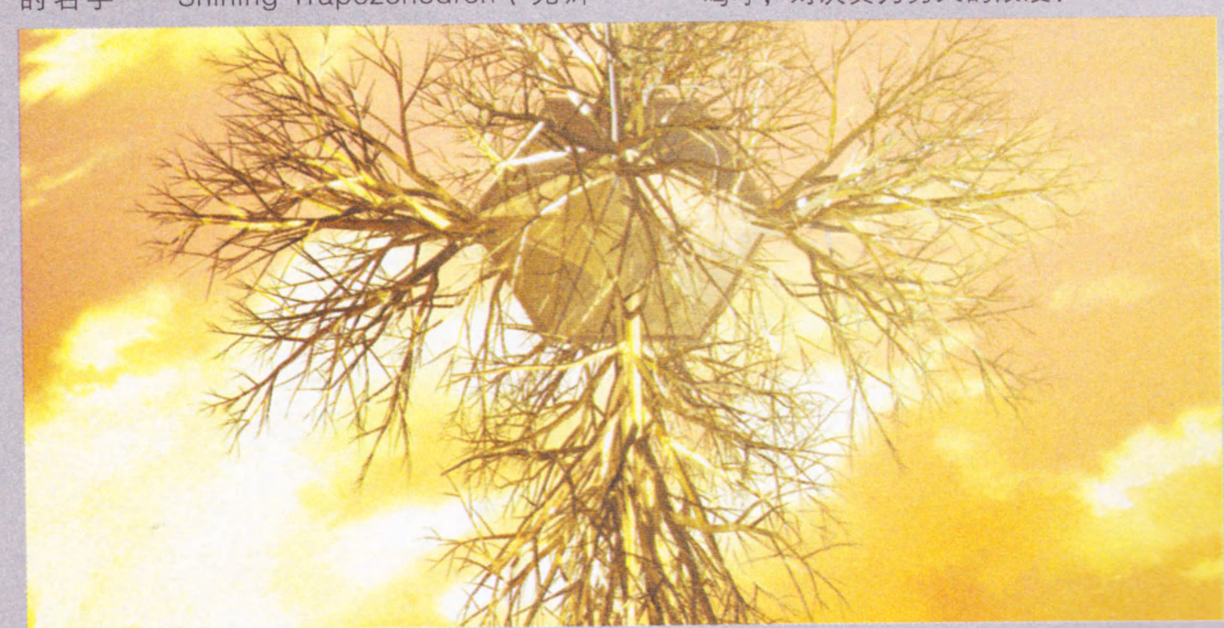
音乐

已经通关了一次的同学们，肯定会在STAFF表中看到一个熟悉的名字——『机神』系列的作者钢屋，但在其头衔之上，赫然是音乐监修四个大字。再翻开附录中的电磁蓄音机，机神的老玩家们可以发现一个很熟悉的名字——Shining Trapezohedron（光辉之四边形体）。钢屋在其中担当这个职位的原因也就呼之欲出了——打酱油来的。虽说从STAFF看是奈原良老师的独立作品，但从很多捏他和风格上，我们还是能隐隐看到其幕后的黑手。

关于『村正』中BGM的评价，用"适当"这个词较为合适。以剧本为重的村正，配以恰到好处的BGM，对决中浓郁的紧张气氛，都有不错的表现。整体来说，游戏的音乐能够使玩家全身心地投入到这个善恶相杀，爱与斗争的世界当中，虽然单独听并不显得太出彩，但贵在合适。

除去BGM，最值得一提的就是本作的主题曲『MURAMASA』。其演唱者小野正利算得上是氮离子的御用歌手之一，从『吸血殲鬼ヴェドゴニア』开始，『斬魔大聖デモンベイン』到『刃鳴散らす』皆有其热血的歌声。在玩完序章初听此曲可能只是单单觉得很热血，但全通此作后回过头来看着歌词再一次地品味，脑海仿佛可以描绘出这样的画面：夕阳下是血色的村正，他发自内心的怒吼，他善恶两断的剑刃，他的满腔热血，一切尽在其中！"癒（い）えぬ痛（いた）みを胸（むね）に その凶刃（はがね）赤（あか）く染（そ）めて 刃（やいば）全（すべ）て込（こ）めて"（把不愈之伤深藏在胸，就让这凶刃颜色染满鲜红，将刀身贯穿所有始终）

呜呼，对决真乃男人的浪漫！



FULL METAL DAEMON MURAMASA



FULL METAL DAEMON MURAMASA

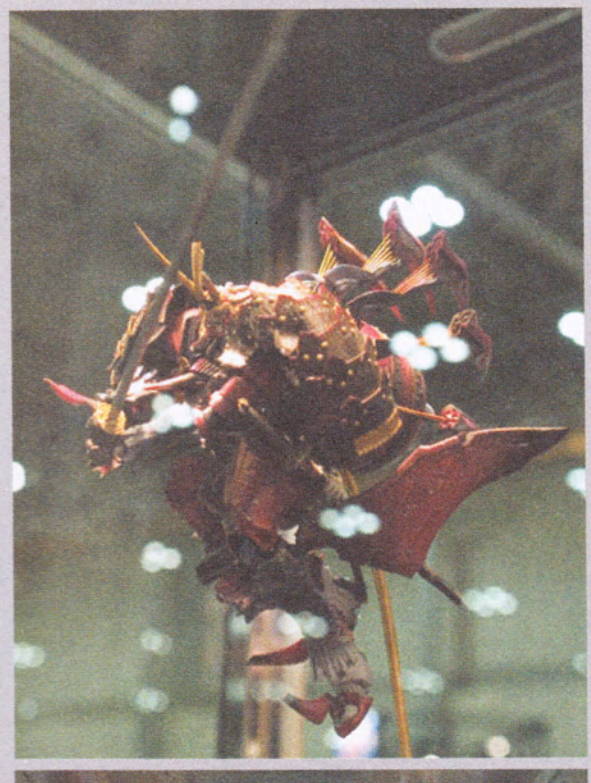
周边篇

在成功推出『村正』之后，既然打着响当当的十周年招牌，在商业运作上已不是新手的氮离子又怎么会放过大捞一笔的机会？发售本作后不久，氮离子试图将村正打造为系列作品的计划也渐渐展露出其冰山一角。

在2010年2月17日的WF2010冬季的展会上，氮离子重金打造的展台就验证了之前官网上所爆出的重磅消息：由三大厂之一的Max Factory制作、GSC协力的可动立体计划。剑胄由以S.I.C系列闻名的老牌原型师竹谷隆之麾下的竹谷工房操刀，而人物则是交由著名的figma系列制作完成。这次的模型和人形制作都采用了一流的阵容，彰显了氮离子将村正打造成周边商品大系的野心，而这，仅仅还只是个开始。

自宣布了可动立体计划之后，C77氮离子的展位上同样以『村正』为核心进行了周边的宣传贩售。2010年1月12日，氮离子又推出由原画师なまにく ATK亲绘、萌魂工房出品的抱枕第一弹。值得一提的是现任氮离子御用画师的ATK老师，在Ni θ 离开之后，自『沙耶之歌』时代就在氮离子担任画师工作的ATK老师终于可以出头了，可喜可贺。而直至截稿之际，萌魂工房推出了其第二弹的展示预定，3月30日氮离子更是在官网上亲自上阵展出村正三世抱枕并开放预定，看来是不想肥水流进外人田了。









在抱枕风暴开始不久，由小野正利演唱的OP『MURAMASA』在商业运作下也推广到了日本clubdam旗下的各地KTV店中供人点播。广播剧『装甲恶鬼村正 ～妖甲秘闻～』也成功发售，以南北朝为大背景，描述当年村正一世和二世的大战，一切的开始尽在此处。值得一提的是，其中有若本皇帝哦！除了这些大势宣传物之外，像GSC的GSR水贴系列，Cospa的周边也纷纷推出了村正有关的产品，以彰显其骗钱本色。

除了实体周边推广上的快速进程，在杂志以及漫画上的推广氮离子也不落人后。自《Hobby Japan》2010年3月号开始，村正的外传『琴乃的剑胄』小说和设定也正式亮相，与每期的Muvluv专辑安排在一起，相映成趣。





在截稿近期，氮离子更是连续投下两颗重磅炸弹，分别快速宣布了在漫画连载月刊杂志 Champion Red 以及 CompAce 上将分别连载其漫画化第一弹以及第二弹。在漫画小说之外的二次元周边中，日本著名的卡片系列 ChaosTCG 也推出了 Nitro2.00 新版本。在本文截稿之后的 4 月 3 日，更是将发售村正 Visual Fan book，将全面剖析村正的一切。在多重周边的攻势之下，爱好者们的钱包君是否还能保持住尊严呢？



后记

回头来看，点开村正的游戏，在记录中赫然存放着我上百小时的存档，再加上查资料以及完成文章的时间可能至少有双百小时以上了。曾在写这篇文章时想过，为了一个 Eroge，为了一个电子小说，我有必要这样吗？回答必然是肯定。在玩这些完全被定义为小众游戏的岁月中，又有过几次激情？或许过了几年回首会觉得现在的自己显得幼稚，但激情的记忆仍然值得我们去咀嚼。伴着主题歌「MURAMASA」来到结尾之处，再一次回首，再一次热血，让我们无论爱恨情仇善恶，将一切寄托于剑刃之上吧！

（由于字数限制的缘故，还有部分研究吐槽没有带给大家，实乃遗憾！另外，感谢在写作过程中曾协助过笔者的拔兽、凉宫遥、约书亚和羽鸟枫等老师）▲



ART BOOK

『Moira ~命运流连的终站~』Genesis

■原作主题：SOUND HORIZON 第六地平线《Moira》
■创作类型：原作故事印象绘本
■规格页数：B5/ 精装 72P
■随书特典：冥王娘娘胶夹
■首发活动：東京 サンホラへようこそ 7、中国台湾“Petit Fancy12”、中国“上海 COMICUP06”
■刊物售价：120 RMB

官网：http://moesyoujyo.blog119.fc2.com/

STAFF

主催社团：萌少女领域
脚本制作：破军玖月
插画执笔：箱入猫姬、阿脱、PENPON、真空

[社团介绍]

“萌少女领域”是由破军玖月带领，一个活跃在中国大陆、中国港澳台以及日本等地的创作团体。主要创作刊物为故事绘本与连环，四格漫画创作为主。社团名源于蔷薇少女的第二季 OP 曲“圣少女领域”，初期以蔷薇少女为创作主题，尔后因与 SOUND HORIZON 的第四地平线 Elysion 相结合，打开了“萌少女领域”在 SOUND HORIZON 主题创作的序幕。

本家旗下专属绘师阵容有 Dhiea、箱入猫姬、真空 (SINsora)、阿脱等强力的绘师阵容，一同扛着萌少女领域招牌进行高质量创作。现以东方 Project 与 SOUND HORIZON 的二次创作为创作核心。

日本地区的同人活动直参除了年二回的 COMIKET 外，其他的中小型活动也频繁地参与，让日本的读者们也能轻易入手萌少女领域的作品。而且为扩张本家在亚洲的活动业务，目前已在东京，上海，广州和台北等地设置办公据点，另外有代理亚洲地区优质同人志的发行，让优秀的作品在亚洲地区曝光度更加广泛。

[萌少女领域之理念]

质量是生命 趣味是灵魂 萌是令你目不转睛的约定

クオリティーは命 面白さは魂 萌は約束



[刊物介绍]

萌少女领域自开设以来，在二次创作主轴中始终融入 SOUND HORIZON 作品的精华。因而在亚洲地区各地都有本家的 SH 作品爱好读者，实为本家之幸。有许多读者希望本家能够制作不带其他作品 Crossover 的纯 SH 创作作品，这样的声音始终未曾间断过。于是在 2010 年，SOUND HORIZON 第六地平线的 Moira 成为了本家的年度专题企划刊物。目前预计整本 Moira 要完整的呈现出故事的细节，估计得要出三本。分别是“Genesis”“Moira”“Thanatos”三个章节而成的史诗绘本。除了原作歌词内提到的故事，另外也会增加一些连结原作的二创剧情。

本书是戒慎恐惧的制作，不惜在二月场活动开天窗延期也要将质量做到最好。那么就请所有支持本家创作的读者们拭目以待吧。

“萌少女领域”代表 破军玖月



ART BOOK

“不思议之国的艾丽斯”（艾丽斯梦游幻想乡）

■创作主题：东方 Project X 艾丽斯梦游仙境
■创作类型：故事绘本
■规格页数：A4 变形 48P
■刊物售价：70 R M B
■首发活动：东京“第七回博丽神社例大祭”、中国台湾“Petit Fancy12”、中国香港“RG 6”、中国“上海 COMICUP06”

官网：http://moesyoujyo.blog119.fc2.com/

STAFF

主催社团：萌少女领域
脚本编写：破军玖月
插画执笔：箱入猫姬、P E N P O N、谜肘

[刊物介绍]

萌少女领域东方名作系列绘本第一弹

以世界名著的“不思议之国的艾丽斯”为题材创作!

坠落至“另一个幻想乡”的艾丽斯，其大冒险的终结点是?

ART BOOK

Crimson Of Red

■主题：东方、EVA
■出品：平行交界
■类型：插画本
■规格：A4 页数 30P 左右
■特典：8K 海报 X2
■售价：35 元
■发售：首参魔都 CP6，之后预计帝都和成都。+ 淘宝通贩

官网：http://hi.baidu.com/ 平行交界 /

STAFF

主催：河马
作者（按照字母顺序排列）：八百景御梦、呗儿河蟹、叉雞飯、冬冬、Dominic、红色拾叁、Lifetune、manabi、木 shiyo、NFB-ZMC、saber_01、soul、葉蘭素、yukikiosa、音宅、振霖
社团介绍：如果每个人都是一条平行线，那我们就是这些平行线的爱的集结点。

图：NFB-ZMC

图：lifetune

ART BOOK

Dying in circle

■主笔：RiE
■ GUEST：Alinna、Lirs、S.Advent、谜肘
■属性：RiE 个人海猫、鸣蝉主题插画本
■规格：B5，16P，2 本
■价格：？？？
■发售日期：2010 年 5 月
■编号：USN-0017 & USN-0018

官网：http://tdhx2007.blog.163.com/

被花朵束縛著的精靈們向往夏風的遊行
被結界束縛著的少女們夢見花粉的遷徙
被回憶束縛著的我，又一次夢見你
被我的懷抱束縛著的你，向往著哪里？

沉睡吧，穿越現實與幻境的縫隙

開始一場，斑斕奇詭的，葬花之旅……

東方 夢花旅

A Dream Journey of Blossoms

右手定則出品
幻想鄉四季花主題繪本《東方夢花旅》

Staff

主催/編輯/排版設計：小勁　文案：lastsep
繪畫：Dinyc / DomotoLain / Elysion / Kikichan / leiror / Lvans / NorthAbyssor / RiE / S.advent / soul / 工口牛 / 海貓氫彈庫 / 黑華誕 / 敬 / 謎肘 / 木shiyo / 雪櫻櫻
封套繪畫：ideolo

Information

規格：大16開（210×285mm）　頁數：春夏之卷-40P；秋冬之卷-36P，共76P
語種：繁體中文　贈品：《東方夢花旅》原畫線稿集，特制書封，紙袋一個
特典：CP6 / 廣州“不敗の彈幕”東方only活動 首50名買家能以原價獲得一套四款封套
售價：80RMB/套（含一款書封）100RMB/套（含全部四款書封）

Preview


椿花・稗田 阿求
絵・DomotoLain

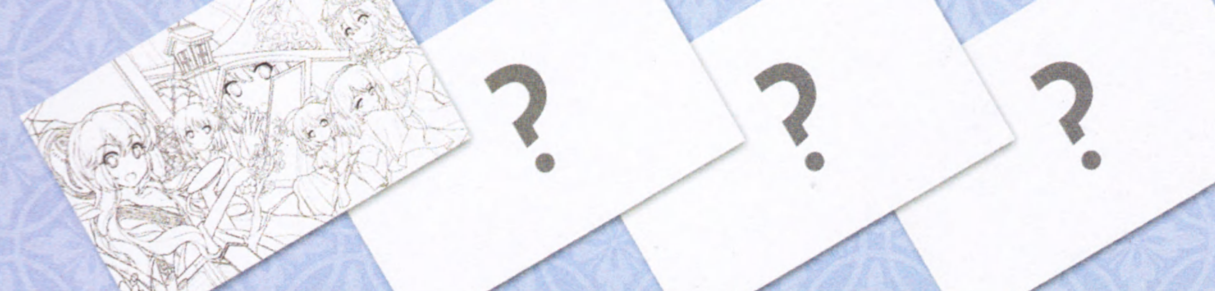


桔梗・博麗 靈夢
絵・RiE


梔子花・十六夜 咲夜
絵・謎肘


香蒲・河城 にとり
絵・Dinyc


黑色曼陀羅・聖 白蓮
絵・敬



特典封套四款
ideolo銳意繪制中！



《東方夢花旅》5/23@CP6 ON SALE!

專題站：http://rhr-works.com/shop/goods/10-



2010年5月号 创刊号 隆重上市

巨龙世纪:起源 列国志

那些最终失落的幻想：日式RPG势微之辩

Ediart：中国魔兽世界第一人的游戏人生（上）

中国·星际·十年

浮华之城：佛罗伦萨风情录

美国人麦肯基的上海大冒险

奇幻书评：面相师三部曲

随刊附赠 海报+CD

5月1日上市 定价：15元

宅通信

5月16日上市 定价：15元



明窗知菜教学写东志附录 第二弹

集英社 JUMP 新人漫画奖漫画节选 + 剧本透析

2.5 次元的黑马 = "CV 漫画"
——介绍当前颇有人气的可听漫画

COS 不惑
——展示中、日COS靓照以及COSplay的道具使用和技巧

"我们从不放弃" 极乐鸟援助交流屋
——邀请《早安地球》画手极乐鸟主持，与大家交流画画中遇到的困难。

漫画大神の创作秘闻录
——"彩色原稿篇"《ONE PIECE》尾田荣一郎 & "素材篇"《魔法律相谈事务所》西义之

新刊新气象 全彩全铜！

801彼女 YAOI KANOJO

2010年6月号 Vol.16



「801彼女」VOL.16将于2010年5月20日左右上市，6月号封面来自中国台湾画师Eci的原创夏日封面，请认准我们独一无二的封面。

●**本刊独家专访日本著名BL漫画家、『星期恋人』原画师宝井理人先生，**汇集了福山润、中村悠一的著名BL DRAMA『星期恋人』系列在腐女子中人气爆满，此次宝井理人老师独家披露『星期恋人』背后的故事和漫画家的生活，不可错过！

●**801特色栏目【声王子】之宫野真守，**给予全面的解析与介绍！

●当黑道中的硬派碰到身份对立的警察，究竟会擦出何种火花？**极道警察题材**就在下一期，精彩不容错过！

●**腐女子自己的主题终于来临！**琳琅满目的BL领域怎么能少了"腐女子"的存在呢？下期，BL作品中的腐女子研究，重磅登场！

5月20日上市 定价：20元

动画基地 ANIME SPOT

2010年6月号 No.76

动画基地 第76期 2010年5月15日左右上市 6月号封面 国人画师——Saremi 「天元突破」妮亚

●新番巡礼
腐与宅，J与Q，萌与肉！

●我还未够班呢！！
『我是御宅上班族！！』讲述御宅上班族的日常趣事。

●烟花？地雷？
赏鲜麻枝准的『ANGEL BEATS！』

●电波族们最后的伊甸园，挑战硬派搞笑之极限
欢迎来到荒川桥下

●银魂毕业典礼
一直说着狼来了狼来了的那个小孩子最终是被狼吃掉的呀

5月15日上市 定价：DVD版：16.8元 普通版：11.8元

游戏基地

2010年4月号 Vol.97

专题企划：**游戏基地八周年年度游戏评选，年度优秀作品一网打尽**

编年史：**《光环》官方编年史全系列完全版，带你重温致远星**

热门单机游戏详尽攻略：
- **波斯王子：遗忘之沙[前瞻]**
- **猎魔人2：列王的刺客[前瞻]**
- **最高指挥官2[攻略]**
- **生化奇兵2[攻略]**

各大热门网络游戏实用指南：
- **大明龙权·三国群英传2 Online·成吉思汗Online·龙之谷·QQ仙侠传·勇士Online**

随刊附赠 《完美世界》专刊

4月1日上市 定价：12元

童小說

2010年5月号 Vol.9

KQ 最终章火热上演。
杀人游戏的最终真相是——

《全编毒狂潮》全篇收录
yi 贺东招二 × 村田莲尔谱写另类『阿凡达』奇迹！

镰池和马最新 SF 巨作
同期上演！！

更有《零之使魔》前传
萌力四射——



5月5日上市 定价：18元



二次元狂热《空之境界》增刊

定价:39.8元

5月下旬 隆重上市



三DVD 剧场版动画全七章、原声大碟、同人音乐全收录

『空之境界』两仪式精美手机（钥匙）链以及其他神秘赠品

TYPE-MOON

型月世界的暗之起源

奈须きのこ及TYPE-MOON主要成员360° 全面探究、探索剧场版『空之境界』动画制作内幕

揭秘全七章监督心思构想、搜寻『空之境界』深层内涵、TYPE-MOON系列作品全介绍

月世界设定大解析、打破概念思维的枷锁——『空之境界』的象思维解读

实际内容以正式上市为准

请各位读者认准 二次元狂热出品 标志！二次元狂热编辑部制作，必为精品！

如在封面和宣传广告中无此标记，则非本刊编辑部制作。



双月128页厚铜版纸精美印刷收录精选动漫、Galgame和同人高质量美图
二次元画刊
Two Dimensi
二次元狂熱出品
二次元狂热副刊
2010年06月号 VOL. 1
定价 29.8元
创刊号
创刊号特邀封面画师：十月天宫
《二次元狂热》专栏作者、绘师达人“完蛋了的国王”主编，倾力打造精美
高质量图刊，每两月一次美图盛宴，让你告别“山寨”的困扰
天朝绘师：十月天宫
■漫画插画师，现担任第九城市研发部原画主管，TDC 高级美术工程师。日本“SEAGA”卡牌游戏指定画师，日本当红乐队“音影 otokage”指定形象设计
元素力量
The Power Of Element
■代表作品：女体三国《无双乱舞》，《名将三国 online》，《神圣传说》圣斗士
■使用的绘画设备：电脑，数位板
■软件：PT PS 各种版本
http://blog.sina.com.cn/yuansuliliang
有什么需要交流指点的请来吧！
大家好，我是十月天宫。
最近我和我朋友在新浪开了一个新博客，叫“元素力量”欢迎大家来拜访。
开办这个博客的主要目的就是多一个和大家交流画技的空间，等于一个俱乐部。欢迎把作品发到信箱 yuansuliliang@vip.qq.com，由于我和朋友共用，到时请也顺便注明需要谁的指点我会及时回复，有什么需要指点的请来吧，^_^
5月下旬上市


动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2010年
05
May.
月号
总第十九期
TWO DIMENSIONS MANIA
零售价25
推广价20元
二次元狂热
封底故事
DYING IN CIRCLE
ISBN 7-89471-256-1
9 787894 712561

北京市海淀区知春路113号银网中心A座1202室　《二次元狂热》编辑部

1	0	0	0	8	6





读者调查函

姓名		女·男	职业·学年	
QQ/mail		岁	控 萝莉·御姐	宅度 ☆☆☆☆☆
住所				
邮编				

『二次元狂热』因你而改变——

1 购入本刊的场所

□书店 □报亭 □动漫店 □网购 □其他（　　　　　　　　　　　　　　）

2 购买本刊的理由

□对宅有爱 □封面 □杂志内容 □版式 □赠品（包含光盘）

□二次元狂热 □鄙视小白 □他人推荐 □其他（　　　　　　　　）

3 获知本刊的途径

□网站广告 □动漫杂志广告 □他人推荐 □自己发现 □其他（　　　）

4 对本期杂志的评价

□非常满意 □满意 □一般 □不满意 □没看法 □其他

5 本期杂志栏目调查（喜欢涂黑，不喜欢画×，没意见留空）

□河蟹子相谈室 □二次元资讯 □音乐空间 □人形新评 □东方专区 □天朝绘师 □游戏新作 □同人文化 □萌绘师 □动漫研究 □同人新作 □游戏研究 □二次元创造 □萌文化 □萌你妹

6 本期最喜欢的文章（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

本期最不喜欢的文章（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

希望杂志加上的内容（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

7 最希望二次元的结构

□游戏（　%）□漫画（　%）□动画（　%）□专栏（　%）

□图片（　%）□COS（　%）□同人创作（　%）

8 对于3D（COS）内容的希望

（　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

9 对于游戏剧情小说的希望

□加入杂志内容 □抵制加入 □无所谓

10 对于国内同人作者画手的希望

□保持现状 □全部去掉 □再增加一点

11 一本高端杂志最重要的方面是

□杂志本体 □赠品 □DVDROM □品牌效应 □其他

12 常购买的动漫类杂志　（　　　　　　　　　　　　　　　　　　）

二次元狂热 5月号（Vol.19）回函专用纸

（有关宅的话题和作品，河蟹子造型和设定创作，关于自己的宅男、宅女和伪娘（？）生活，欢迎分享）